

ÉDITIONS  
DU CENTRE  
DE MUSIQUE BAROQUE  
DE VERSAILLES

---

# ANTOINE BOESSET

[ATTRIBUTION À]  
MOTETS À VOIX ÉGALES

PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS



*cmv*  
Centre de musique  
baroque de Versailles

# ANTOINE BOESSET

[ATTRIBUTION À]

MOTETS À VOIX ÉGALES

MAGNIFICAT  
DOMINE SALVUM FAC REGEM  
DE PROFUNDIS  
ANNA MATER MATRIS REDEMPTORIS NOSTRI

COLLECTION CHŒUR

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Le Centre de musique baroque de Versailles,  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction générale de la création artistique),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil régional d'Île-de-France,  
le Conseil général des Yvelines  
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

© 2001 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
Collection Chœur (20) - ISSN : 1954-3301  
CMBV — CAH.86 - ISMN : M-56016-086-3  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés  
Dépôt légal : octobre 2001

Centre de musique baroque de Versailles

HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS  
22, avenue de Paris  
F-78000 Versailles  
+33 (0)1 39 20 78 18  
editions@cmbv.com  
www.cmbv.fr

**MISSION NATIONALE DE VALORISATION  
DU PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS  
DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES**

## MAGNIFICAT ANIMA MEA

V. 1

[Dessus 1] Ma - gni - fi - cat a - ni - ma, a - ni - ma me - a Do - mi - num,

[Dessus 2] Ma - gni - fi - cat a - ni -

[Bas-dessus] (1) Ma - gni - fi - cat a - ni -

[Basse ou voix d'alto] (1) Ma - gni - fi - cat a - ni -

[Basse continue]

5

V. 2

a - ni - ma, a - ni - ma me - a Do - mi - num. Et e - xul - ta -

- ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

- ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

- ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

11

- vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us : in De - o

Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us : in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri

in De - o, in De - o

in De - o, in De - o

(1) ms : les deux parties sur une même portée.

10

17

∩. 3

sa-lu - ta - ri me - - o. Qui - a res - pe - - xit hu - mi - li -  
 me - o, sa-lu - ta - ri me - o. Qui - a res - pe - -  
 sa-lu - ta - ri me - - o.  
 sa-lu - ta - ri me - - o.

23

- ta - - tem an - cil - læ su - - - - æ : ec - ce e - - nim ex  
 - xit hu-mi - li - ta - tem an - cil - - - - læ su - æ : ec - ce e - - nim ex  
 ec - ce e - - nim ex  
 ec - ce e - - nim ex

28

hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes.  
 hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes.  
 hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - - - ti - o - nes.  
 hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - - - ti - o - nes.

(1) ms : mi.

(2) ms : sol.

## DOMINE SALVUM FAC REGEM

[Dessus 1]  Do - - mi - ne salvum fac re - gem, Domine *salvum fac* re - - -

[Dessus 2]  Do - - mi - ne salvum fac re - gem, fac re - -

[Bas-dessus]  (1) sal - vum fac re -

[Basse ou voix d'alto]  (1) sal - vum fac re - -

[Basse continue] 

5

 - gem, Do-mi - ne, Domine *salvum, salvum fac re - gem*, Do-mi - ne sal -  
- gem, Do-mi - ne sal - vum, Do-mi -  
- gem, Do-mi - ne, *Do-mi - ne sal - vum, salvum, salvum fac re - gem*, Do-mi - ne sal - vum, —  
- gem, Do-mi - ne, Domine *salvum fac*

10

 - vum fac re - gem, et e - xau - di — nos in di -  
- ne *salvum fac re - gem*, et e - xau - di nos in di - - e, in — di - - - e,  
— *salvum fac re - gem*, et e -  
re - gem, fac re - gem, et e - xau - di nos in di - - - e,

(1) ms : les deux parties sur une même portée.

## DE PROFUNDIS CLAMAVI

ps. 129

(faux bourdon)

V. 1      (2) 1

[Dessus 1]

[Dessus 2]

[Bas-dessus] <sup>(1)</sup>

[Basse ou voix d'alto]

**Chœur**

<sup>(3)</sup> V. 2

## ANNA MATER MATRIS REDEMPTORIS

[Dessus 1]  An - na ma-ter ma - tris re-demp-to-ris nos - tri, An - na ma - ter

[Dessus 2]  An - na ma-ter ma - tris re -

[Dessus 3] 

[Bas-dessus] 

[Basse ou voix d'alto]  (1)

[Basse continue]  (1)

7

 - ma - - - tris redemptoris nos - tri, redempto - ris nos - - - tri, An - na ma-tro -

 - demp-to - ris nos-tri, re - - demp-to - - - ris nos - tri An - na ma-tro -

 An - na ma-tro-na no-bi-lis-si-ma,

 An - - na ma-ter matris nostri re-demp - to - ris, An - na ma - tro -

 An - na ma-ter ma - tris re - demp-to - ris nos - tri, An - na ma - tro -



(1) ms : les deux parties sur la même portée.



- na no-bi-lis - si - ma, Quæ jam re-gnet cum an-ge-lis, Co-ro-

- na no-bi-lis - si - ma, Quæ jam re - gnet cum an-ge-lis,

no - bi - lis - si - ma, Quæ jam re - gnet cum an-ge-lis,

- na no-bi-lis - si - ma, Quæ jam re - gnet cum an-ge-lis,

- na no-bi-lis - si - ma, Quæ jam re - gnet cum an-ge-lis,

- na - ta, co-ro-na - ta in glo - ri-a, Co-ro-na - ta in glo - ri - a, co-ro-

Co-ro-na-ta in glo - ri-a, co-ro-na - ta in glo - ri - a, co - ro - na -

Co-ro-na - ta in glo - ri - a, co-ro-na - ta

Co-ro-na - ta in glo - ri - a, co-ro-na -

24

- na-ta in glo - ri - a, I - bi nos - tri me - mor es - to, i - bi nos - tri memor es -  
 - ta in glo - ri - a, I - bi nos - tri memor es -  
 — in glo - ri - a, me - mor es - to i - bi nos - tri memor es -  
 - ta in glo - ri - a, I - bi nos - tri memor es -

31

I - bi nos - tri me - mor, me - mor es - to, O An -  
 - to, I - bi nos - tri me - mor es - to  
 - to, I - bi nos - tri me - mor es - to,  
 - to, I - bi nos - tri me - mor es - to,  
 - to, I - bi nos - tri me - mor, me - mor es - to,