



*Pierre Desvignes*

MESSE À QUATRE PARTIES

Patrimoine musical bourguignon

*Cahiers  
de musique*  
91



*Pierre Desvignes*

MESSE À QUATRE PARTIES

Patrimoine musical bourguignon  
Série proposée par Michel Cuvelier

*Cahiers  
de musique*

91

Cet ouvrage a été réalisé dans le cadre de  
*Mémoire musicale de Bourgogne*  
en collaboration avec  
le Pôle d'art vocal de Bourgogne

pôle d'art vocal de Bourgogne

et avec le soutien  
du Conseil Régional de Bourgogne



Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
sont soutenues par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),  
le Sénat,  
le Conseil Régional d'Ile-de-France,  
le Conseil Général des Yvelines,  
et l'Association Française d'Action Artistique (AFAA-Ministère des Affaires Étrangères)

Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F-78000 Versailles  
tél : (33) 1 39 20 78 18  
e-mail : [editions@cmbv.com](mailto:editions@cmbv.com)  
site internet : <http://www.cmbv.culture.fr>

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
CMBV — CAHIERS — 91

ISMN : M-56016-091-7  
Dépôt légal : mars 2005  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

## MESSE À QUATRE PARTIES

## Kyrie

**Lento** *chœur*

[Dessus] Ky - ri - e - e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri -

[Haute-contre] Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri -

[Taille] Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri -

[Basse] Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, e - le - y - son, ——— Ky - ri -

[Fagotto & basse continue] *[tous]*

6

- e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, Ky - ri -

- e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, Ky - ri -

- e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, Ky - ri -

- e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, Ky - ri -

12

- e e - le - y - son, e - le - y - son, — e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y -

- e e - le - y - son, e - le - y - son, — e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y -

- e e - le - y - son, e - le - y - son, — e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y -

- e e - le - y - son, ——— Ky - ri - e e - le - y -

son, Ky-ri - e e - le - y - son, Ky-ri - e e - le - y - son.

son, Ky-ri - e e - le - y - son, Ky-ri - e e - le - y - son.

son, Ky-ri - e e - le - y - son, Ky-ri - e e - le - y - son.

son, e - le - y - son, e - le - y - son, Ky-ri - e e - le - y - son.

23 **Grazioso** *duo*

[D] Chris - te e - le - y - son, e - le - y - son, Chris - te e - le - y - son, e - le - y - son, Chris - te e - le - y - son.

[T] Chris - te e - le - y - son, e - le - y - son, Chris - te e - le - y - son, e - le - y - son, Chris - te e - le - y - son.

[Bc]

29 **Allegro**

le - y - son, Chris - te e - le - y - son, Chris - te e - le - y - son.

le - y - son, Chris - te e - le - y - son, e - le - y - son.

35 **Rondeau** *solo*

[D] Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, e - le - y - son,

[Bc]

43

Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, e - le - y - son,

611 *Allegro assai*

*récit*

[D] Et re - sur - re -

[Bn] *ff* *p*

[Bcl] *ff* *p* *cresc.* *poco f*

616

xit, re - sur - re - xit, re - sur -

*f* *ff* *p*

622

- re - xit, re - sur - re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

*ff* *poco f*

*ff* *poco f*

629

se - cun - dum, se - cun - dum Scrip - tu - ras : et as - cen -

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

635

dit in cæ-lum, as - cen - - - - - dit in cæ-lum, as - cen - - - - -

641

dit in cæ-lum, se - det, se - det ad dex - te - ram pa - tris, se - det, -

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

648

se - det ad dex - - te - ram pa - - - - tris, se - det, - se - det ad dex - - te - ram

654

pa - - - - tris et i - - - te - rum, i - te - rum - - - ven - tu - rus est cum

*f*