

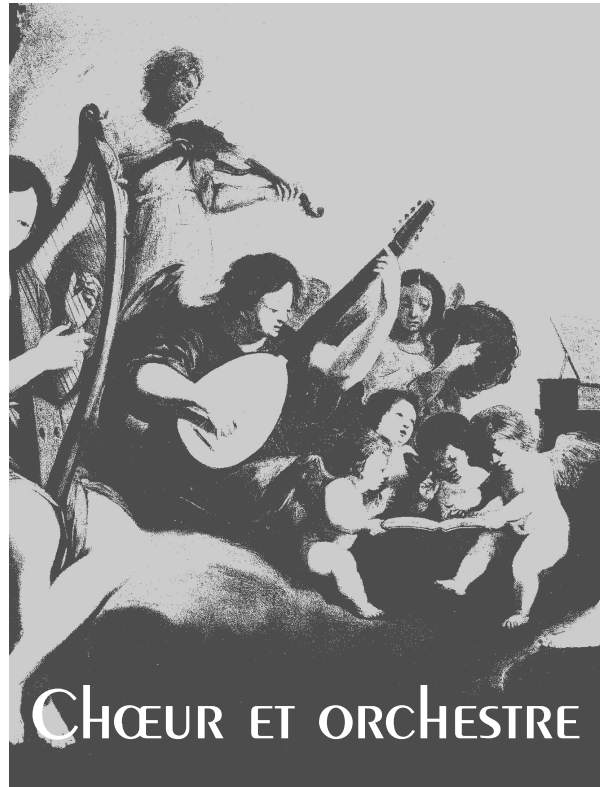


M.-R. de LALANDE

BEATI QUORUM REMISSÆ SUNT [S. 5]

PARTIE DE VOIX ET BASSE CONTINUE

PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS



ÉDITIONS
DU CENTRE
DE MUSIQUE BAROQUE
DE VERSAILLES

M.-R. de LALANDE

BEATI QUORUM REMISSÆ SUNT [S. 5]

PARTIE DE VOIX ET BASSE CONTINUE

COLLECTION CHŒUR & ORCHESTRE

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

CAH.96-MV

Cet ouvrage a été publié avec l'aimable autorisation
de la Bibliothèque municipale de Versailles

Le Centre de musique baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

© 2003 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Chœur & Orchestre (15) - ISSN : 1954-331X
CMBV — CAH.96-MV - ISMN : M-56016-873-9
Première impression : juillet 2004
Imprimerie : Imprimerie Copie Service (Versailles)
Image de couverture : *Sainte Cécile - détail de la partie supérieure*. Jacques Stella
© RENNES, Dist. RMN - Adélaïde Beaudoin
Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs - 22, avenue de Paris
F-78000 Versailles - tél : +33 (0)1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com - site internet : <http://www.cmbv.fr>
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

BEATI QUORUM REMISSÆ SUNT

psaume 31

[S. 5]

Symphonie

Dessus de violon

Basses de violon
& basse continue

The musical score consists of two staves: the upper staff for Violin I (Dessus de violon) and the lower staff for Violin II and Continuo (Basses de violon & basse continue). The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns and articulations.

Measure numbers 5, 10, 15, and 21 are indicated at the beginning of their respective systems. The lower staff includes figured bass notation (fingerings) and dynamic markings such as *bc seule* and *tous*.

Figured bass notation in the lower staff includes: 4/2, 6/5, 6, 6, 7#, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7#, 7b, b, 6.