



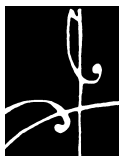
M.-R. de Lalande

QUAM DILECTA

(version primitive : avant 1683)

[S. 12]

*Cahiers
de musique*
98



M.-R. de Lalande

QUAM DILECTA

(version primitive : avant 1683)

[S. 12]

*Cahiers
de musique*

98

Cet ouvrage a été publié avec l'aimable autorisation
de la Bibliothèque municipale de Versailles

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines,
et l'Association Française d'Action Artistique (AFAA-Ministère des Affaires Étrangères)

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
tél : (33) 1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com
site internet : <http://www.cmbv.culture.fr>

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV — CAHIERS — 98

ISMN : M-56016-098-6
Dépôt légal : décembre 2004
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

QUAM DILECTA

(version primitive : avant 1683)

[S. 12]

(1)

[Dessus de violon 1]

[Dessus de violon 2]

[Basses de violon & basse continue]

tous

6 7 6#

7

7 6 7 6#

14

[Taille 1]

[Taille 2]

V. 1

Quam di - lec - - ta

Quam di - lec - - ta

[bc seule]

6 6#

(1) Durant tout le motet, on pourra ajouter, au cas par cas, des flûtes et des hautbois aux dessus de violon, des bassons aux basses de violons.

ta - ber - na - cu - la tu - a, Do - mi - ne vir - tu - tum !

ta - ber - na - cu - la tu - a, Do - mi - ne vir - tu - tum !

[tous]

quam di - lec - ta ta - ber - na - cu - la tu - a, Do - mi - ne vir - tu - tum,

6 7 6# 4

quam di - lec - ta ta - ber - na - cu - la tu - a, Do - mi - ne vir - tu - tum,

[bc seule]

4 # 6# 6/5 4

40

Do - mi - ne vir - tu - tum !

Do - mi - ne vir - tu - tum !

[tous]

5 # # # 6 #

46

7 5 9 8 6 # 6 6 4 7

52

[T 1]
con - cu - pis - cit et de - fi - cit a - ni - ma me - a in

[Basse-taille]
con - cu - pis - cit et de - fi - cit a - ni - ma me -

[bc seule]

7 5 # 6 # 5 6

333

Ritournelle

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[T]

[Bc]

337

341

345

Be - a - - tus vir cu - jus est au -

6 5

349

- xi - - li - um ___ abs te ; as - cen - si - o - nes in cor - de su - o dis - po - su -

6 5 # 7 6

353

- it, in val - le la - cry - ma - - - rum, in lo - co _____ quem

6 6# 7

356

po - - su-it ! E - te-nim be-ne-dic-ti - o - nem da - bit le - gis -

4 3# 6 4 2

360

- la - tor ;

367

⁽¹⁾
[hautbois]

i - bunt de vir -

(1) les doubles notes (mes. 376, 381, 386) suggèrent peut-être un instrument soliste (hautbois ?) dialoguant avec le duo de violons.

[Dvni] *[unis]*

[Hcvn]

[Tvni]

[Qvni]

V. 13

[D] *[unis]* - us. *[chœur]* *[tous]* Non pri-va-bit bo-nis

[Hc] *[unis]* - us. non pri-

[T] *[seul]* Non pri-va-bit bo-nis e-os qui am-bu-lant in in-no-cen-ti-a, *[tous]* non pri-

[Bt] *[seul]* Non pri-va-bit bo-nis e-os qui am-bu-lant in in-no-cen-ti-a, non pri-

[B] non pri-

[Bvn & bc] *[bc seule]* *[tous]*

597

e - os, bo - nis e - os qui am - bulant, qui am - bulant in in - no - cen - ti - a,
 - va - bit bo - nis e - os qui am - bulant, qui am - bulant in in - no - cen - ti - a,
 - va - bit bo - nis e - os qui am - bulant, qui am - bulant in in - no - cen - ti - a, non pri - va - bit bo - nis
 - va - bit bo - nis e - os qui am - bulant, qui am - bulant in in - no - cen - ti - a, non pri - va - bit bo - nis
 - va - bit bo - nis e - os qui am - bulant, qui am - bulant in in - no - cen - ti - a,
 - va - bit bo - nis e - os qui am - bulant, qui am - bulant in in - no - cen - ti - a, non pri - va - bit bo - nis

(1) source : ré, contredit par le guidon mes. 595.

[tous]
non pri-va-bit bo-nis e - os qui

non pri-va-bit bo - nis e - os qui

[tous]
e - os qui am-bu-lant in in - no - cen - ti - a, non pri-va-bit bo-nis e - os qui

[tous]
e - os qui am-bu-lant in in - no - cen - ti - a, non pri-va-bit bo-nis e - os qui

non pri-va-bit bo-nis e - os qui am - bu-lant, qui

[tous]