



Eustache Du Caurroy

PRECES ECCLESIASTICÆ

*Favus distillans labia
Mane prima sabbati
Protector in te sperantium*



CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE
ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES
ÉDITIONS KLINCKSIECK

*Patrimoine
Musical
Français*

Eustache Du Caurroy

PRECES ECCLESIASTICÆ

*Favus distillans labia
Mane prima sabbati
Protector in te sperantium*

Édition de Marie - Alexis Colin

CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE
ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES
ÉDITIONS KLINCKSIECK

Cet ouvrage a été réalisé en co-édition avec
le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 VERSAILLES
CESR - CMBV 001 d

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés

6. Favus distillans labia

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Basso (B)

8

Fa - vus,
Fa - vus di - stil - lans la - bi - a
Fa -
Fa - vus di - stil - lans la - bi - a Cæ - - ci - li - æ, Cæ -

6

Fa - - vus di - stil - - lans la -
Cæ - ci - - li - æ, Cæ - ci - - li - æ, la - - bi - a Cæ -
- vus di - stil - lans la - - bi - a Cæ - ci - li - æ, Cæ - ci - li -
- ci - li - æ, la - - bi - a Cæ - ci - - li - æ,

11

- bi - a Cæ - ci - li - æ, Cæ - - - ci - - li - æ vir - - -
- ci - li - æ vir - - gi - nis, la - - bi - a Cæ - ci - - li - æ vir -
- æ, la - - bi - a Cæ - ci - li - æ, Cæ - - ci - - li - æ vir - - gi -
la - - - bi - a Cæ - - ci - - li - æ vir - - - gi -

10. Mane prima sabbati

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Basso (B)

$\text{F}^{\#} \text{D}^{\#}$ $\text{D}^{\#} \text{C}^{\#}$

Ma - - ne pri - - ma sab - - ba - ti, sur - gens
 Ma - - ne pri - - ma sab - - ba - ti, sur - - gens De -
 Ma - - ne pri - - ma sab - - ba - ti, sur - - gens
 Ma - - ne pri - - ma sab - - ba - ti, sur - - gens

6

De - i fi - li - us, nos - tra spes et glo - - - -
 - i fi - - - li - us, nos - tra spes et glo - - -
 De - - - i fi - - - li - - us, nos - - - tra spes et
 De - - - i fi - - - li - us, nos - - - tra spes et

11

- - - ri - a, nos - - tra spes et glo - - - ri - a.
 - ri - a, nos - - tra spes et glo - - - ri - a, et glo - - - ri - a.
 glo - - - ri - a, nos - - tra spes et glo - - - ri - a.
 glo - - - ri - a, nos - - tra spes et glo - - - ri - a.

23. Protector in te sperantium

Soprano (S) C major, common time.

Violin (C) C major, common time.

Tenor (T) C major, common time.

Bass (B) C major, common time.

Musical score for three voices (Soprano, Violin, Tenor) and basso continuo (Bass). The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part is provided with a basso continuo realization.

Measures 1-6:

Pro - - -
Pro - - - te - - - ctor in te spe - ran - ti - um De -
Pro - - te - - ctor in te spe - ran - ti - um De - us, _____ spe - ran -

Measure 7:

- te - - - ctor in te spe - ran - ti - um _____ De - us, spe - ran - - - ti - um De -
- - - us, spe - ran - ti - um _____ De - - - us, _____ spe - ran - - ti - um
- - ti - um De - us, Pro - - tec - - tor in te spe - ran - - - - - ti - um De -

Measure 13:

- - - us : si - ne quo ni - hil est, si - - ne quo ni - hil est,
De - us : si - ne quo ni - hil est, ni - hil
- us : si - - ne quo ni - hil est va - - li - dum, si - - ne quo

Measure 19:

si - ne quo ni - hil est va - - - li - dum, ni - hil sanc -
est va - li - dum, ni - hil sanc - tum, ni - hil sanc - tum, ni -
ni - hil est va - - li - dum, ni - hil sanc - tum, ni - hil sanc - tum,