CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Laurent Guillo

Pierre I Ballard et Robert III Ballard

Imprimeurs du roy pour la musique (1599-1673)

Volume II

MARDAGA

TABLE DES MATIÈRES

VOLUME I

Introduction 7

La maison Ballard de Lucrèce Dugué à Robert III Ballard
- L'atelier des Ballard à la fin du XVIe siècle 9
- L'atelier sous la veuve Ballard et Pierre I Ballard (1599-1606) 13
- L'atelier sous Pierre I Ballard (1606-1639) 15
- L'atelier sous Robert III Ballard (1639-1673) 32
- L'imprimerie et son personnel (1555-1712) 57
- L'apparition de la gravure en musique 61
- Quelques mots sur Christophe Ballard… 66
- … et sur Pierre III Ballard 69
- La diffusion des livres de musique par les libraires français ou étrangers 71

Familles, propriétés et rentes
- Les trois premières générations des Ballard 77
- Maisons, boutiques et propriétés 94
- Les rentes 99

Le répertoire et la production
- Les éditions liturgiques 101
- Les messes polyphoniques 106
- Les motets 111
- La musique spirituelle et les psaumes 117
- L'imitation de Jesus-Christ et les ouvrages d'édification 121
- Les traités et méthodes de musique 126
- La musique instrumentale 129
- Les chansons 130
- Les airs de cour 135
- Les recueils de vers mis en chant 145
- Les livrets de ballet et d'opéra 152
- Les publications occasionnelles 159
- Les papiers à musique imprimés 160
- Les édits et les actes royaux 162

Les sources bibliographiques : de l'imprimeur au client
- Le livre de musique avant sa vente 165
- Le livre de musique après son achat 178

Typographie, ornementation et mise en pages 199
- Les marques typographiques et les encadrements 200
- Les caractères : musique, plain-chant tablature et texte 205
- L'ornementation typographique 222
- La composition et la mise en pages 229

Références bibliographiques 235

Analyse des actes privés 263

Index

Index des éditions décrites 291

Établissement des index et des concordances 309

Index des incipit français 313

Index des incipit latins 653

Index des incipit étrangers 691

Index des pièces instrumentales 699

Index des noms de personnes et d'œuvres dramatiques 707

Table des matières 731

VOLUME II

Classement des éditions 7

Abréviations des bibliothèques 13

Éditions publiées par Lucrèce Dugué et Pierre I Ballard (1599-1606) 19

Éditions publiées par Pierre I Ballard (1606-1639) 51

Éditions publiées par Robert III Ballard (1639-1673) 329

Éditions avec fausses adresses et recueils 747

Éditions de date inconnue ou éditions douteuses 765

Les recueils de vers mis en chant 783

Les papiers à musique 801

Table des matières 813

Imprimé en Belgique par Pierre Mardaga, Liège

Pierre I Ballard et Robert III Ballard

Imprimeurs du roy pour la musique (1599-1673)

Volume I

Collection “Musique-Musicologie” dirigée par Malou HAINE

Directeur du Centre de Musique Baroque de Versailles : Vincent Berthier de Lioncourt
Responsable éditorial : Jean Duron

Responsable de fabrication : Agnès Delalondre
Administration CMBV : Christian Vion

Illustration de couverture :
Petite marque typographique à Pégase (ca. 1574)

© 2003 Pierre Mardaga éditeur
Hayen, 11 - B-4140 Sprimont (Belgique)
D. 2003-0024-12
ISBN 2-87009-810-3

Laurent Guillo

Pierre I Ballard et Robert III Ballard

Imprimeurs du roy pour la musique (1599-1673)

Volume I

M A R D A G A

Pour Jean-Jacques Guay

INTRODUCTION

La famille Ballard a tenu, et de loin, le premier rang dans l'édition musicale française sous l'Ancien Régime. Depuis la fondation de l'atelier en 1551 par l'imprimeur Robert I Ballard, associé au luthiste Adrian Le Roy, à travers son fils Pierre I Ballard, puis son petit-fils Robert III Ballard, avec leurs descendants Christophe, Jean-Baptiste Christophe et trois autres encore, cette lignée d'imprimeurs a perpétué son activité du milieu du XVIe siècle au début du XIXe siècle. Ils furent tous, avec plus ou moins de bonheur, imprimeurs et libraires de musique, établis à Paris dans une position souvent prédominante et parfois exclusive, aussi associés plus ou moins visiblement à leur père, leur mère ou leur belle-mère.

La production des associés Robert I Ballard et Adrian Le Roy, qui couvre la période 1551-1598, a été décrite en 1955 dans une bibliographie établie par François Lesure et Geneviève Thibault [1]. Leur travail a été complété en 1969 à l'occasion de la publication du second volume du *Répertoire des imprimeurs parisiens du XVIe siècle* édité à partir des papiers du bibliographe Philippe Renouard [2].

Le présent ouvrage se propose d'inventorier la production de leurs deux successeurs : Pierre I Ballard d'abord (fils de Robert I, actif de 1599 à 1639, associé à parts égales de 1599 à 1606 à sa mère Lucrèce Dugué), puis Robert III Ballard (fils de Pierre I, actif de 1639 à 1673, associé à parts égales à sa belle-mère Anne Guyot de 1639 à 1657).

La période couverte par l'exercice de ces deux imprimeurs couvre un répertoire très cohérent, qui part des années 1600-1610, époque où les maîtres les plus publiés sont de grandes figures du XVIe siècle (Orlande de Lassus ou Claude Le Jeune) autant que les premiers musiciens caractéristiques d'une école française (Gabriel Bataille ou Pierre Guédron). Il court jusqu'au début des années 1670, où les œuvres de Guillaume-Gabriel Nivers, Henry Du Mont et Jean-Baptiste Lully annoncent déjà la splendeur versaillaise. Entre-temps, les formes musicales auront fortement évolué, avec la prédominance de la monodie accompagnée, l'apparition de l'orchestre et le développement des formes dramatiques comme le ballet, la comédie-ballet et l'opéra. Ces évolutions attendront parfois un changement de direction de l'atelier pour se traduire dans des inflexions de la politique éditoriale.

Durant ces trois quarts de siècle, l'activité de l'atelier Ballard est sensiblement croissante ; elle affiche une belle continuité qui se traduit notamment par des collections couvrant des périodes longues de vingt à quarante ans, parfois plus. La maison Ballard profite d'une absence presque totale de concurrence, puisque l'édition musicale en province s'éteint dans les années 1610 et que les premières éditions gravées n'apparaissent que dans les années 1660. Elle jouit alors d'une situation de monopole sur l'édition musicale. Monopole de droit ou de fait ? la question sera débattue.

1. Ouvrage référencé LRB tout au long de cette étude.
2. RENOUARD.

Les dépouillements préalables à cette étude ont été faits en 1987. Depuis ce temps, des outils nouveaux et très puissants ont été mis à la disposition des bibliographes : les centaines de catalogues de bibliothèques accessibles par Internet, les conversions informatiques des anciens catalogues sur fiches, les catalogues collectifs français ou étrangers sont autant de moyens de diversifier et d'approfondir les recherches ; ils ont permis de localiser des éditions jusqu'ici inconnues et d'augmenter significativement le nombre des exemplaires localisés sous chaque édition (certaines, supposées rares, se sont révélées assez courantes). De nombreux contacts avec des chercheurs ou des bibliothécaires à l'étranger leur ont permis d'apporter leur part dans une entreprise relativement étendue, tant pour la période couverte que pour les bibliothèques prises en compte.

Je tiens enfin à remercier particulièrement les personnes suivantes pour l'aide qu'elles m'ont apportée au long de ces années, à titre privé ou professionnel : Agnès Delalondre, Alain Girard †, Aleksandra Patalas, Anne-Madeleine Goulet, Bénédicte Mariolle, Bernhold Schmid, Bettye Th. Chambers, Bruno Béguet, Catherine Massip, Cécile Davy-Rigaux, Christian Gibeaux, Corinne Daveluy, Danielle Grignon, David J. Shaw, Denis Herlin, Dinko Fabris, Élisabeth Vilatte, François Lesure †, François-Pierre Goy, Gaëtan Naulleau, Gérard Morisse, Georgie Durosoir, Greer Garden, Henri Vanhulst, Hervé Audéon, Hubert Carrier, Isabelle His, Jean Duron, Jean Lionnet †, Jean-Baptiste Molin †, Jean-Daniel Candaux, Jean-Dominique Mellot, Jean-François Gilmont, Jean-Michel Noailly, Jean-Pierre Pinson, Jean-Yves Hameline, Jeanice Brooks-Everist, Lluis Agustí, Manuel Couvreur, Marc Desmet, Marie-Alexis Colin, Marie-Claude Thompson, Michel Le Moël, Michel Cuvelier, Monique Rollin, Nicholas Chadwick, Nicolas Petit, Pascal Desaux, Patricia M. Ranum, Percy M. Young, Philippe Vendrix, Pierre Vidal, Robert Bonfils, Robert Parker, Roger Tandonnet, Rudolf Rasch, Sabine Coron, Teresa Vernon, Théodora Psychoyou, Thomas Leconte, Viviane Niaux, Yvonne-Hélène Le Maresquier ainsi que l'équipe de la Base Philidor du Centre de Musique Baroque de Versailles, pour le dépouillement de plusieurs dizaines de recueils de chansons.

Amsterdam, près du Singel, été 1987.
Paris, près du canal Saint-Martin, hiver 2000.