



SOMMAIRE

| | |
|--------------|---|
| INTRODUCTION | 5 |
|--------------|---|

I. LES SOURCES DE L'INSPIRATION

| | | |
|---------------------------|---|----|
| <i>Jean LIONNET</i> : | Les choix italiens de Sébastien de Brossard | 11 |
| <i>Jean-Luc GESTER</i> : | Sébastien de Brossard à Strasbourg : une expérience "allemande" de la musique italienne | 25 |
| <i>Catherine CESSAC</i> : | Les relations musicales d'Élisabeth Jacquet de La Guerre et de Sébastien de Brossard | 43 |

II. AU TRAVAIL

| | | |
|---------------------------|--|-----|
| <i>Jean DURON</i> : | Les papiers personnels de Brossard : proposition de classification | 61 |
| <i>Catherine MASSIP</i> : | Le catalogue de Sébastien de Brossard : richesses et lacunes d'un cadre méthodologique | 103 |
| <i>Laurent GUILLO</i> : | Les papiers à musique imprimés relevés dans le fonds Brossard | 109 |

III. L'ÉLABORATION DE LA PENSÉE

| | | |
|-----------------------------|---|-----|
| <i>Philippe VENDRIX</i> : | Sébastien de Brossard : entre histoire de la théorie et théorie de l'histoire | 127 |
| <i>Jean-Yves HAMELINE</i> : | Sébastien de Brossard et le plain-chant | 141 |

IV. VERS LA RÉALISATION

| | | |
|--------------------------------------|---|-----|
| <i>Manuel COUVREUR</i> : | Le goût littéraire de Sébastien de Brossard | 165 |
| <i>Catherine E. GORDON-SEIFERT</i> : | "La réplique galante": Sébastien de Brossard's airs as Conversation | 181 |
| <i>Jérôme KRUCKER</i> : | Originalité des motets de Sébastien de Brossard | 203 |
| <i>Stephen BONTA</i> : | The practice concerning the use of accidentals and the continuo in Brossard's intrumental music | 213 |

V. DESTINÉES DE L'ŒUVRE

| | | |
|----------------------------|---|-----|
| <i>Lionel SAWKINS</i> : | Brossard : musicologist, lexicographer or musician ? | 231 |
| <i>Rudolf RASCH</i> : | Brossard, Ballard et Roger | 239 |
| <i>Herbert SCHNEIDER</i> : | Le <i>Dictionnaire de musique</i> de S. de Brossard et le <i>Musikalisches Lexikon</i> de J.G. Walther : essai d'analyse comparée | 261 |

VI. POST-SCRIPTUM SUR L'HOMME

| | | |
|------------------------------|---|-----|
| <i>Patricia M. RANUM</i> : | À la recherche de son avenir : Sébastien de Brossard à Paris, 1678 à 1687 | 283 |
| <i>Yolande DE BROSSARD</i> : | Sébastien de Brossard : Un aperçu des œuvres qu'il fit exécuter à Strasbourg et à Meaux | 307 |
| <i>Georges ASSELINEAU</i> : | Le clergé à Meaux autour de Sébastien de Brossard | 313 |
| INDEX DES NOMS PROPRES | | 329 |
| SOMMAIRE | | 337 |

SEBASTIEN DE BROSSARD
MUSICIEN

Cet ouvrage a été réalisé à partir des travaux
présentés lors du colloque international
“Sébastien de Brossard”
organisé conjointement en juin 1995
par le Centre de Musique Baroque de Versailles
et la Fondation Royaumont (CERIMM),
dans le cadre des “Rencontres à Royaumont”



Directeur de collection : François Lesure
Responsable éditorial : Jean Duron
Responsable de fabrication : Agnès Delalandre
Administration : Sylvie Giroux

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 1998
© Éditions Klincksieck, 1998
ISBN : 2-911239-04-0

SEBASTIEN DE BROSSARD
MUSICIEN

textes réunis par Jean Duron

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES
ÉDITIONS KLINCKSIECK

DOMAINE MUSICOLOGIQUE

Collection d'Études publiées
sous la direction de François LESURE

I

1. Joël-Marie FAUQUET, *Les Sociétés de musique de chambre à Paris de la Restauration à 1870*.
2. Adélaïde de PLACE, *Le Piano-forte à Paris entre 1760 et 1822*.
3. *La Musique et le pouvoir*. Sous la direction de Hugues DUFOURT et Joël-Marie FAUQUET.
4. Brigitte FRANÇOIS-SAPPEY, *A. P. F. Božly, 1785-1858. Ses ancêtres, sa vie, son œuvre, son temps*.
5. Édouard LALO, *Correspondance*. Réunie et présentée par Joël-Marie FAUQUET.
6. Nicole WILD, *Dictionnaire des théâtres parisiens au XIX^e siècle*.
7. *La Musique : du théorique au politique*. Sous la direction de Hugues DUFOURT et Joël-Marie FAUQUET.
8. *Répertoire de la musique pour harpe publiée du XVII^e au début du XIX^e siècle*. Bibliographie par Catherine MICHEL et François LESURE.
9. Laurent GUILLO, *Les Éditions musicales de la Renaissance Lyonnaise*.
10. *L'Esprit de la musique*. Sous la direction de Hugues DUFOURT et Joël-Marie FAUQUET.
11. Patrice BAILHACHE, *Leibniz et la théorie de la musique*.
12. Éric de DAMPIERRE, *Harpes Zandé*.
13. *Collection musicale François Lang*. Catalogue établi par Denis HERLIN.
14. François LESURE, *Claude Debussy avant Pelléas, ou les années symbolistes*.
15. *Musique et médiations*. Sous la direction de Hugues DUFOURT et Joël-Marie FAUQUET.
16. Emmanuel CHABRIER, *Correspondance*. Réunie et présentée par Roger DELAGE et Frans DURIF, avec la collaboration de Thierry BODIN.
17. Luc CHARLES-DOMINIQUE, *Les Ménétriers Français sous l'Ancien Régime*.

II

Publications du Centre de Musique Baroque de Versailles

Catalogues - Études - Éditions de textes

- CMBV - a 1. Jean DURON, *L'Œuvre de Sébastien de Brossard (1655-1730) : Catalogue thématique*.
- CMBV - b 1. *Plain-chant et liturgie en France au XVII^e siècle*. Textes réunis par Jean Duron.
- CMBV - b 2. *Sébastien de Brossard, musicien*. Textes réunis par Jean Duron.

III

Les Rencontres de Villecroze

1. *La Musique dans le Midi de la France, XVII^e-XVIII^e siècles*.
2. *La Musique dans le Midi de la France, XIX^e siècle*.

INTRODUCTION

Il y a un peu plus de cent ans (en 1896), Michel Brenet livrait au public le premier livre entièrement consacré à Sébastien de Brossard, et cet excellent ouvrage d'à peine 53 pages allait d'emblée fixer un portrait du personnage pour près d'un siècle : le savant, le curieux, l'amateur de génie, le bibliophile l'emportaient (et de beaucoup) sur le musicien, le compositeur, le théoricien, le pédagogue.

Pour être tout à fait complet, on n'oubliera pas que quelques 30 ans avant cet auteur (en 1867), un érudit local, Pierre-Louis Torchet, avait déjà publié une dizaine de pages consacrées aux musiciens de Bossuet à Meaux dans le *Bulletin de la Société d'archéologie, sciences, lettres et arts de Seine-et-Marne*, et notamment à Brossard.

Ainsi commença donc la patiente redécouverte, sans cesse balancée entre la prétention de telle ou telle cité d'en faire un personnage purement local — il fut donc tour à tour normand, parisien, alsacien et meltois — et la curiosité croissante des historiens pour l'incroyable richesse de la collection qu'il avait assemblée puis léguée à la Bibliothèque Royale. Le personnage et surtout sa complexité captivaient, son parcours aussi, sans pourtant qu'on s'intéressât proprement à lui. Il apparaissait comme en pointillés à côté des grands artistes du siècle de Louis XIV, les Lully, Du Mont, Charpentier, Lalande, plus témoin de son temps qu'acteur.

Ainsi, à peine trois ans après l'ouvrage de Michel Brenet (en 1899), Martin Vogeleis publiait à son tour une série d'articles en allemand dans la revue *Cæcilia*, consacrés au passage de Brossard à la cathédrale de Strasbourg. Il fut suivi deux plus tard (en 1901) par une fort courte présentation de Jules Combarieu dans la *Revue d'histoire et de critique musicales*, accompagnée de la première publication musicale d'œuvres de Brossard : deux petits airs à boire. Le nom du compositeur apparaissait la même année dans les travaux de Karl Albert Göhler et prenait une place de choix en 1905 dans le petit opuscule *Die Musik im Elsass* de François-Xavier Mathias, musicien strasbourgeois qui publiera en 1928 une version réduite, avec accompagnement de clavier, du célèbre *Canticum eucharisticum* [SdB.3] de Brossard.

On retrouve Brossard, quelques années plus tard, sous la plume de Louis Froger, cette fois dans *La Province du Maine* (en 1908), puis en 1911 dans l'ouvrage remarquable que Vogeleis consacra aux *Quellen und Bausteine zu einer Geschichte der Musik und des Theaters im Elsass, 500-1800*. Après la grande guerre, Louis Bourreau s'intéressa au bibliophile sur qui il écrivit en 1936 quelques pages dans le *Bulletin de la société littéraire et historique de la Brie*.

Cette liste donne une idée assez juste de la connaissance qu'on pouvait alors avoir du personnage.

Ce n'est qu'après la deuxième guerre mondiale que commença de se modifier sensiblement le portrait de Brossard et principalement grâce aux travaux qu'Élisabeth Lebeau lui consacra dans trois articles importants : les deux premiers, publiés dans la *Revue*

de musicologie en 1950 et 1951 mettaient en évidence le long processus de legs du cabinet de musique de Brossard à la Bibliothèque royale ; le dernier, qui parut en 1954 dans la revue *XVII^e siècle*, décrivait en fait la bibliothèque de l'éditeur Ballard, mais pour ce faire, s'appuyait sur les précieux papiers de Brossard conservés au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France.

La revue *Cacilia* rendit un nouvel hommage en 1956-7 au maître de chapelle de la cathédrale de Strasbourg, sous la plume de François-Auguste Goehlinger. Peu de travaux lui furent entièrement consacrés dans les années qui suivirent, mais son nom apparut néanmoins fréquemment au hasard des recherches sur le luth de Monique Rollin en 1957, de celles d'Albert Cohen sur la théorie de Loulié (en 1965) ; Guy Bourlignieux décrivant un manuscrit de la cathédrale de Vannes pressentit le lien esthétique qui unissait Daniel Danielis et Brossard ; Vincent Duckles consacra en 1968 un petit article au *Dictionnaire*, John L. Cobb travailla sur ses petits motets (1969), Gene E. Vollen rencontra ses cantates (1970), William S. Newman évoqua ses sonates (1972) et Donald H. Foster décrivit ses oratorios (1975). À petites touches, apparaissait donc le compositeur.

La première thèse sur Sébastien de Brossard revient à l'allemand Rainer Sajak qui défendit à Bonn en 1974 son *Sebastien de Brossard als Lexicograph, Bibliograph und Bearbeiter*. Une nouvelle période s'ouvrit alors mettant en valeur des domaines encore inexploités : François de Brossard en 1976 publia sa *Généalogie des Brossard de Basse-Normandie* ; Jean-François Détrée souligna le rôle de pédagogue de Brossard dans un article consacré à un concours pour lequel Brossard avait été chargé de choisir un nouveau maître de chapelle ; Wolfgang Wintzmann s'intéressa en 1982, dans *Die Musikforschung*, à la collection et s'étonna notamment de la singularité des sources de Carissimi qui s'y trouvaient ; Roland Pilou, en 1987, nous renseigna sur son passage au Mans.

La parution du livre de Yolande de Brossard, en 1987, *Sébastien de Brossard : théoricien et compositeur, encyclopédiste et maître de chapelle*, fut probablement, dans cette redécouverte cahotique, l'événement le plus important depuis la parution du livre de Michel Brenet. Cet ouvrage eut l'immense mérite de faire le point sur toute cette documentation éparsée et surtout de donner un éclairage nouveau au personnage, à ses différentes facettes : Brossard, savant collectionneur, y est posé clairement comme compositeur et théoricien.

Les travaux qui suivirent allèrent dans le même sens : Barbara Coeyman attribua de manière définitive à Brossard, en 1987, le *Prologue pour la prise de Mons*, qui appartenait jusqu'alors à Lalande ; Yolande de Brossard souligna l'admiration de Brossard pour Lully en 1988 et deux thèses françaises furent soutenues sur le compositeur. La première, par Jérôme Krucker, concernait la musique religieuse dans son ensemble (1989), la seconde, due à Elizabeth Hehr (en 1990), étudiait certains manuscrits de la collection. Herbert Schneider, enfin, en 1992 consacrait quelques belles pages aux *Leçons de Ténèbres*.

L'intérêt pour la musique de Brossard allait désormais de pair avec l'étude de sa collection et de ses papiers. C'est à Martin Gester, dirigeant son *Parlement de musique*, que revint l'idée du premier enregistrement discographique en 1992, consacré principalement aux petits motets publiés chez Ballard dans le second livre du *Prodromus musicalis*.

Coup sur coup, pouvaient donc paraître deux livres totalement complémentaires : le “Catalogue de la collection réunie par Brossard” (qui est l’œuvre de Yolande de Brossard, en 1994) et le “Catalogue des œuvres de Brossard” (que j’ai réalisé en 1995) ¹, ouvrages que vinrent compléter très rapidement les premiers volumes de la collection monumentale que le Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) a ouvert : ce furent successivement les œuvres chorales, les grands motets, les petits motets manuscrits, les cantates, les oratorios, la musique instrumentale...

En juin 1995, le CMBV dédia ses “grandes journées” au maître de Meaux, où l’on put découvrir un panorama de son œuvre : les cantates spirituelles, l’idylle *Les Misères humaines*, les airs sérieux et à boire, le petit opéra *Typhon et les Géants*, les grands motets et notamment le *Canticum eucharisticum*, les *Leçons des Morts*, les sonates en trio, la *Messe de Noël*, le *Stabat Mater*, les petits motets...

En juin 1995 également, organisé par le Centre de Musique Baroque de Versailles, eut lieu le premier colloque consacré à Sébastien de Brossard, colloque dont les travaux aboutissent aujourd’hui ici, dans les pages qui suivent.

*

On trouvera, dans ce livre, quelques éléments biographiques inédits, un nouveau regard sur l’inspiration cosmopolite du compositeur, des informations sur ses méthodes de travail, mais aussi des considérations sur sa pensée théorique, sa collection musicale, ses goûts littéraires, son écriture musicale... On découvrira également au travers de ces pages combien ce personnage peut encore nous étonner : le voici par exemple durant les vingt dernières années de sa vie, abandonnant peu à peu son travail de maître de chapelle ; chanoine à Meaux, il lui reste les obligations considérables de cette fonction et elles ne sont pas minces comme nous le montre ci-après l’article de Georges Asselineau ; mais c’est pourtant exactement dans le même temps qu’il se charge de la partie musicale des livres liturgiques du diocèse. Et ce n’est certes pas là non plus une petite affaire : n’imaginons pas qu’il puisse se borner à mettre en ordre les musiques des différents offices. Non. Il compose certaines pièces, en normalise d’autres, réforme en profondeur le dessein du chant ecclésiastique, l’explique aux prêtres du diocèse, surveille l’impression des volumes... Et trouvant encore quelque temps pour travailler, le voilà publiant un cycle complet de *Leçons de Ténèbres* chez Ballard, mais aussi sa très polémique *Lettre en forme de dissertation à Monsieur Demoz*, ce genevois ayant eu l’impertinence à ses yeux de vouloir inventer une nouvelle notation musicale. Là, le vieil homme s’en prend tour à tour à la fatuité du projet, à la lourdeur du système, à son inutilité et à son caractère incommode : “il seroit même fort à charge au Public”, ajoute-t-il. Trouvant encore quelques disponibilités, il décide de reclasser alors l’ensemble de sa collection, et pour l’occasion il rédige son fameux *Catalogue des livres de musique théorique et pratique* ; il travaille également à son “Grand Œuvre”, le *Dictionnaire dogmatique* et le *Dictionnaire historique de la musique et des musiciens* qui ont tous deux malheureusement disparu. L’on ne peut qu’être incrédule devant une telle capacité de travail.

1. Ces deux ouvrages sont constamment cités dans le cours de ce livre : Yolande de Brossard, *La collection Sébastien de Brossard 1655-1730. Catalogue édité et présenté par Yolande de Brossard*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1994, 540 p. ; Jean Duron, *L’Œuvre de Sébastien de Brossard (1655-1730), catalogue thématique*, Versailles ; Paris, Éditions du CMBV ; Éditions Klincksieck, 1995, CXXXVIII-569 p. ; dans le corps de ce livre, les références “collection Brossard, n^o” renvoient au premier de ces ouvrages, les numérotations “SdB.” au second.

De la même manière pourtant, chaque étape de sa vie le montrerait débordant d'activités musicales variées et complémentaires. Peu de compositeurs peuvent se prévaloir d'une telle universalité : s'il compose, par exemple, c'est presque pour tous les genres depuis la musique soliste de luth jusqu'aux grandes formes : il touche ainsi la sonate pour violon, la sonate en trio, la symphonie, le petit motet, le grand motet, l'oratorio, la musique chorale, la messe, la cantate spirituelle, la cantate profane en français, celle en italien, l'air sérieux, l'air à boire, l'idylle, les intermèdes pour le théâtre, le petit opéra et peut-être l'opéra... Mais il est aussi, et concomitamment, arrangeur, théoricien, lexicographe, collectionneur, pédagogue...

*

Il faut bien avouer que le personnage a de quoi dérouter, tant sont nombreuses les voies qui mènent à le mieux connaître, tant est considérable la somme qu'il a pu réunir sa vie durant. Et c'est probablement la raison du petit nombre de grandes synthèses qui ont paru à son sujet. Chaque point de vue adopté entraîne presque automatiquement son auteur dans des situations fort complexes.

Prenons par exemple sa biographie : à première vue elle semble relativement bien connue — bien qu'assez peu banale pour un musicien de ce temps —, mais elle emmène inéluctablement l'historien sur des terres peu fréquentées et parfois antinomiques : voici un luthiste qui finit par écrire des pièces à grands chœurs et symphonie ; voici un prêtre faisant une profession de foi incontestable, s'autorisant pourtant l'opéra, le divertissement, et dans le même élan se faisant connaître comme compositeur d'airs sérieux ou à boire ; voici un amateur "qui sait fort peu de musique", mais qui aime lire Kircher, Mersenne, Penna ou Berardi, qui fréquente assidument Loulié et Charpentier et dont les travaux, finalement, inspireront Telemann, Walther et plus tard Jean-Jacques Rousseau.

Le voici à Notre-Dame de Paris et pourtant en même temps au *Mercure galant*. C'est l'un des compositeurs les plus publiés de son temps, beaucoup plus que Charpentier par exemple, et paradoxalement c'est l'un des moins connus comme tel. Il côtoie Claude Chastelain — le très sérieux auteur des *Rubriques* du bréviaire de Paris (1680) —, certains poètes néo-gallicans comme Jean Santeul et il se plaît cependant à mettre en musique les poèmes galants de Mme Deshoullières ou le *Pastor fido* de Guarini. Il avoue admirer les français, surtout Du Mont, Lully, Danielis et Charpentier, et il écrit nombre de sonates, de cantates, d'airs italiens, d'oratorios qui s'inspirent évidemment de Legrenzi, Carissimi, Foggia ou Scarlatti... ce qui ne l'empêche pas de pourfendre les "vitesse des Italiens". Il peut admirer le contrepoint ancien d'un Philippe de Monte, l'un des "pères et [des] princes de la bonne harmonie" (qualificatif qu'il emploie aussi pour Roland de Lassus), mais se fait néanmoins le contempteur de la modernité (assurément italienne : il attribue ainsi à Alessandro Scarlatti le titre "du plus excellent moderne" et l'artisan d'une avant-garde en écrivant, parmi les premiers français, des cantates ou des sonates.

*

Ce livre sur Sébastien de Brossard vient donc compléter l'ensemble des travaux cités plus haut et permet à bien des égards de bousculer nombre d'idées reçues. Au fil des pages, c'est la complexité du personnage qui apparaît avec une grande acuité : ses années parisiennes laissent deviner un peu de la société qu'il fréquentait alors ; elles laissent transparaître ses

goûts musicaux pour Charpentier et l'opéra de Lully ; c'est alors aussi que se décidèrent également ses choix littéraires qui l'amènèrent à côtoyer le cercle de poètes évoluant autour du *Mercur galant*. On verra que s'il put, au cours de ses voyages, s'ouvrir à d'autres styles, à d'autres pratiques, notamment étrangères, ce fut, comme le fait si justement observer Jean Lionnet, au travers de "filtres" qu'il convient à chaque fois de décrypter : celui de la puissante édition vénitienne ou celui des grands recueils alsaciens et allemands pour l'Italie ; celui des catalogues de vente de livres de Francfort pour l'Allemagne. Les bibliothèques privées (et celle de Christophe Ballard en particulier) complétèrent sa curiosité.

Cet ouvrage met donc l'accent sur des aspects peu connus du personnage, comme son rôle dans la rédaction des livres liturgiques du diocèse de Meaux, ses fonctions de chanoine, son amitié avec Élisabeth Jacquet de La Guerre, son immense admiration pour Legrenzi. On s'y interroge successivement sur son rôle de théoricien, sur ses méthodes de travail, sur les types de papier qu'il utilisa, sur son style musical, sur son témoignage enfin comme interprète de ses grands contemporains Lully et Lalande. On y découvre que certains de ses travaux ont eu une destinée exceptionnelle, comme notamment son très célèbre *Dictionnaire de musique* qui eut une extraordinaire diffusion et qui servit de modèle au *Musikalisches Lexikon* de Walther.

Illustrant de près ou de loin quelques-unes des innombrables facettes de Sébastien de Brossard, les textes de ce livre laissent ainsi entrevoir un homme, un savant, un artiste, un pédagogue, qui restent tous à explorer. Brossard se situe dans la lignée des grands savants-musiciens de la fin du XVII^e siècle, René Ouvrard, Étienne Loulié, Lorenzo Penna et Angelo Berardi : ils connaissaient Descartes, Mersenne et Kircher et tentaient de s'en démarquer en revendiquant la primauté de l'art sur la science. Plus qu'eux certainement, Brossard annonça les grands changements du XVIII^e siècle, le *Traité de l'harmonie* de Rameau, l'*Encyclopédie* et surtout cette universalité, cette "communion des goûts" qui furent la grande affaire de l'Europe musicale d'avant la Révolution : son savoir et sa pratique ne se pouvant borner aux frontières des nations, il chercha par tous les moyens à comprendre, à faire connaître et à contribuer artistiquement à la diversité musicale de ce monde qui l'étonnait.

INDEX DES NOMS PROPRES

- Achéry, Luc d' ————— 296, 305
 Adlung, Jacob ————— 262
 Agazzari, Agostino ————— 14, 27, 34
 Albinoni, Tomaso ————— 244*n*, 256
 Albrici, Vincenzo ————— 20
 Aldrovandini, Giuseppe ————— 255, 257
 Allegri, Giovanni-Battista ————— 257, 268
 Allegri, Gregorio ————— 16
 Ambrosio Cremonense ————— 310
 Ambruys, Honoré d' ————— 289*n*
 Anders, Hendrik ————— 248, 256
 Anerio, Giovanni Francesco ————— 14, 34
 Angennes, Julie d' ————— 178
 Anglebert, Jean-Henry d' ————— 117, 252
 Arezzo, Guido d' ————— 151
 Arnauld, Antoine ————— 138
 Arnold, Georg ————— 36-38
 Babell, William ————— 251, 256
 Bacilly, Bénigne de ————— 87, 168, 181, 183,
 184, 289*n*, 291*n*
 Baillet, Adrien ————— 171, 172*n*
 Baldrati, Bartolomeo ————— 87, 307
 Ballard, Christophe — 44, 68, 79, 80, 108, 110, 135,
 239, 241-246, 249-251,
 255, 258, 259, 283*n*, 297
 Ballard, Christophe-Jean-François ————— 246*n*
 Ballard, Jean-Baptiste-Christophe — 143, 157, 243
 Ballard, maison ————— 111-113
 Ballard, Pierre ————— 115
 Ballard, Robert ————— 181*n*, 309
 Ballard, Robert III ————— 114, 115, 117
 Baluze, Jean ————— 296*n*
 Banchieri, Adriano ————— 108, 130
 Barbin, Claude ————— 169
 Barillon de Morangis, Antoine de ————— 288
 Barré, sieur ————— 296
 Bary, René ————— 182, 187, 188, 190,
 192, 194, 197-201
 Bassani, Giovanni Battista — 19, 23, 26, 34, 35,
 38, 291*n*
 Battistini, Giacomo ————— 19, 257
 Baudrexel, Phiipp Jacob ————— 26, 37
 Baussen, Henri de ————— 292
 Bayle, Pierre ————— 105, 137
 Beauchasteau, François-Mathieu
 Chastelet de ————— 166*n*
 Beauvais, Vincent de ————— 105
 Bélesbat, Lucas de ————— 170
 Bélesbat, Paul Hurault de L'Hospital,
 abbé de ————— 170
 Bembo, Pietro ————— 173
 Bénard de Rezay, Gabriel Cyprien ————— 299
 Bénard de Rezay, Guillaume ————— 299, 305
 Bénédictin de St Joseph (le) ————— 26, 73, 256
 Benevolo, Orazio ————— 18
 Benn, Johann ————— 308
 Benserade, Isaac de ————— 181
 Berardi, Angelo ————— 18, 26, 65, 131-133
 Bernardi, Bartolomeo ————— 256
 Bernhard, Christoph ————— 36*n*, 272
 Bernhard (moine bénédictin) ————— 36
 Bernier, Jean de ————— 285*n*
 Bernier, Nicolas ————— 235, 291*n*, 309
 Berryer, Louis ————— 285*n*
 Bertali, Antonio ————— 34, 35, 38
 Berthet, Pierre ————— 289*n*
 Bignon, abbé Jean-Paul — 63, 64, 84, 235-237, 296*n*
 Bigot, Éméric ————— 296
 Bissy, Henry de Thyard de — 80, 141, 148, 159,
 314, 321, 322, 324
 Blockland de Montfort, Camille ————— 128
 Blondel, Louis-Nicolas ————— 26
 Blouin, François ————— 318
 Bocquet ————— 114
 Böddecker, Philipp Friedrich ————— 31, 32, 39
 Bodenschatz, Erhard ————— 13, 33
 Boëce ————— 146
 Boemus, Joannes ————— 37*n*
 Boësset, Jean-Baptiste ————— 181, 289*n*
 Boileau-Despréaux, Nicolas ————— 170
 Bonarelli della Rovere, Guido Ubaldo ————— 172
 Bonnart, (graveur) ————— 112
 Bonnet, Jacques ————— 268, 271
 Bononcini, Giovanni Battista ————— 18-20, 255
 Bononcini, Giovanni Maria — 15, 106, 131-133,
 135, 137
 Bontempi, Giovanni Angelini — 106, 131, 132,
 136, 146
 Bossuet, abbé Jacques-Bénigne (le neveu) 324, 325
 Bossuet, Jacques-Bénigne — 80, 93, 141, 172, 246,
 286, 290, 299, 301, 302, 304,
 305, 314, 316, 317, 319-324
 Bossuet, Magdaleine ————— 286, 297
 Boucherat, Anne-Françoise
 de Loménie, Mme de ————— 288
 Boulenger, Jules César ————— 271
 Boulliaud, Ismael ————— 105
 Bourdelot, Pierre Michon, dit — 268, 271, 290,
 295, 305
 Bourgeois, Thomas-Louis ————— 179*n*
 Bousset, Jean-Baptiste Drouart de ————— 253
 Bouteiller, Pierre ————— 122
 Bouvard, François ————— 255
 Boyer, Claude ————— 170

INDEX DES NOMS PROPRES

- Boyvin, Jacques ————— 245, 247, 248, 252, 254
 Bréguy, Charlotte Saumaise de Chazan,
 comtesse de ————— 170, 182*n*
 Bremond, Gabriel ————— 182*n*
 Brice, Germain ————— 293
 Briegel, Wolfgang Carl ————— 32, 39*n*
 Buchner, Philipp Friedrich ————— 309
 Burmeister, Joachim ————— 134, 272
 Caccini, Giulio ————— 108
 Caesar, Johann Melchior ————— 309
 Caffaro, François ————— 172
 Cailly, Jacques de ————— 178
 Calvisius, Sethus ————— 134*n*
 Campra, André ————— 235, 243, 254, 255,
 291*n*, 302*n*, 311
 Capricornus, Samuel ————— 26, 31, 32, 35*n*,
 38, 39*n*, 40, 118
 Carissimi, Giacomo ————— 16, 17, 20, 35, 37, 38,
 84, 86, 98, 100, 108, 118,
 121-123, 174, 291*n*, 309
 Caro, Annibale ————— 173
 Carrier ————— 196, 200
 Casalius, Jean-Baptiste Casali, dit ————— 296
 Casati, Gasparo ————— 31, 34, 309
 Casati, Teodoro ————— 37*n*
 Caseneuve, Pierre de ————— 271
 Cassiodore ————— 146
 Cathol, Pierre ————— 318
 Caunay de Brunay, Louis de ————— 290
 Caylus, Mme de ————— 298*n*
 Cazzati, Maurizio ————— 23, 26
 Certain, Marie-Françoise ————— 166*n*
 Cesarini, Carlo ————— 20
 Cesti, Marc'Antonio ————— 309
 Cesti, Pietro Antonio ————— 174
 Chabrier, maison ————— 121
 Chambonnières, Jacques Champion de ————— 117
 Chaperon, André, abbé de St-André ————— 321
 Charpentier, Louis ————— 287
 Charpentier, Marc-Antoine — 16, 17, 44, 61, 62, 98,
 109*n*, 167, 203, 205, 206,
 235, 237, 283*n*, 287-292, 295,
 296, 299, 301, 302, 304, 305
 Chastelain, Claude ————— 80, 142, 144-147, 150,
 151, 299, 316, 319
 Chaulnes, Charles d'Albert d'Ailly,
 duc de ————— 297, 298, 304
 Chaulnes, Claude de ————— 169*n*
 Chavance, veuve ————— 112
 Chein, Louis ————— 308
 Chéron, Élisabeth-Sophie ————— 177*n*
 Choisy, François-Timoléan, abbé de — 170, 171,
 294, 306
 Choisy, Jeanne-Olympe Hurault
 de L'Hospital, dame de ————— 170
 Cicéron, Marcus Tullius ————— 127, 203
 Cifra, Antonio ————— 15, 26, 28, 34, 35, 108
 Clemens non Papa ————— 30*n*
 Clément, Nicolas ————— 103, 105
 Clérambault, Louis-Nicolas ————— 179*n*, 291*n*
 Colasse, Pascal ————— 253, 254
 Colbert, Jean-Baptiste ————— 171, 285, 286,
 295, 297, 304
 Colbert, Michel ————— 288
 Colbert de Croissy, Charles ————— 300, 302, 305
 Coler, Martin ————— 28
 Colletet, François ————— 166*n*
 Collombat, Jacques ————— 235
 Colombier, Benoît ————— 121
 Colonna, Giovanni Paolo ————— 18, 19, 26, 308
 Condé, Louis de Bourbon,
 prince de ————— 290, 295, 299, 301, 304
 Conrad, Johann Georg ————— 23, 88, 98
 Cordemoy, Louis Géraud de ————— 304, 316
 Cordier, Jean-Louis ————— 314
 Corelli, Arcangelo ————— 34, 44, 242, 247, 256, 283*n*
 Corneille, Pierre ————— 177*n*, 181
 Corneille, Thomas ————— 168, 286*n*, 289*n*
 Corrette, Michel ————— 44*n*
 Cosset, François ————— 86, 87, 119, 307, 311
 Cotelier (bibliothécaire) ————— 296*n*
 Cotin, Charles ————— 166*n*, 292, 303, 304
 Cottin, Catherine (Mme Ballard) ————— 243
 Coulanges, Philippe-Emmanuel,
 marquis de ————— 171, 177*n*
 Couperin, François ————— 44*n*, 45, 157, 291*n*
 Couperin, Louis ————— 117
 Courteville, Raphael ————— 256
 Courtin, Antoine de ————— 188*n*
 Coya, Simone ————— 18
 Crecquillon, Thomas ————— 30*n*
 Cury, Marie-Louise de ————— 235
 Dacier, André ————— 243
 Dandrieu, Jean-François ————— 47
 Dangeau, Louis de Courcillon,
 abbé de ————— 294, 305, 306
 Dangeau, Philippe, marquis de ————— 231
 Danielis, Daniel ————— 73, 98, 283*n*, 291*n*
 Degli Antoni, Pietro ————— 256, 257
 Dehénault, Jean ————— 166*n*
 Delagarde ————— 297, 298, 304
 Della Porta, Francesco ————— 23, 89, 90, 98, 99, 308
 Denys d'Halicarnasse ————— 105
 Denys l'Aréopagite ————— 105
 Deshoulières, Antoinette du Ligier
 de La Garde ————— 167, 170, 171, 173,
 174, 176-178, 290, 299
 Deshoulières, Antoinette-Thérèse,
 demoiselle ————— 170, 171, 178
 De Silvestris, Florido ————— 18
 Desjardins, Marie-Catherine Hortense,
 dame de Villedieu ————— 173
 Desmarest, Henry ————— 48*n*, 99, 253-255, 302
 Desrosiers, Nicolas ————— 256
 Destouches, André Cardinal ————— 254
 Diruta, Girolamo ————— 108, 130

- Dolé, abbé ————— 18
 Donfrid, Johann ————— 13, 16*n*, 30*n*, 33-35
 Donneau de Visé, Jean ————— 167*n*, 168, 289
 Dorati, Girolamo ————— 31
 Döremberg, Johann Caspar von ————— 117
 Douwes, Claas ————— 247
 Drouard du Bousset, René ————— 107
 Drouaux, Henri-Blaise ————— 150
 Du Bois, Philippe Goibault des Bois,
 dit M. ————— 288, 290, 292-294, 299
 Du Bosc, Jacques ————— 196*n*
 Dubuisson, Pierre ————— 253
 Dubut, Pierre (le père) ————— 114, 115
 Du Cange, Charles ————— 105, 271, 296*n*
 Du Caurroy, Eustache ————— 26
 Dufault, François ————— 114
 Du Mont, Henry ————— 23, 26, 34, 98, 99
 Duparc ————— 254
 Dupont ————— 232
 Duval, François ————— 45*n*
 Du Verdier ————— 103
 East, Thomas ————— 112
 Ebner, Wolfgang ————— 16
 Édouard, Jacques ————— 235
 Eisenhuet, Thomas ————— 309
 Eudes, Jean ————— 288, 305
 Faret, Nicolas ————— 188*n*
 Fargeonnel, Jacques ————— 119, 309
 Faure ————— 166*n*
 Felicianus, frère ————— 17
 Fénelon, François de Salignac de la Mothe — 324
 Feo, Francesco ————— 20
 Ferdinand II, empereur ————— 30
 Ferrand, Antoine ————— 168
 Filère, Charles ————— 314
 Finatti, Giovanni Pietro ————— 308
 F'inger, Gottfried ————— 247*n*, 256
 Fiocco, Pietr'Antonio ————— 87, 311
 Fléchier, Esprit ————— 177, 178, 179*n*
 Fleury, François-Nicolas ————— 289*n*
 Foggia, Francesco ————— 16, 18, 37*n*, 309
 Fontenelle, Pierre Le Bovier de ————— 168, 171
 Forcoal, Jean, évêque de Sées ————— 287, 305
 Foucault, famille ————— 171
 Foucault, Henri ————— 110, 245
 Foucault, Joseph ————— 285-287, 297
 Foucault, Nicolas-Joseph — 285-287, 293, 295,
 302*n*, 303, 304
 Fouquet, Étienne ————— 143*n*
 Fourdeaux, Mathieu ————— 99
 François de Sales, saint ————— 169*n*, 177
 Frauenholtz, Johann Christoph ————— 41
 Frère, Alexandre ————— 245, 247, 252
 Freschi, Domenico ————— 23, 73
 Frescobaldi, Girolamo ————— 16
 Frisch, Johann Leonhard ————— 271
 Froberger, Johann Jacob ————— 16
 Furetière, Antoine ————— 137, 264, 265, 271
 Furstemberg, Franz Égon de,
 évêque de Strasbourg ————— 30, 297, 305
 Furstemberg, Guillaume Égon de — 301, 302, 305
 Gabrieli, Giovanni ————— 31
 Gaffurio, Franchino ————— 146
 Gaignières, Roger de — 293-295, 296*n*, 303, 305
 Galilei, Vincenzo ————— 267
 Galland, Antoine ————— 171
 Gallot, Jacques, dit "le vieux" ————— 300
 Gasparini, Francesco ————— 226
 Gassendi, Pierre Gassend, dit ————— 105
 Gatti, Teobaldo de ————— 253
 Gaultier, Ennemond (le vieux) ————— 117
 Gautier, Pierre ————— 114, 115
 Germain, Michel ————— 314
 Gerson, Jean Charlier, dit de ————— 105
 Gervais, Charles-Hubert ————— 235
 Gesner ————— 103
 Gesualdo, Carlo ————— 108
 Gibel, Otto ————— 37*n*
 Gillier, Jean-Claude ————— 251, 254
 Glarean, Heinrich ————— 146
 Gletle, Johann Melchior — 26, 31, 38, 40, 308
 Gondi, Jean-Paul ————— 297
 Gouault, Sébastien ————— 117, 118
 Goujet, abbé ————— 103
 Grandi, Alessandro — 15, 23, 26, 28, 34,
 85, 89, 98, 257, 308
 Grandval, Nicolas Racot ————— 251
 Grassineau, James ————— 261
 Graziani, Bonifacio ————— 16-18, 37*n*, 118, 291*n*
 Grossi, Carlo ————— 98
 Grossi, Giovanni Antonio — 26, 98, 211, 308
 Guarini, Giovanni Battista — 168, 171-173, 176
 Guéranger, Dom Prosper ————— 142*n*
 Guerrini, Pietro ————— 300, 301
 Guillaud, Maximilien ————— 128*n*
 Guise, Élisabeth d'Orléans, Mme de — 286*n*, 287,
 288, 292, 299, 305, 306
 Guise, famille de ————— 43, 296
 Guise, Henri de Lorraine, duc de ————— 294*n*
 Guise, Louis-Joseph de Lorraine, duc de — 293
 Guise, Marie de Lorraine, duchesse de 44, 283*n*,
 287, 290, 293, 294*n*, 301, 304
 Gumprecht, Johann ————— 30*n*
 Guyon, Jeanne ————— 178, 179
 Habert, Isaac ————— 93
 Hammerschmidt, Andreas ————— 32, 38
 Harlay de Champvallon, François — 142, 299
 Hartmann, Heinrich ————— 32, 40
 Hasse, Johann Adolf ————— 20
 Hassler, Hans Leo ————— 31
 Haultin, Pierre ————— 14
 Helfer, Charles d' ————— 86, 87, 308
 Herbelot, Barthélémy ————— 296*n*
 Herbst, Johann Andreas, dit Automnus — 106
 Hertelou ————— 297, 298, 300
 Heudeline, Louis ————— 243, 252

INDEX DES NOMS PROPRES

| | | | |
|--|--|--|---|
| Heus, Jean-Philippe | 251 | Lauvergne, Madame de | —166, 167, 169, 175 <i>n</i> , 176 |
| Horace | 127, 172, 243 | La Vallière, Louise-Françoise de | 299 |
| Hotteterre, Jacques | 245, 250 | La Vergne de Tressan, Louis de | 169 |
| Houdar de La Motte, Antoine | —55, 179 | La Vigne, Anne-Marie de | —173, 178 |
| Hue, Nicolas | 285 <i>n</i> | La Voye Mignot | 253 |
| Hurault, Marie | 170 <i>n</i> | Lebègue, Nicolas | 251, 252 |
| Hurel | 289 <i>n</i> | Lebeuf, Jean | 150 |
| Il Verso, Antonio | 31 | Le Brun, Pierre | 142 |
| India, Sigismondo d' | 18 | Le Camus, Sébastien | —107, 181, 183-185, 190, 198 |
| Jacchini, Giuseppe | 256 | Le Cène, Michel-Charles | —240 <i>n</i> , 246 <i>n</i> , 249, 250 |
| Jacoilletus, Jacobus | 41 <i>n</i> | Lecerf de La Viéville, Jean-Laurent | —13, 21, 203, 204, 211, 247, 268, 296 <i>n</i> |
| Jacquet, Anne | 43, 44, 301 <i>n</i> | Le Clerc, Dom Jacques | 154 |
| Jacquet, Claude | 43 | Le Dieu, François | 93, 141-143, 314, 316-319, 321, 322, 324, 325 |
| Jacquet, Jehan | 43 | Léger, Guillaume | 318 |
| Jacquet, Nicolas | 43 | Le Grand, Nicolas Ferdinand | 255 |
| Jacquet, Pierre | 43 | Legrenzi, Giovanni | —18, 26, 88 <i>n</i> , 99, 106, 213-220, 222, 223, 225, 226 |
| Jacquet de La Guerre, Élisabeth | —17, 43-48, 51 <i>n</i> , 53-57, 75, 76, 78, 98, 101, 254, 283 <i>n</i> , 291 <i>n</i> , 293, 296, 310 | Le Nôtre, André | 294 |
| Jelich, Vincenz | 30, 32 | Leo, Leonardo | 20 |
| Jomelli, Niccolo | 20 | Leonarda, Isabella | —17, 26 |
| Jumilhac, Pierre-Benoît de | —145, 146, 150, 154 | Leopold, évêque de Strasbourg | 30 |
| Keifflin, Johann Georg | —32, 98 | Le Roux, Gaspard | 252 |
| Keller, Gottfried | 256 | Le Roux, Jacques | —170 <i>n</i> |
| Kircher, père Athanasius | —16, 65, 129, 130, 137, 139, 146, 289, 296 | Le Roux, Madame | 169 |
| Konink, Servaas de | —241 <i>n</i> , 256 | L'Espine, Charles de | 115 |
| Krieger, Johann | —27 <i>n</i> , 267 | Leszczynska, Marie | 235 |
| La Barre, abbé de | 289 <i>n</i> | Le Tasse, Tasso Torquato, dit | 172 |
| La Barre, Joseph Chabanceau de | —181, 199 | Lister, Martin | 294 |
| La Barre, Michel de | —107, 123, 241, 243, 251, 252, 254 | Lochon, Jacques-François | —254, 283 <i>n</i> , 291 <i>n</i> , 293, 296, 309 |
| La Boissière de Chambors, G. de | —176 <i>n</i> | Lorenzani, Paolo | —26, 121, 123, 253, 289 <i>n</i> |
| La Bruyère, Jean de | 321 | Lorme, Jean-Louis de | 240, 243, 244 |
| Lacépède, Bernard-Germain-Étienne de | 138 | Louis XV | 235 |
| La Charce, Philis de | 176 | Louis de France, duc de Bourgogne | —294 <i>n</i> , 304 |
| La Coste, Louis de | 253 | Loulié, Étienne | 44, 65, 110, 129, 147 <i>n</i> , 171, 205, 241, 246, 251, 283 <i>n</i> , 290-293, 295, 296, 299, 304, 305 |
| La Croix du Maine | 103 | Louvencourt, Marie de | 179 <i>n</i> |
| Lafayette, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de | 169 | Louvois, François-Michel Le Tellier de | —297 |
| L'Affilard, Michel | —245, 250, 253, 254 | Lucrèce | 127 |
| La Guerre, Jérôme de | 44 | Lulier, Giovanni Lorenzo | 20 |
| La Guerre, Marin de | 43, 44 | Lully, Jean-Baptiste | —23, 26, 41, 49 <i>n</i> , 51 <i>n</i> , 52 <i>n</i> , 73, 98, 99, 107, 114, 115, 120, 122, 123, 181, 231-235, 244, 251, 252, 254, 284, 298, 299, 309, 310 |
| La Guerre, Michel de | 44 | Lully, Louis | 253 |
| Lalande, Michel-Richard de | —123, 205, 235-237, 311 | Luyton, Carl | 27 <i>n</i> |
| La Mare le Gras | 115 | Mabillon, Jean | —135, 296, 317, 319, 320 |
| La Martinière, Pierre-Martin de | 241 <i>n</i> | Maciet, chanoine | 325 |
| Lambert, Michel | —107, 117, 181, 183, 188, 197, 199, 243, 252 | Maciet, Sixte | 325 |
| Lamoignon, François-Chrétien de | 171 | Mailly | 121 |
| La Rue, Charles de | —285, 286 | Maintenon, madame de | 322 |
| La Sablière, Antoine de Rambouillet, sieur de | 166 <i>n</i> | Mallems de Messanges, Étienne | —170, 299 |
| Lassus, Roland de | —14, 26, 30 <i>n</i> , 34, 308 | Marais, Marin | —117, 243, 251-253, 255 |
| La Suze, Henriette de Coligny, comtesse de | —166 <i>n</i> , 173, 174, 181 | Marchand, Louis | 243, 252 |
| La Tour, M. de | 56 | Marenzio, Luca | —14, 31 |

INDEX DES NOMS PROPRES

| | | | |
|---|--|--|---|
| Marin, Giambattista Marino | 173 | Muffat, Georg | 262 |
| Marolles, Michel de | 286 | Muller, René | 310 |
| Martène | 319 | Murs, Jean des | 151 |
| Martin, François I | 253 | Naudé, Gabriel | 103 |
| Martini, Giovanni Battista, dit Padre | 246 <i>n</i> | Neuville, Jean-Baptiste Vallot, marquis de | 169 |
| Mascitti, Michele | 47, 252 | Neuville, marquise de | 169 |
| Masson, Charles | 147 <i>n</i> , 245, 247, 250, 252, 254 | Nevers, Charles de Gonzague, duc de | 286 |
| Mathieu, abbé Nicolas | 18, 44 | Nicaise, abbé | 138 |
| Matignon, Henri Goyon de | 288 | Nicole, Pierre | 138 |
| Mattheson, Johann | 261, 262, 264, 266, 268 | Niedt, Friedrich Erhard | 266 |
| Matthysz, Paulus | 110, 112 | Nivers, Guillaume-Gabriel | 117, 145 <i>n</i> , 146, 150, 154-157, 251 |
| Mattioli, Andrea | 26 | Noblin, Guillaume | 318 |
| Maximilien-Emmanuel II, électeur de Bavière | 56 | North, Roger | 138 |
| Mazzaferrata, Giovanni Battista | 18, 296 | Noves, Laure de | 176 |
| Mazzocchi, Domenico | 16 | Nyert, François de | 169 |
| Mazzuchelli, Paolo | 31 <i>n</i> | Nyert, Pierre de | 168, 169 |
| Médicis, Cosme III, Grand Duc de Toscane | 300 | Olivero, Agostino | 37 <i>n</i> |
| Médicis, famille | 296 | Orléans, Anne-Marie-Louise, duchesse de Montpensier, dite "la Grande Mademoiselle" | 287, 292, 299, 302 <i>n</i> , 304 |
| Meibomius | 146, 147 | Orléans, Marguerite-Louise d', Grande Duchesse de Toscane | 288, 301 <i>n</i> |
| Melanchton, Philipp Schwarzerd, dit | 105 | Orologio, Alessandro | 14 |
| Melani, Alessandro | 20, 21, 26, 120, 309 | Oudot, Claude | 253 |
| Melani, Atto | 21, 297 | Ouvrard, René | 44, 65, 128, 129, 132, 138, 171, 295 |
| Ménage, Gilles | 171-173, 264, 265, 268, 271 | Ozanam, Jacques | 147 <i>n</i> , 301 |
| Menault, Pierre | 308 | Pacelli, Asprilio | 14, 31 |
| Menehou, Michel de | 128 <i>n</i> | Pachelbel, Johann | 23 |
| Méré, Antoine Gombauld, chevalier de | 188 <i>n</i> | Paisible, James | 256 |
| Mersenne, Marin | 127, 129, 145, 146, 271 | Palestrina, Giovanni Perluigi, dit | 14, 16, 31, 34, 108 |
| Merula, Tarquino | 23 | Pallavicino, Benedetto | 31 |
| Meyerhoffer, Georg Christoph | 38 | Paolini, Aurelio | 256 |
| Mézenge, André de | 55, 179 | Parcham, Andries | 248 |
| Michaud, chapelain et copiste | 324 | Pasquini, Bernardo | 20 |
| Mignon, Jean | 86, 94, 98, 305 | Pasquini, Bero | 121 |
| Millet, Jean | 152 | Paulli, Simon | 112 |
| Minoret, Guillaume | 8, 120, 308 | Péllisson-Fontanier, Paul | 173, 175, 176 <i>n</i> |
| Moetjens, Adrian | 167, 170 | Pellisson, Paul | 181, 182 <i>n</i> |
| Moisant, Jacques | 302 <i>n</i> | Penna, Lorenzo | 26, 65, 131-133, 137, 267 |
| Molière, Jean-Baptiste Poquelin, dit | 166, 172, 181 | Perdigal | 184, 185 |
| Molitor, Fidel | 309 | Pergolese, Giovan Battista | 20 |
| Mollier, Louis de | 289 <i>n</i> | Perrault, Charles | 170, 171 |
| Montausier, Charles de Sainte-Maure, duc de | 178 | Perrault, Claude | 135 |
| Montbrun, capitaine de la Citadelle de Strasbourg | 305 | Perrin, Pierre | 181, 184 |
| Monte, Philippe de | 26, 29 | Perti, Giacomo | 256 |
| Montéclair, Michel Pignolet de | 253 | Petersen, David | 248 |
| Montespan, Françoise-Athénaïs de Rochechouart, marquise de | 43 | Petit, compositeur alsacien | 41 |
| Monteverdi, Claudio | 15, 28, 31, 34, 108, 130 | Pétrarque | 172 <i>n</i> , 173, 176 |
| Montfaucon, Bernard de | 271 | Petrobelli, Francesco | 309 |
| Montrésor, Claude de Bourdeille, comte de | 294 <i>n</i> | Pfleger, Augustin | 118 |
| Moreau, Jean-Baptiste | 251 | Phéliepeaux, Jean | 319, 324 |
| Moreri, Louis | 105, 137 | Philidor, Anne Danican | 236 <i>n</i> , 241, 251 |
| Morin, Pierre | 143 <i>n</i> | Pichon, chanteur | 49, 52 |
| Morland, Samuel | 147 <i>n</i> , 300, 301 | Picot, Pierre | 41 <i>n</i> |
| Morley, Thomas | 108 | Pidoux, Valentin | 314, 319 |
| Mortier, Pierre | 239, 244, 248-250, 258, 259 | Pietkin, Lambert | 26 |
| Mouton, Charles | 114, 252 | | |
| Mozart, Constance | 236 | | |
| Mozart, Wolfgang Amadeus | 168 | | |

INDEX DES NOMS PROPRES

| | | | |
|---|---|---|---|
| Pinard, demoiselle | 18 | Rosiers, Charles | 19, 257 |
| Pinchesne, Étienne Martin, sieur de | 166 <i>n</i> | Rossi, Luigi | 19, 121-123, 174 |
| Pinel, François | 114 | Rost, François | 34 <i>n</i> , 99 |
| Pistocchi, Francesco | 255 | Rousseau, Jean | 241, 248, 251 |
| Plawen, Leopold a | 37 <i>n</i> | Rousseau, Jean-Jacques | 137-139, 176, 270 |
| Pline | 127 | Rovetta, Giovanni | 23, 28 |
| Pointel, Antoine | 240 | Ruinard, Thierry | 319 |
| Poisson, Léonard | 150 | Saint Ambroise | 105 |
| Porfirii, Pietro | 255 | Saint Gabriel, sieur de | 188 <i>n</i> , 196 <i>n</i> |
| Portes, Pierre | 301 | Saint-André, abbé de, voir Chaperon, André | |
| Poussin, Nicolas | 302 | Saint-Lambert, Michel de | 245, 250 |
| Pradon, Nicolas | 171 | Saint-Victor, Hugues de | 105 |
| Praetorius, Hieronymus | 267, 268 | Sainte-Mesme, Anne-Alexandre L'Hôpital, comte de | 288 |
| Prin, Jean-Baptiste | 117 | Salent, Philippe | 120 |
| Printz, Wolfgang Caspar | 106, 131, 132, 136 | Sannazaro, Jacopo | 173 |
| Profius, Ambrosius | 13, 15, 28 | Santeul, Jean | 93, 203, 319, 320 |
| Purcell, Daniel | 257 | Sarti, Giovanni Vincenzo | 23 |
| Putaneus, Henri du | 296 | Sauveur, Joseph | 247, 290 <i>n</i> , 295, 300, 304 |
| Quinault, Philippe | 177 <i>n</i> , 181, 182 <i>n</i> , 185 <i>n</i> | Savary, abbé | 305 |
| Racine, Jean | 177 <i>n</i> , 178, 236 | Scacchi, Marco | 130, 132, 272 |
| Raguenet, François | 243 <i>n</i> , 245, 247, 248, 252, 253 | Scarlatti, Alessandro | 19, 20 |
| Rambouillet, Catherine de Vivonne, marquise de | 178 | Schadaeus, Abraham | 30 <i>n</i> , 33 |
| Rameau, Jean-Philippe | 62, 94 | Schade, Abraham | 13, 14 |
| Rapin, René | 172 | Scheffer, Johann Wilhelm | 308 |
| Rathgeber, Valentin | 36 | Scheidt, Samuel | 32 |
| Rauch, Johann Georg | 32 | Schein, Johann Hermann | 32 |
| Ravenscroft, John | 257 | Schenk, Joan | 257 |
| Rebel, Anne | 235 | Scherer, Sebastian Anton | 3, 38 |
| Rebel, Jean-Fery | 44, 47, 255 | Schimpf, Christoph | 37 <i>n</i> |
| Regnart, Jacob | 27 <i>n</i> | Schmelzer, Johann Heinrich | 34 |
| Regnault, Joseph | 253 | Schmezer, Georg | 17, 29, 38 |
| Regnault de Segrais, Jean | 302 <i>n</i> | Schop, Albert | 28 |
| Régnier-Desmarais, François-Séraphin | 166 <i>n</i> | Schütz, Heinrich | 31, 32 |
| Reichwein, Johann Georg | 27 <i>n</i> , 28, 37 <i>n</i> | Schwab, voir Suevus | |
| Reiner, Ambrosius | 37, 38 | Scudéry, Madeleine de | 173, 181-185, 188 <i>n</i> , 190 <i>n</i> , 197 |
| Reiner, Jakob | 37, 38 | Sercy, Charles de | 173 |
| Renaudot, Eusèbe | 296 <i>n</i> | Servien, Abel | 169 <i>n</i> |
| Reuchsel, Johann Georg | 26 | Servien, Ennemond | 169 <i>n</i> |
| Rians, Armand-Jean de | 288 | Servien, François | 169 <i>n</i> |
| Richelet, Pierre | 271 | Sevestre, Louis | 82, 150 |
| Richelieu, Anne Poussart, duchesse de | 298, 304 | Sévigné, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de | 171 |
| Richelieu, Anne-Marguerite d'Acigné, duchesse de | 304 | Sevin de Troigny, Charles | 298, 305 |
| Richelieu, Armand-Jean Du Plessis, duc de | 297-301, 304 | Sicard, Jean | 289 <i>n</i> |
| Rigatti, Antonio | 28 | Simpson, Christopher | 108 |
| Rigatti, Giovanni Antonio | 23, 118 | Siri, Vittorio | 306 |
| Rigaud, Hyacinthe Rigau y Ros, dit | 316, 320 | Somaize, Antoine Baudeau, sieur de | 169 <i>n</i> , 170 <i>n</i> , 188 <i>n</i> , 196 <i>n</i> |
| Roannès, Artus Gouffier, duc de | 288 | Sonnet, Martin | 157 |
| Roberday, François | 16 | Speer, Daniel | 26, 39 <i>n</i> , 40 |
| Robert, chanteur strasbourgeois | 49, 52, 233 | Spiridion, père | 16, 37, 38 |
| Robert, Pierre | 26, 120, 205 | Spoor, Friedrich | 32 |
| Roger, Estienne | 239-251, 255, 258, 259, 261 | Städel, Josias | 32, 36, 40 |
| Rohan, évêques de | 30 | Staden, Johann | 26 |
| Romualdo, Honorio | 98 | Stadlmayr, Johann | 17, 26, 27, 36-38, 49 <i>n</i> , 307 |
| Ronsard, Pierre de | 172 | Stamegna, Nicola | 18 |
| Rosenmüller, Giovanni | 32, 39 <i>n</i> | | |

INDEX DES NOMS PROPRES

| | | | |
|----------------------------------|-------------------------|---|------------------------|
| Steffani, Agostino | 25 | Valentini, Guiseppe | 247 <i>n</i> |
| Stein, Nicolaus | 25 | Valette de Montigny, Joseph | 254 |
| Stradella, Alessandro | 17 | Valfray, Pierre | 157 |
| Striggio, Alessandro | 108, 117, 118, 311 | Vallemont, P.L.L. de | 142 <i>n</i> |
| Strobel, Valentin | 30 <i>n</i> | Vallot, Antoine | 169 |
| Strozzi, Barbara | 174 | Vanini, Bernardo | 31 |
| Stuart, Marie | 294 <i>n</i> | Vaumoriare, Ortigue de | 194 <i>n</i> |
| Suétone | 253 | Verneuill, Henri de Bourbon, duc de | 305 |
| Suevus, Felicianus | 36-38, 309 | Verrijt, Johann Baptist | 28 |
| Sweelinck, Jan Peterszoon | 23 | Vert, Claude de | 141 |
| Tabart, Pierre | 314 | Vertus, Catherine-Françoise de Bretagne, demoiselle de | 170 |
| Taglietti, Giulio | 257 | Viadana, Ludovico da | 14, 15, 25, 27, 31, 34 |
| Taglietti, Luigi | 247 <i>n</i> | Vignali, Francesco | 26, 37 <i>n</i> |
| Tallemant des Réaux, Gédéon | 169 <i>n</i> | Vincent, Gaspard | 13 |
| Tarditi, Orazio | 23, 26, 28 | Vincent, luthiste | 115 |
| Tessarius, Jacobus | 41 <i>n</i> | Vincentius, Caspar | 33 |
| Testu de Belleval, Jacques | 253 | Vinci, Leonardo | 20 |
| Testu de Mauroy, Jacques | 298, 304 | Virgile | 127 |
| Tevo, Zaccaria | 267 | Vitali, Giovanni Battista | 247 |
| Thoman, David | 31, 32 | Voltaire, François-Marie Arouet, dit | 168, 321 |
| Thuringus, Joachim | 272 | Walliser, Christoph Thomas | 27 <i>n</i> |
| Tinctoris, Johannes | 131 | Walther, Johann Gottfried | 261-280 |
| Titon du Tillet, Évrard | 135 | Werckmeister, Andreas | 271 |
| Tonini, Bernardo | 257 | Wert, J. de | 30 <i>n</i> |
| Torelli, Giuseppe | 256, 257 | Wurtemberg, duc de | 31 <i>n</i> |
| Trépagne, René | 56 | Xénophonte | 241 <i>n</i> , 253 |
| Tresti, Flaminio | 31 | Yssandon, Jean | 128 |
| Treuvé (ou Trouvé), Simon-Michel | 143 <i>n</i> , 319, 324 | Zarlino, Gioseffo | 133, 146 |
| Trithemius, Johann | 105 | Zetzner, Johann Eberhard | 32 |
| Urfé, Honoré d' | 176 | Zysich, Hartwig | 30, 38-40 |
| Vairasse, Denis | 242 <i>n</i> , 253 | | |
| Valentini, Giovanni | 34 | | |