



Laurence DECOBERT

HENRY DU MONT (1610-1684)

*Maistre et compositeur de la Musique de
la Chapelle du Roy et de la Reyne*

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

MARDAGA

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	5
I. De Looz à Maastricht	11
Des origines flamandes et wallonnes	11
Les années de formation	19
II. Les débuts parisiens	33
L'entrée à l'église Saint-Paul	34
Les activités de l'organiste à Saint-Paul	37
Les orgues de Saint-Paul	42
Le curé et la maîtrise de Saint-Paul	44
III. La ville et la Cour (1643-1660)	51
Une étape décisive : la naturalisation	51
Du Mont et la vie musicale parisienne	52
Les <i>Cantica sacra</i>	55
Du Mont chez le duc d'Anjou	60
Des racines toujours vivantes : une épouse maastrichtoise	64
La fin des années 1650	70
IV. De la Maison de la reine à la Chapelle du roi (1660-1667)	77
L'organiste de la reine Marie-Thérèse	78
Nouvelles publications	88
La Chapelle du roi	89
V. L'apogée d'une carrière (1667-1678)	109
L'abbaye de Silly	111
La carrière parisienne	117
À la Cour	121
Une activité créatrice et éditoriale toujours soutenue	127
Amis, relations et disciples	129
VI. Du Mont et Maastricht après 1660	141
Du Mont et sa famille à Maastricht	141
Henry Du Mont, chanoine de Saint-Servais de Maastricht	146
Contacts entre Du Mont et sa famille (1678-1684)	155
VII. Le cadre de vie. Les dernières années	163
Henry Du Mont, l'homme privé	163
Les dernières années	172
VIII. Sources de l'œuvre et principales caractéristiques des éditions	187
Contenu des sources imprimées	188
Les sources manuscrites	206
Caractéristiques des éditions	213
IX. Les motets pour petit effectif : présentation générale	221
Présentation et chronologie des œuvres	224
X. Les motets à plusieurs voix	229
Sources textuelles	229
Des distributions diverses	230
Formes et écriture des motets	238

XI. Les motets à voix seule	253
Sources textuelles	254
Les distributions vocales et instrumentales	255
Formes et écriture des motets	257
XII. Les dialogues	267
Sources textuelles	269
Les distributions : rôles et instruments	271
Structure et écriture	272
XIII. Les motets à deux chœurs	283
Sources textuelles	287
Les distributions choisies	287
Formes et écriture des motets	289
XIV. Les motets à grand chœur : 1 ^{re} partie	299
Chronologie des motets	303
Les sources textuelles	306
Les distributions vocales	310
Les distributions instrumentales	314
Structures générales des motets à grand chœur	315
XV. Les motets à grand chœur : 2 ^e partie	327
Les « récits seuls »	327
Les ensembles de solistes	341
Les sections chorales	351
Les sections instrumentales	366
Le cas du motet <i>O aeternae misericors</i>	375
XVI. Les genres « mineurs »	379
Les messes en plain-chant	379
Les airs de dévotion	390
Les chansons	399
Les pièces instrumentales	418
Épilogue. Le langage de Du Mont	429
Annexes	
1. Documents d'archives inédits	435
2. Liste thématique et chronologiques des œuvres	448
Bibliographie	463
Index des noms de personnes	474
Table des matières	479

Laurence Decobert

HENRY DU MONT

(1610-1684)

Maistre et compositeur de la Musique
de la Chapelle du Roy et de la Reyne

M A R D A G A

AVANT-PROPOS

Henry Du Mont est sans doute le compositeur français le plus injustement méconnu de sa génération, en dépit de l'œuvre considérable qu'il nous a légué – plus de trois cents compositions connues. Pourtant, son nom n'avait pas disparu des mémoires, tels ceux de Marc-Antoine Charpentier ou de Michel-Richard de Lalande, qui durent attendre le ^{xx}e siècle pour être exhumés de l'oubli. Du Mont avait traversé les siècles, y compris la Révolution française, grâce à ses messes en plain-chant « musical » qui résonnèrent dans les églises françaises jusqu'à Vatican II, même si la plupart des fidèles entonnant le *Credo* de la *Messe du 1^{er} ton* ignoraient tout de l'auteur de cette musique, et surtout, n'imaginaient pas que ce compositeur avait été en son temps un illustre maître de musique de la Chapelle de Louis XIV. Précisons aussi que Du Mont n'était Français que d'adoption. Une naturalisation rapide après son arrivée dans le royaume de France ne l'empêcha pas de rester fidèle à sa terre natale et de revendiquer ses origines liégeoises tout au long de sa vie.

En 1732, Titon du Tillet rédigea pour son *Parnasse françois* une notice sur le musicien ¹, texte relativement précis, ce qui ne fut pas toujours le cas pour les biographies de la fin du ^{xviii}e et du ^{xix}e siècles (Fétis par exemple ²). À la fin du ^{xix}e siècle, ce sont ses compatriotes belges qui s'intéressèrent les premiers à Du Mont et entreprirent des recherches un peu approfondies : Louis Terry, en 1878, fit ainsi un pas en avant dans les connaissances biographiques et musicales sur le musicien ³. À partir des indices donnés par Terry, Henri Quittard, premier véritable biographe de Du Mont, élargit au tout début du ^{xx}e siècle son champ d'investigation, lança des recherches à Maastricht, à Paris, rassemblant avec minutie toutes les informations qu'il pouvait glaner et surtout, transcrit une grande quantité d'œuvres totalement oubliées du musicien. Ce patient travail de restitution des œuvres, que Quittard avait entrepris pour de nombreux compositeurs oubliés, de Bouzignac à Lalande ⁴, lui révéla la figure majeure de la musique française que représentait Du Mont. C'est ainsi qu'il fit paraître en 1906 la première étude significative qui retrace les principales étapes de la vie et de l'œuvre du sous-maître de Louis XIV ⁵. Malgré ses zones d'ombre, cette monographie est restée pendant presque un siècle la seule référence disponible sur ce musicien.

Au cours du ^{xx}e siècle, les travaux de Norbert Dufourcq sur les organistes parisiens permirent la découverte et la publication de documents fondamentaux :

-
1. BIBLIO – Titon du Tillet, *Parnasse*.
 2. BIBLIO – Fétis, *Biographie*.
 3. BIBLIO – Terry, *Du Mont*.
 4. Voir la série de transcriptions qu'il a faites : F-Pn (musique)/ Rés. 1605.
 5. BIBLIO – Quittard, *Du Mont*.

contrat d'engagement de Du Mont aux orgues de l'église Saint-Paul ⁶, testament et inventaire après décès ⁷. Dans cette lignée, l'organiste Jean Bonfils s'intéressa plus particulièrement à l'œuvre pour clavier, aspect encore très méconnu aujourd'hui de la production du compositeur. Il publia en 1955 les pièces qui pouvaient à cette époque être recensées dans ce domaine ⁸. De nouvelles œuvres ont été depuis découvertes. De son côté, José Quitin, figure de la musicologie liégeoise, entreprit à nouveau des recherches sur le compositeur au cours des années 1970 ⁹. Mais c'est avec le musicologue australien Lionel Sawkins qu'un grand pas en avant fut franchi lorsque celui-ci proposa dès 1984 une datation des motets de Du Mont dans sa remarquable étude sur les livrets de *Motets et élévations pour la Chapelle du Roy* ¹⁰.

Au-delà des travaux historiques et musicologiques, l'essor du disque dans les années 1950 permet la redécouverte d'œuvres enfouies dans les bibliothèques et totalement oubliées. Ainsi, dès la fin des années 1950, le microsillon révèle au public les œuvres majeures du musicien de Louis XIV, le *Dialogus de anima* enregistré par Camille Maurane, puis le *Magnificat* et quelques autres motets, petits et grands, exécutés par l'Orchestre Jean-François Paillard dirigé par Louis Frémaux. Il faut ensuite attendre la fin des années 1970 pour qu'une nouvelle vague d'enregistrements soit gravée, engendrée par le renouveau de la musique baroque exécutée selon les critères déterminés par les découvertes récentes dans ce domaine. Ce sont encore une fois les compatriotes de Du Mont qui sont à l'origine de cette discographie de plus en plus riche. La collection *Musique en Wallonie* a produit dès 1976 les dix-sept pièces d'orgue publiées vingt ans plus tôt par Jean Bonfils. D'autres disques ont suivi, mettant à l'honneur les motets à voix seule grâce aux initiatives de Jérôme Lejeune (René Jacobs en 1976, Henri Ledroit en 1984), et les grands motets en 1981, grâce à Philippe Herreweghe. Malgré ce début de reconnaissance, les actes du colloque international sur le Grand motet français, organisé à l'Université de Paris-Sorbonne en 1984, ne comportèrent pourtant aucun article sur Henry Du Mont ¹¹.

C'est cette apparente désaffection qui m'a déterminée à la même époque, à choisir ce compositeur et son œuvre comme sujet d'une thèse de doctorat ¹². La principale difficulté avec les œuvres publiées par Du Mont, qui constituaient la plus grande partie de son *corpus*, résidait dans leur présentation en parties séparées, ce qui impliquait avant toute étude, une restitution en partition, travail long et fastidieux. Mes travaux se limitèrent donc aux grands motets du compositeur de Louis XIV, ensemble considérable qui nécessita plusieurs mois de transcription: la parution récente du *Catalogue thématique des sources du Grand*

6. BIBLIO – Dufourcq, *Organistes*.

7. BIBLIO – Collard, *Du Mont*.

8. BIBLIO – Bonfils, *Du Mont*.

9. Ces travaux furent publiés en accompagnement d'un disque (BIBLIO – Quitin, *Notes*) et dans le *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie* (BIBLIO – Quitin, *Meslanges*).

10. BIBLIO – Sawkins, *Chronology*.

11. BIBLIO – Mongrédien-Ferratton, *Grand Motet*.

12. BIBLIO – Decobert, *Henry Du Mont*.

Motet français justifiait d'autant plus un travail approfondi sur ces pièces magistrales pour la plupart inconnues ¹³.

Depuis cette époque, un pas immense a été franchi grâce aux publications du Centre de musique baroque de Versailles, qui a mis Du Mont au cœur de ses priorités, lui consacrant d'abord des Grandes Journées (en 1992) puis une édition monumentale presque achevée aujourd'hui. Peu à peu, nous avons redécouvert non seulement les grands motets du musicien – ou motets à grand chœur –, mais aussi les recueils de motets pour petit effectif, le *Dialogus de anima* et les pièces instrumentales, à travers les éditions de Jean Lionnet, Philippe Vendrix, Nathalie Berton, Thierry Favier, Jean Duron et mes propres collaborations ¹⁴. Parmi les travaux récents, il faut aussi mentionner l'apport essentiel du musicologue norvégien Håvard Skaadel, qui s'est penché avec attention sur les motets pour petit effectif du sous-maître ¹⁵, pan encore très méconnu de son œuvre, et le *Catalogue du motet imprimé en France*, élaboré par Nathalie Berton-Blivet, qui répertorie également la plupart de ces pièces ¹⁶. Bénéficiant de cet élan, la discographie de Du Mont s'est considérablement accrue depuis les années 1990, grâce à Olivier Schneebeli, Philippe Pierlot, Christophe Rousset, Frédéric Desenclos et bien d'autres encore. Ce renouveau nous incite aujourd'hui à revisiter totalement l'œuvre de Du Mont. Les découvertes et les publications récentes sur la vie musicale sous le règne de Louis XIV viennent éclairer d'un jour nouveau les documents d'archives que nous avons découverts en France et en Belgique. La biographie de Du Mont s'en trouve ainsi bien enrichie. Quant à l'œuvre immense du compositeur, nous tentons pour la première fois d'en proposer une étude globale, avec une attention toute particulière pour les genres peu connus comme les messes, les chansons ou les pièces instrumentales, et un examen détaillé des motets pour petit effectif qui constituent, plus encore que les motets à grand chœur, la part la plus originale de l'œuvre de Du Mont.

*

* *

Les exemples musicaux de cet ouvrage ont été gravés selon les règles actuelles de l'édition musicale (modernisation des clés, ajout de barres de mesures, normalisation des altérations accidentelles, du bécarre et du dièse) sauf pour le plain-chant, transcrit tel qu'il se présente dans les sources originales. Les textes littéraires des œuvres vocales ainsi que leurs traductions sont empruntés aux volumes de l'édition monumentale de l'œuvre de Henry Du Mont du Centre de musique baroque de Versailles. La numérotation des psaumes suit celle de la *Vulgate*, selon l'usage en France à l'époque de Du Mont. Les transcriptions de textes anciens respectent la graphie originale. Toutefois, les documents d'archives en latin, en flamand et en hollandais ont été traduits en français.

13. BIBLIO – Mongrédien, *Catalogue*.

14. Voir la BIBLIOGRAPHIE (p. 463-473) pour chacun de ces auteurs.

15. Thèse achevée en 2005 : BIBLIO – Skaadel, *Du Mont*.

16. BIBLIO – Berton-Blivet, *Motet*.

INDEX DES NOMS DE PERSONNES

- Ailly, Charlotte d', voir CHAULNES
 Albert d'Ailly, voir CHAULNES
 Albert, Honoré d', voir CHAULNES
 Amance, Paul d' 381, 383-385, 388
 Ambleville, Charles d' 214
 A Monte, Elisabeth, voir ORBAEN
 André, Jacques (joueur de serpent) 101
 Anglebert, Jean-Henry d' 78, 85-86, 165, 169, 211
 Anjou, Philippe, duc d', voir ORLÉANS, PHILIPPE D'
 Anne d'Autriche (reine de France) 33, 54, 58, 60, 86, 91-92, 103-104, 301
 Antoine, Étienne 80, 440-442
 Argentan, vicomte d' 116
 Ath, Andreas d' 168, 223, 239, 267
 Athanase, Père (prieur de l'abbaye de Silly) 115-116, 445
 Attaignant, Pierre 419
 Aubert, Florentin (chanteur) 99, 231, 255
 Augustin (saint) 229, 251-252
 Aux-Cousteaux, Artus 391-392
 Aymon (maître de chapelle du duc de Neubourg) 73
 Bacilly, Bertrand de 195, 256, 332, 393, 399-401, 408, 416-417
 Bagniera, Antonio 81-82, 99, 231, 255
 Bailly, Raymond (organiste) 38, 40, 136-137, 151, 172, 175, 181
 Balichard, Guillaume 91-92
 Ballard, Christophe 56, 89, 127, 129, 173, 187, 200, 203-207, 212, 303, 358, 374, 381, 385, 388, 431
 Ballard, Robert 53, 55-56, 59, 70, 74-75, 88, 103, 118-119, 127, 187-188, 195, 201, 212-214, 222-224, 231, 253, 380, 399, 401-404, 431
 Baudoin, Claude (notaire) 38
 Bavière, Ernest de (archevêque-électeur de Cologne et prince-évêque de Liège) ... 15, 17
 Bavière, Ferdinand de (prince-électeur archevêque de Cologne et prince-évêque de Liège) 15, 17, 28
 Bavière, Maximilien-Henri de (archevêque de Cologne, et prince-évêque de Liège) 123, 141, 143
 Beauvarlet-Charpentier, Jean-Jacques 183
 Becdelièvre-Hamal, Antoine Gabriel de 146
 Belard de Beaulieu, Jacques (joueur de serpent) 101
 Belet, Jean (organiste) 38, 43
 Bemelmans, Maître (notaire) 144
 Bernard de Clairvaux (saint) 229, 250-251, 265, 287, 289, 296, 307, 322
 Bernard, Michel (chanteur) 81
 Berthod, Blaise 54, 99, 231
 Berthod, François 195, 392
 Berton-Blivet, Nathalie 7, 127, 177, 232, 323
 Blondel, Louis-Nicolas 214-215
 Bocholtz, Gilles de 28
 Boesset, Antoine 233
 Boesset, Claude-Jean-Baptiste 439
 Boesset, Jean-Baptiste 55, 76, 80-85, 102, 124, 188, 438, 439
 Bonfils, Jean 6, 419
 Bonhomme, Pierre 23
 Bortaris, Bertrand de (abbé de Silly) 130
 Boreel, Jacob (seigneur de Sainte-Agathe) 131
 Boreel, Willem (ambassadeur des Provinces-Unies) 131
 Bouchardeau (poète) 401, 417
 Bourgoing, François 379
 Bouzignac, Guillaume 5, 222, 267, 268
 Brederode, Henry Maximilien de 146
 Brossard, Sébastien de 11, 25, 59, 88, 125, 128, 198, 206-212, 218, 268, 270-271, 276, 285, 306, 310, 320, 369, 452-455
 Burat, Michel (organiste) 34
 Burnel, François 113-115, 124
 Buterne, David 137
 Buterne, Jean 137
 Buterne, Jean-Baptiste 38, 99, 137-138, 181
 Cadenet, voir CHAULNES
 Cambefort, Jean de 54, 76, 80, 82, 195, 214, 399
 Capricornus, Samuel 246
 Carissimi, Giacomo 125, 128, 196, 261-270, 280, 429
 Casati, Gasparo 168, 248, 258, 267-269, 273, 276, 429
 Cavalli, Francesco 132, 406
 Cazzati, Maurizio 428
 Cessac, Catherine 425
 Chabanceau, voir LA BARRE
 Chambonnières, Jacques, voir CHAMPION
 Champion, Jacques (père) 78
 Champion, Nicolas 78
 Champion de Chambonnières, Jacques 54, 73-74, 78, 86, 132, 135, 169, 211, 418, 421-425
 Charles V (roi de France) 36
 Charles VII (roi de France) 35-36

INDEX DES NOMS

- Charlot, Prosper (basse de violon)..... 100-101
- Charnassé, Hélène..... 172, 330
- Charpentier, Marc-Antoine..... 5, 83, 173, 179, 183, 212, 217, 264, 267, 269, 280, 297, 355, 357, 425, 429, 432
- Chaulnes, Charles d'Albert d'Ailly, 3^e duc de (1625-1698)..... 58
- Chaulnes, Charlotte d'Ailly, comtesse de..... 56-64, 90, 224
- Chaulnes, Henri-Louis d'Albert d'Ailly, 2^e duc de (1620-1653)..... 57
- Chaulnes, Honoré d'Albert d'Ailly, 1^{er} duc de (dit Cadenet) (1581-1649)..... 56-57
- Chevalier, Père (chanoine)..... 180
- Chevreuse, duc de, voir LORRAINE
- Chevreuse, duchesse de, voir ROHAN
- Chigi, Flavio (cardinal, légat du pape)..... 92-93, 99
- Chuperelle, Jérôme (abbé)..... 82
- Coapel, Jean..... 154, 169-170
- Coëffetau, Nicolas..... 167
- Colbert, Jean-Baptiste..... 80, 82, 134, 230, 268, 270, 273, 304
- Coligny, Henriette de (comtesse de La Suze)..... 400-401, 417
- Collasse, Pascal..... 126, 173-174, 432
- Coolen, Lambert..... 24
- Cotte, Robert de..... 106
- Coullon, Jean-Baptiste (notaire)..... 176
- Couperin, Louis..... 211, 418-422
- Cousin, Jean Renier (maître de musique)..... 148
- Danican Philidor, André, voir PHILIDOR
- Danielis, Daniel..... 269-270, 432
- Davy-Rigaux, Cécile..... 119, 232, 384
- Deslions, Marin (organiste)..... 41-42
- Desmarest, Henry..... 138-139, 173, 337, 432
- Desportes, Philippe..... 390-391
- Donc, Charles-Henri (notaire)..... 154
- Donc, Louis (chanteur)..... 80, 438, 441
- Dromal, Johannes (maître de musique)..... 24
- Du Bois, Marie..... 58-59, 84-85
- Du Caurroy, Eustache..... 245, 418-420
- Du Mont, Elisabeth, voir ORBAEN
- Du Mont, Lambert (frère de H. Du Mont)..... 12-22, 25-27, 31, 66-67, 70, 142-145, 150-151, 155-157, 160, 433, 441-442
- Du Mont, Lambert (oncle de H. Du Mont), voir THIER
- Düben, Gustaf..... 209-212, 227, 233, 419, 451-452
- Dufourcq, Norbert..... 5, 34, 42
- Dun, Louis, voir DONC
- Dupont, Pierre (copiste)..... 206
- Duron, Jean..... 7, 59, 83, 284, 303, 357, 368, 374
- Estival, Guillaume d'..... 62, 80, 99, 434, 438
- Expilly, Gabriel..... 92-93, 121-122, 135, 203, 206, 221, 230, 269-270, 305-307, 377
- Fabri, Pierre..... 68, 144, 149-161, 163, 435, 441
- Fauconnet, Sieur (fermier général des domaines de France)..... 176-177
- Fayet, Antoine (curé de l'église Saint-Paul)..... 44, 46
- Ferdinand II de Habsbourg (empereur)..... 28
- Fernon, Louis (chanteur)..... 173, 440
- Fernon, Nicolas (chanteur)..... 81, 104, 173, 440-441
- Ferrier, Claude (joueur de serpent)..... 101
- Ferrier, Pierre (bassoniste)..... 101
- Fétis, François-Joseph..... 5, 124-126
- Ficquelmont, René Louis de (abbé de Mouzon)..... 27
- Flamen, Anselme..... 177
- Fontanges, Marie-Angélique de Scorailles de Roussille, duchesse de..... 127
- Fontenai, abbé de..... 126
- Formé, Nicolas..... 223, 283
- Fossard, François..... 81, 100-101, 173, 188, 302, 313
- Foucquet, Antoine..... 117-118, 138, 164, 444
- Foucquet, Gilles..... 117, 138, 169
- François I^{er} (roi de France)..... 35, 86
- Froberger, Johann Jacob..... 211, 418
- Fürstenberg, François-Egon de..... 143
- Fürstenberg, Guillaume-Egon de..... 123, 143
- Gabrieli, Andrea..... 23
- Gabrieli, Giovanni..... 23
- Gantez, Annibal..... 44, 46-47, 55
- Gastoué, Amédée..... 202, 381, 384
- Gaultier, Denis..... 74
- Gaye, Jean (chanteur)..... 81
- Gent, M. de..... 142
- Geoffroy, Jean-Baptiste..... 214-215, 223, 253, 286
- Gétreau, Florence..... 177, 179
- Gobert, Thomas..... 55, 70, 73, 76, 90-92, 95, 97, 121-123, 132-135, 188, 213, 222, 230, 269-270, 286, 300, 302, 307, 377, 391-392, 418
- Godeau, Antoine..... 54, 88, 182, 188, 191-192, 306, 390-392
- Goffin, François..... 28
- Goulet, Anne-Madeleine..... 401
- Goupillet, Nicolas..... 123, 126, 173-174
- Gouy, Jacques de..... 54-55, 60, 63, 88, 194, 222, 391-393, 396, 418
- Grandi, Alessandro..... 223, 253, 258, 261, 267
- Guillet, Charles..... 418-420
- Guillo, Laurent..... 188, 214-215, 258

HENRY DU MONT

- Gustafson, Bruce 420
- Guyot, Guillaume (avocat au Parlement) 45
- Haccourt, Nicolaus 20
- Halus, Monsieur de (conseiller au
parlement de Metz) 75
- Hameau, André (curé de l'église Saint-Paul) 46
- Hameline, Jean-Yves 381, 385-386
- Hardouin de Péréfixe, Paul Philippe, voir PÉRÉFIXE
- Hardouin-Mansard, Jules 106
- Harlay de Champvallon, François de 125, 389
- Hayne, Gilles 267
- Hébert, Laurent (chanteur) 80, 438, 440
- Henri II (roi de France) 36
- Henri IV (roi de France) 35
- Henriette d'Angleterre
(duchesse d'Orléans) 83, 104, 305
- Henriette de France (reine d'Angleterre) 104
- Hodemont, Léonard de 24, 26-28, 53, 56,
168, 216, 223, 233-234, 237, 239, 253, 256,
260, 267, 269, 275, 417
- Hotman, Nicolas 55, 62-63, 71, 73, 131, 135, 403
- Hotteterre, Nicolas 100-101
- Huguenet, Pierre (violoniste) 81, 100-101
- Huguenet, Sébastien (violoniste) 81, 100-101
- Huygens, Christian 53-54, 74, 131-135,
141-142, 171
- Huygens, Constantin 53, 56, 70-74, 95, 109,
131, 133-134, 187-188, 213-214, 222, 238, 253,
286, 418, 420-422
- Itier, Léonard (violiste) 55, 63, 434
- Jarry, Nicolas 103, 312
- Jeneffe, Nicolas (organiste) 28
- Jones, Andrew 270
- Juliard, Elisabeth, voir ORBAEN
- Juliart, Lambert, voir THIER
- Julien, Antoine (prêtre) 52
- Kempis, Thomas a, voir THOMAS A KEMPIS
- Kraf, Michael 285-286
- Krieger, Adam 246
- La Barre, Anne Chabanceau de 54, 101, 132
- La Barre, Charles-Henry Chabanceau de
(l'aîné) 54, 83, 132
- La Barre, Joseph Chabanceau de (le cadet) 54,
78, 99, 132, 135, 137, 211
- La Barre, Pierre Chabanceau de († 1656) 54,
70, 73-74, 78, 418
- La Barre, Pierre Chabanceau de († 1710) 80,
85, 100-101, 438-441
- Labbé, Nicolas (commissaire au
Châtelet de Paris) 176-177
- La Borde, Jean-Benjamin de 124, 126, 377
- La Fontaine, Charles de (basse de violon) .. 81, 100
- La Fontaine, Jean-Baptiste de
(basse de violon) 101
- Lalande, Michel-Richard de 5, 106, 126, 173,
181, 308, 318, 321, 331-332, 337, 357, 432
- Lambert, Michel 54, 80, 179, 195, 214,
399-401, 417
- Langé, Denis-Gabriel (notaire) 176
- La Quièze, Jacques de (violoniste) 100-101
- Lardenois, Antoine 391
- La Roche, François de 399
- La Ruelle, Sébastien 28
- La Suze, comtesse de, voir COLIGNY
- Launay, Denise 222
- Lazzarini (compositeur) 54
- Lebègue, Nicolas 41, 99, 253, 389
- Le Brun, Charles 106
- Le Camus, Charles 56
- Le Camus, Sébastien 54, 80, 82, 124, 188,
399-401, 417, 438
- Le Cerf, Thomas (sieur de La Haie) 114-115
- Lecerf de La Viéville de Fresneuse,
Jean-Laurent 54, 135, 181, 270
- Lefebvre, Jean (maître de la Musique de la reine
Marie-Thérèse) 124, 439
- Le Gallois, Pierre 136
- Le Gros, Claude (chanteur) 82, 99
- Le Moyne, Pierre Antoine
(chanteur) 63, 131, 434
- Le Peintre, Augustin (violoniste) 81, 100-101
- Le Roy de Beaumont, Philippe
(chanteur) 438, 440-441
- Lescat, Philippe 217
- Le Tellier, Charles-Maurice 94-95, 168
- Le Tellier, Michel 94
- Le Tonnelier, P. (facteur d'orgues) 42
- Le Veneur, François 109, 111, 113
- Lexhy, Laurent de 24
- Lingendes, Claude de (père jésuite) 45
- Lionne, Hugues de 85, 109-110, 123, 141,
143, 146, 148
- Lionnet, Jean 7, 88, 209, 216, 224, 246,
254, 280, 420, 447
- Locatelli, Sebastiano 99, 104
- Lorenzani, Paolo 81, 99, 173, 431-432
- Loret, Jean 75-76, 82-83, 89, 91, 102,
135, 300-302
- Lorraine, Claude de (duc de Chevreuse) 57
- Louis (Grand Dauphin) 84-85, 135, 173
- Louis XIII (roi de France) 28, 35, 53, 56,
58, 90, 98, 105, 391

INDEX DES NOMS

- Louis XIV (roi de France)..... 7, 54, 60, 65,
76-77, 83-87, 90-107, 118-119, 122-128, 135,
139, 141, 143, 145-147, 149, 152, 154, 164,
172-176, 183, 205, 215, 225, 269, 280, 287,
297-302, 307, 329, 431-432
- Louis XV (roi de France)..... 139
- Louvois, Francois Michel Le Tellier,
marquis de..... 94-95, 134
- Loyens, Henri..... 30, 65, 67
- Loyens, Hubert..... 30, 65
- Loyens, Lodewyck..... 30, 65, 70
- Loyens, Mechtel..... 16, 30, 65-67, 76, 142,
144, 170, 176, 433-436
- Lully, Jean-Baptiste..... 62, 76, 101-102, 106,
125-126, 129, 132, 135-136, 138, 167, 174,
179, 181, 200, 206-207, 269, 297, 300-302,
306-307, 312-314, 318, 321, 332, 356-358, 367-
368, 377, 406, 426, 429-432
- Luynes, Charles d'Albert, duc de (1578-1621).... 56
- Maillart, Paul (facteur d'orgues)..... 43
- Malavaletti, Joseph..... 109, 114
- Malo (poète)..... 401, 417
- Manesson, Vincent (violiste)..... 80, 438
- Maral, Alexandre..... 83, 203
- Marandé, Léonard de..... 167
- Marazzoli, Marco..... 280
- Marcassus, Pierre de..... 167
- Marchand, Jean (violoniste)..... 81, 100-101
- Marie de Médicis (reine de France)..... 119
- Marie-Thérèse d'Autriche (reine de France)..... 65,
77-89, 100-101, 106, 109, 117-120, 123-124,
131, 138, 141, 164, 172, 175, 187, 225, 301,
431, 438-440
- Marolles, Michel de..... 74, 418
- Marot, Clément..... 390
- Masselin, Robert (joueur de serpent)..... 101, 103
- Matho, Jean-Baptiste..... 139
- Maugars, André..... 267
- Mazarin, Jules..... 80, 82, 86
- Mazure, Nicolas (curé de l'église Saint-Paul) ... 44-46
- Mazzocchi, Domenico..... 267, 280
- Médicis, Marie de, voir MARIE DE MÉDICIS
- Melique, Nicolas (trésorier des Menus Plaisirs
et affaires de la Chambre)..... 121
- Merci, Pères Religieux de la..... 104, 119-120,
170, 183, 201-202, 301, 380, 381
- Mercier, Robert..... 46-47, 51, 109, 116, 129-131,
137, 154, 161, 170-173, 176-177, 181, 445
- Mersenne, Marin..... 35, 53, 380
- Merulo, Claudio..... 23
- Métru, Nicolas..... 419
- Mignon, Jean..... 91-92, 173, 389, 417
- Minoret, Guillaume..... 126, 173-175, 432
- Mollier, Louis de..... 54
- Montagnier, Jean-Paul..... 269
- Monteverdi, Claudio..... 233, 243, 275, 283
- Morbois, Pierre..... 35, 38, 42
- Morel, Antoine (chanteur)..... 82, 440, 441
- Morisset, Jean..... 52
- Moulinié, Étienne..... 54-55, 194, 213-215,
222-223, 233, 283-284, 291, 392-393, 418-419
- Mouzon, abbé de, voir FICQUELMONT
- Natalis, Lambert (prêtre)..... 66, 433, 442
- Natalis, Thomas..... 28
- Nicole, Pierre (chapelain)..... 97
- Nivers, Guillaume-Gabriel..... 82, 99, 119,
124, 138, 163, 169, 172-173, 187, 253, 380-
381, 384-385, 441
- Noailles, Anne, duc de..... 177
- Noske, Frits..... 267, 273
- Omalius, Père (chanoine)..... 180
- Orbaen, Elisabeth (mère de H. Du Mont) ... 11-19,
25, 27, 31, 64, 67-69, 141-143, 151, 435-437, 442
- Orléans, Gaston, duc d'..... 60, 75, 89
- Orléans, Philippe, duc d' (frère de Louis XIV) ... 55,
60-64, 66, 70, 75-76, 78, 80, 85, 131, 225, 399,
418, 434
- Pamel, Herman (organiste)..... 20-22
- Papa, Johann Christian..... 167
- Péréfixe de Beaumont,
Paul Philippe Hardouin de..... 389
- Perrin, Pierre..... 62, 83, 90, 92, 100, 200,
203-204, 221-222, 226-230, 251-252, 255, 258,
260-261, 263, 265, 268-273, 281, 297, 299,
302, 304-310, 315-316, 321-322, 329-330, 336-
337, 340, 400, 430, 432
- Petit, Christophe..... 45
- Phalèse, Pierre..... 223
- Philidor, André Danican..... 101, 188, 211-212,
300, 302, 306, 358, 428
- Philippe V (roi d'Espagne)..... 139
- Pietkin, Lambert..... 25-26, 28, 216, 237
- Pigache, Jean (facteur d'orgues)..... 42
- Pinel, Germain..... 211
- Pomponne, Simon-Arnaud de..... 148-149
- Potshoek, François de (frère de P. de Villers)..... 63
- Probus, Pierre..... 28
- Quitin, José..... 6, 25-26, 415
- Quittard, Henri..... 5, 14, 112, 124, 128,
131, 137, 146-147, 149, 155, 179, 202, 258,
291, 381, 385, 400
- Rampalle, Daniel de..... 410, 417
- Rebel, Jean..... 173, 441

HENRY DU MONT

Remouchamps, Henri de.....	24, 28	Sonnet, Martin.....	39
Restout, Jacques.....	111	Souhaitty, Jean-Jacques.....	380
Richard, Charles.....	41, 114	Spanheim, Ézechiele.....	94
Richard, Étienne.....	114	Sweelinck, Jan Pieterszoon.....	23
Richard, Pierre.....	42, 114, 169	Tassin, Christophe Nicolas.....	74
Richer, Pierre.....	214, 399	Terry, Louis.....	5, 28, 124
Rigatti, Giovanni Antonio.....	216	Thier, Elisabeth de, voir ORBAEN	
Rillart, Jacques (notaire).....	59, 67, 142, 144, 444	Thier, Henry de (père de H. Du Mont).....	13-19, 25, 31, 142, 157, 441-442
Roberday, François.....	420	Thier, Lambert de (oncle de H. Du Mont).....	18, 30, 142, 146, 442
Robert, Pierre.....	91-92, 96-97, 106, 121-122, 125-126, 129, 134-136, 138, 172, 174-175, 181, 188, 200, 206, 212, 221, 299-301, 303, 306- 307, 310, 312-314, 321, 330-332, 336, 356-358, 366-368, 370, 375, 377-378, 389, 431	Thierry, Pierre (facteur d'orgues).....	43-44, 120
Robinet, Charles.....	62, 104, 135	Thinelin, Jean.....	113
Roger, Léonard.....	111	Thomas a Kempis.....	252, 261, 265
Rohan, Marie de (duchesse de Chevreuse).....	56	Thomas d'Aquin (saint).....	250-251, 265, 322
Rovetta, Giovanni.....	168, 209, 216, 223, 243, 283, 428	Thomelin, Jacques-Denis.....	99, 211
Ryckman, Charles de.....	146	Thorette, Marie.....	25
Sablères, Jean Granouilhet, sieur de.....	54, 62, 85	Titelouze, Jehan.....	419
Saint-Mémin, Jacques de (sieur de Villamblin) (contrôleur général des Finances du duc d'Orléans).....	75, 89	Titon du Tillet, Evrard.....	5, 11, 34, 62, 109, 125, 177, 182-183
Sanleque, Jacques de.....	55, 213	Tombonneau, Michel (président de la Cour des Comptes).....	131
Santeul, Jean-Baptiste.....	187, 389-390	Trichet, Pierre.....	54
Saucinus, Jean.....	20-21	Tristan, François L'Hermitte, sieur du Solier, dit.....	58
Saulnier Du Verdier, Gilbert.....	60	Urbain II (pape).....	28
Sauval, Henri.....	57	Vallin de Sérignan, Nicolas (notaire).....	114, 444
Sawkins, Lionel.....	6, 100, 203	Van Beuningen, Coenraad.....	133, 141
Scarron, Paul.....	35, 401, 417	Van Meer, Cornelis.....	144
Schrœders, Guillaume (sacristain de N.-D. de Maastricht).....	66, 433	Van den Dries, Arnaud.....	143
Scorailles de Roussille, Catherine de.....	127	Vaulx, Lambert de (notaire).....	68, 435-436
Scudéry, Madeleine de.....	35	Veillot, Jean.....	76, 90, 102, 188, 300, 302, 312-313, 317, 319, 321, 368, 377
Sévigné, Henri de.....	35	Veniat, Guillaume.....	43
Sévigné, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de.....	35, 47, 58	Vigneron, Isaac (chantre).....	95, 103
Sharpin, Grégoire.....	96	Villers, Philippe de (député des Provinces-Unies).....	63
Silvius, Joannes.....	26	Villiers de La Faye, Cyrus de (évêque de Périgueux).....	93
Skaadel, Hâvard.....	7, 248, 260, 293	Watelet, Jacques (chapelain).....	97
Smither, Howard.....	280	Weert, Jean de.....	28