

REGARDS SUR LA MUSIQUE

**LA NAISSANCE DU STYLE FRANÇAIS 1650-1673**



Textes réunis par Jean Duron

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

MARDAGA

## Sommaire

Jean DURON : Introduction	p. 7
Jean DURON	
« Oüyt-on, jamais, telle muzique ? » : les nouveaux canons de la musique française sous le règne de Louis XIV (1650-1675)	p. 11
<i>L'invention du grand motet ou la figure de David</i>	p. 11
<i>L'invention de l'opéra ou la figure d'Apollon</i>	p. 21
<i>Le petit motet</i>	p. 41
<i>Autres mutations</i>	p. 45
Olivier BAUMONT	
Quelques réflexions sur la naissance du style français de clavecin	p. 53
<i>Une école plus tardive que ses consœurs européennes ?</i>	p. 54
<i>La constitution du style français</i>	p. 56
<i>Héritages</i>	p. 56
<i>Nouveautés</i>	p. 63
<i>Conclusion</i>	p. 68
Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY	
Le théâtre français et le « partage du chant »	p. 69
<i>Paradoxes premiers</i>	p. 69
<i>La musique, c'est-à-dire les chœurs</i>	p. 71
<i>La marginalisation de la musique (1630-1650)</i>	p. 74
<i>Théâtre avec musique ou théâtre en musique (1650-1691) ?</i>	p. 75
<i>La tragédie à machines</i>	p. 76
<i>Les bergers musiciens</i>	p. 79
<i>Molière et la comédie-ballet</i>	p. 82
<i>Racine et la tragédie alternée</i>	p. 86
Thierry FAVIER	
Genèses du grand motet	p. 89
<i>Une terminologie équivoque</i>	p. 89
<i>Les cérémonies extraordinaires</i>	p. 93
<i>Les fêtes solennelles</i>	p. 97
<i>La messe quotidienne du roi</i>	p. 98
<i>Le cas de Marc-Antoine Charpentier</i>	p. 102
<i>Le renouveau de la poésie néo-latine</i>	p. 104
<i>Naissance d'une esthétique</i>	p. 110

Gérard GEAY

Le style des <i>vingt-quatre violons</i> et les premières compositions du jeune Lully	p. 115
<i>Les sources</i>	p. 115
<i>Tonalité ou modalit� ?</i>	p. 116
<i>Les tons utilisés dans ces divers manuscrits</i>	p. 116
<i>Les cordes essentielles et les modulations</i>	p. 118
<i>La cadence sur la médiante</i>	p. 120
<i>Les cadences « hors du mode »</i>	p. 127
<i>Le contrepoint et le rythme</i>	p. 132

Thomas LECONTE

Le petit chœur dans les grands motets pour la première Chapelle de Louis XIV (1660-1683)	p. 135
<i>Le petit chœur dans les sources imprimées en parties     séparées</i>	p. 137
<i>Les systèmes de doublures internes au petit chœur</i>	p. 146
<i>Les sources manuscrites des motets de la première Chapelle     de Louis XIV (1660-1683)</i>	p. 151
<i>Définition du petit chœur pour les motets conservés uniquement     sous forme manuscrite</i>	p. 155
<i>Le petit chœur des derniers motets de Lully</i>	p. 169
<i>Les successeurs : les sous-mètres de 1683</i>	p. 171
<i>Hors la cour : Marc-Antoine Charpentier et sa musique     à deux chœurs</i>	p. 177

Bibliographie	p. 181
---------------	--------

Index	p. 187
-------	--------

Biographie des auteurs	p. 191
------------------------	--------

## Introduction

Jean DURON

« Mais nous ne vivrons pas toujours en des siècles tenebreux, & l'inclination que nostre grand Monarque témoigne pour la Musique nous donnera quelque jour des Amphions & des Orphées, qui feront bien encor d'autres découvertes dans ces terres inconnues. »

Ainsi s'exprimait le poète Pierre Perrin en 1665 dans l'édition de ses *Cantiques pour la Chapelle du roy*. C'était au lendemain du grand divertissement des *Plaisirs de l'Isle Enchantée* (1664).

Peu avant, les festivités du mariage de Louis XIV avec Marie-Thérèse (1660), la naissance du dauphin (1661) avaient donné lieu à l'exécution de musiques d'une ampleur sans précédent, composées sur des textes latins que Perrin – justement Perrin – avait inventés. Pour cet « extraordinaire », l'on avait réuni toutes les musiques de la Cour, celles de la Chapelle, de la Chambre et de l'Écurie, pour donner un lustre inouï à ces cérémonies religieuses. Les compositeurs du roi, pour faire sonner un tel outil, ne purent qu'inventer de nouvelles formes, une nouvelle manière de penser la musique religieuse : ainsi naquit le grand motet.

C'était le temps également où l'éditeur parisien Robert Ballard se réjouissait du succès inattendu d'ouvrages d'un genre nouveau que lui avaient confiés des étrangers venus du Nord de l'Europe, nourris d'une musique italienne qu'ils avaient su auparavant acclimater au goût de leur nation. Le roi, ayant voulu que ces sortes de petits motets puissent être chantés à sa Chapelle, à l'élévation, à côté des grands, décida de recruter en 1663 deux des auteurs qui s'étaient fait connaître dans ce genre, Henry Du Mont et Pierre Robert.

Dans le domaine profane, la danse n'était pas en reste. Une Académie royale de danse venait d'être créée en 1662 par de jeunes artistes peut-être présomptueux : elle suscita immédiatement une levée de boucliers de la part des plus anciens et Guillaume Dumanoir, « roy des violons », dans son très beau pamphlet *Le mariage de la musique avec la danse* en appela au jugement du roi. Cette querelle de préséance était sans doute la conséquence des mutations importantes qui agitaient alors le petit monde des danseurs, l'invention de nouvelles danses et de nouvelles musiques pour la danse bousculant probablement les anciennes habitudes.

En effet, depuis la création du *Ballet de la Nuit* en 1653, l'ancien ballet – ces « comédies muettes » dont parlait Desmarest de Saint-Sorlin – se trans-

formait peu à peu sous l'impulsion de ce jeune roi qui se plaisait tant à danser et qui trouvait là, dans cette forme de spectacle, une bonne manière de se représenter lui-même et, finalement, de gouverner. Un artiste, venu encore enfant d'Italie et dont le talent et le tempérament séduisaient le jeune souverain, donnait un souffle nouveau à cette musique de danse. « Compositeur de la musique instrumentale » depuis 1653, Lully avait tant su s'impliquer dans l'élaboration de ces ballets, tant su répondre aux désirs de Louis, les anticiper, qu'il fut fait en 1661 « surintendant de la musique du roi ».

C'est aussi à cette époque que Molière parut à la Cour (1658). Aussitôt, il plut et amusa le roi qui, pour se l'attacher, lui fit donner la salle du Petit-Bourbon, face au Louvre. Molière avait compris tout l'intérêt de cette passion que le jeune souverain avait pour la danse et la comédie, et il n'eut de cesse de lier les deux arts, de les « coudre ensemble », et finalement « de ne faire qu'une seule chose du ballet et de la comédie ». *Les Fâcheux* furent créés en 1661. Le roi fut conquis par la nouveauté et la qualité du spectacle. Dès lors, Molière ne cessa d'améliorer, de complexifier cette union de tous les arts de la scène jusqu'aux *Amants magnifiques* et *Le Bourgeois gentilhomme* en 1670, puis jusqu'au *Malade imaginaire* en 1673, l'année même de la création de *Cadmus & Hermione*. Ce concept théâtral original avait un autre avantage pour Molière qui tenait tant à ce que ses spectacles soient vus, hors la Cour, par le public parisien, beaucoup plus large : l'œuvre – polymorphe, dirait-on aujourd'hui – pouvait se décliner de deux manières, avec tous « ses ornements » [entendre : la musique et la danse] chez le roi ou sans, à la ville.

Parallèlement, Perrin – toujours lui – qui se voyait en « Virgile français », voulait aller plus loin et proposait une réforme du théâtre dans le but de lui rendre toute la force du théâtre antique : il fallait donc, comme le préconisaient de nombreux théoriciens, réintroduire dans la tragédie, les chœurs, le chant et la danse, les prologues ; plus encore, il fallait que tout fût chanté. Dans les genres mineurs, comme la pastorale, il réussit assez bien et sa *Pastorale d'Issy* représentée en 1659 obtint même un beau succès. En revanche, sa tragédie *La Mort d'Adonis* fut l'objet de cabales et ne parvint même pas être représentée. Il faut dire que Pierre Perrin qui avait avec lui tous les meilleurs musiciens de la cour, les Cambert, les Lully, les Lambert et pour la musique religieuse les sous-maîtres de la Chapelle, se heurtait là, avec la tragédie, à une tradition autrement plus vivace. Celle d'un théâtre épuré où rien ne devait distraire le spectateur de l'action et du raisonnement, surtout pas la musique et la danse. Pierre Corneille, comme pour répondre à Perrin, publia en 1660 ses fameux *Trois discours* sensés mettre un terme à cette question lancinante de la tragédie-opéra, saugrenue à ses yeux (il avait pourtant donné en 1650 son *Andromède*, tragédie à machines).

Pourtant, la question n'était pas sans le tourmenter, au point qu'il avait écrit en 1659 son *Œdipe* et deux ans plus tard *La conquête de la toison d'or*, où la musique tenait une grande place.

Dans ce contexte détonnant qui permettait toutes les expérimentations, où se dessinaient de nouvelles frontières entre les arts de scène, le débat sur l'opéra s'ouvrait : il aboutit en 1669 à la fondation d'une première Académie royale de musique, dont les fondements juridiques et surtout artistiques furent vite jugés insuffisants, et surtout en 1673 à la création de la première tragédie lyrique, *Cadmus & Hermione* de Lully et Quinault, pierre fondatrice de l'opéra français.

Ainsi, durant ces années fastes où Louis XIV, en nouvel Alexandre, prit en main la destinée du royaume, où il « régnait et gouvernait », une véritable révolution s'opérait dans la musique du royaume de France, sous son impulsion directe ou indirecte. C'était le temps (en 1660) où Louis commandait à Le Brun ses *Reines de Perse aux pieds d'Alexandre*, où il avait fait loger le peintre « dans le château et proche de son appartement » pour venir « le voir dans des moments inopinés lorsqu'il tenoit le pinceau à la main ». C'était le temps également où Racine dédiait au roi son *Alexandre le Grand* (décembre 1665), ce prince qui « sans s'éloigner presque du centre de son royaume, [avait] répandu sa lumière jusqu'au bout du monde, et qui [avait] commencé sa carrière par où les plus grands princes ont tâché d'achever la leur ». C'était le temps où Louis XIV lui-même se représentait en Alexandre dans le *Ballet de la naissance de Vénus* (début 1665).

Le jeune souverain s'intéresse aux arts, ordonne, gratifie. Tous les arts, et la musique notamment, sont portés par ce désir de Louis de « faire grand », par cette image que le souverain veut donner et de son pouvoir et de lui-même. Chantelou rapporte ainsi les propos du Bernin au roi : « il faut faire pour un roi de France, un roi d'aujourd'hui, de plus grandes et magnifiques choses que tout cela ». Il parlait des « palais des empereurs et des papes ».

En quelques années, un vent de liberté souffla ainsi sur la musique française, balayant les traditions, permettant aux compositeurs toutes les audaces : ce fut une éclosion de genres nouveaux, le grand et le petit motets, la comédie-ballet, la tragédie lyrique. Par ricochet, ce formidable mouvement toucha aussi l'ensemble de la musique, à la Cour comme dans les provinces les plus reculées, la musique à grand effectif comme celle de l'intimité, la manière de composer, de penser la musique, ce goût pour le Grand, le Noble, le Raffiné s'insinuant jusque dans la moindre pièce de clavecin ou de luth.

## Index des noms cités

Ailly, voir CHAULNES	
Albert, Honoré d' .....	42
Anglebert, Jean Henry d' .....	49, 51, 54, 56, 58, 60, 62, 66, 67
Anjou, duc d' (1657), voir PHILIPPE D'ORLÉANS	
Anne d'Autriche, reine de France .....	13, 61, 94, 109
Aristote .....	69, 70, 72-74
Aubignac, François Hédelin, abbé d' .....	31, 73, 75, 78
Aux-Cousteaux, Artus .....	115
Bach, Johann Sebastian .....	57, 68
Bacilly, Bénigne de .....	48, 51
Bagniera, Antonio .....	177
Baïf, Jean-Antoine de .....	49
Baldini, Sebastiano .....	17, 18
Ballard, Christophe .....	45, 90, 101, 135, 138
Ballard, Pierre .....	56
Ballard, Robert .....	7, 21, 40, 41, 43, 44, 51, 56, 72
Beauchamps, Pierre .....	29, 83
Beaufort, François de Bourbon- Vendôme, duc de .....	30
Benserade, Isaac de .....	28, 29, 35, 38
Bernard, Charles .....	94
Bernini, Gian Lorenzo .....	9
Bertali, Antonio .....	51
Berthod, François .....	51
Beys, Charles de .....	29, 30, 80
Blamont, François Colin de .....	171
Blanrocher, Charles de Fleury, sieur de .....	63
Blondel, Louis-Nicolas .....	37, 44
Boesset, Antoine .....	41, 47
Boesset, Jean-Baptiste .....	23, 29, 89, 96
Bonafous, Louis-Abel, abbé de Fontenay .....	102
Borel de Miracle, Jean .....	177
Bossuet, Jacques-Bénigne .....	107
Bouhours, Pierre .....	108
Buckingham, voir VILLIERS	
Boutry, Innocent .....	52
Bouznigac, Guillaume .....	16, 44, 48
Boyer, Claude .....	80
Brossard, Sébastien de .....	17, 18, 43, 45, 118, 119, 160, 163
Bull, John .....	54
Buti, Francesco .....	75
Cambefort, Jean de .....	29, 89
Cambert, Robert .....	8, 30, 41, 51, 81, 82
Campra, André .....	45
Carré, voir LA GRANGE	
Cathala, Jean .....	52
Cavalli, Francesco .....	51, 64, 75
Chambonnières, Jacques Champion de .....	41, 47, 53-55, 57-60, 62
Champion, Jacques .....	54
Champion, Thomas, dit Mithou .....	54
Chantelou, Paul Fréart de .....	9, 17
Chaperon, François .....	103
Chapoton, François .....	76
Charles II, roi d'Espagne .....	96
Charpentier, François .....	106
Charpentier, Marc-Antoine .....	17, 38, 45, 48, 85, 90, 93, 102, 103, 113, 177-179
Chaulnes, Charlotte d'Ailly, duchesse de .....	42
Chigi, Flavio, cardinal .....	17
Chopin, Frédéric .....	68
Cicéron .....	107
Clément, sieur .....	29
Colasse, Pascal .....	20, 90, 101, 102, 171, 174
Colbert, Jean-Baptiste .....	107, 109
Constantin, Louis .....	117
Corbetta, Francesco .....	46
Corneille, Pierre .....	8, 22, 23, 40, 69, 74, 76-82, 86
Cosset, François .....	18, 52
Costeley, Guillaume .....	72
Couperin, Charles .....	66
Couperin, François « l'ancien » .....	66
Couperin, François « le Grand » .....	68
Couperin, Louis .....	48-51, 53, 55, 57, 58, 61-65
Cousu, Antoine de .....	12
Danielis, Daniel .....	45
Dassoucy, Charles Coypeau, sieur .....	76, 77, 80
Debussy, Claude .....	68
Della Rovera, Girolamo .....	81
Desmarest, Henry .....	18, 23
Desmarests de Saint-Sorlin, Jean .....	7, 29, 76
Des Masures, Louis .....	87

Diomède .....	71	Gilbert, Gabriel .....	30
Dolivet, François Hilaire .....	29	Giroust, François .....	18
Donat (Aelius Donatus) .....	71	Giustiniani, Orsatto .....	70, 72
Donfrid, Johann .....	45	Glarean (Henricus Glareanus) .....	116, 128
Doni, Giovanni Battista .....	46	Gobert, Thomas .....	13-15, 18, 41, 42, 89, 96, 99, 108, 110, 136, 151
Donneau de Visé, Jean .....	82	Goupillet, Nicolas .....	20, 90, 102, 171
Düben, Andreas .....	130, 131	Gouy, Jacques de .....	51
Du Caurroy, Eustache .....	61	Grévin, Jacques .....	72, 73
Dufaut, François .....	51	Grignan, Françoise-Marguerite de Sévigné, comtesse de .....	14
Dufour, Antoine .....	177	Grigny, Nicolas de .....	48
Dumanoir, Guillaume .....	7, 111, 130	Guédron, Pierre .....	115
Du Mont, Henry .....	7, 17, 19-21, 41-45, 48, 51, 61, 89-93, 96, 99-102, 109, 111- 113, 135-140, 142, 150-152, 177, 180	Guillegault, André .....	177
Dumoussel (Dumonsel), Charles .....	177	Guillet, Charles .....	61
Dupont (marchand de musique) .....	90, 160, 163, 164, 166, 169-170	Halus, Monsieur de .....	43
Dupuy, Hilaire, dite M <sup>lle</sup> Hilaire .....	32	Hardel, Jacques .....	55
Durval, Jean-Gilbert .....	75	Hardy, Alexandre .....	73
Du Ryer, Pierre .....	75	Harlay de Champvallon, François de .....	20
Du Val, Jean-Baptiste .....	46	Helper, Charles d' .....	52
Ebner, Wolfgang .....	51	Henriette d'Angleterre (Madame) .....	96, 106
Épernon, Bernard de Nogaret de La Valette, duc d' .....	52	Hesselin, Louis .....	29
Erben, Balthasar .....	63	Hilaire, voir DUPUY	
Expilly, Gabriel .....	15, 19, 21, 41, 89, 96, 99, 100, 109, 151	Hodemont, Léonard de .....	45
Fauré, Gabriel .....	132	Homet, Louis .....	17
Faustini, Giovanni .....	75	Horace .....	69, 71, 107
Favalli, Antonio .....	177	Huygens, Constantijn .....	41-43, 45, 63, 136
Fernon, Nicolas .....	177	Ingegneri, Angelo .....	70
Fleury, voir BLANROCHER		Jonquet, Jean .....	177
Fontenay, voir BONAFOUS		Joyeuse, Jean-Armand, duc de .....	57
Formé, Nicolas .....	18, 48, 110	Jules II (Giuliano della Rovere), pape .....	98
Fossard, François .....	151, 156-157, 171, 175	La Barre, Chabanceau de .....	51
Foucault, Henry .....	160	La Borde, Jean-Benjamin de .....	19, 102
Françisque, Antoine .....	56	La Bruyère, Jean de .....	22
François I <sup>er</sup> , roi de France .....	98	La Forest, Michel de .....	175
Frémart, Henri .....	115	La Grande, Antoine Carré, sieur de .....	46
Frescobaldi, Girolamo .....	51, 55, 63	La Grange, Charles Varlet, sieur de .....	33
Froberger, Johann Jacob .....	51, 53, 63, 64	La Guerre, Élisabeth Jacquet de .....	54, 58, 63-64
Furetière, Antoine .....	84	La Guerre, Michel de .....	80
Gabrieli, Andrea .....	70, 72	Lalande, Michel-Richard de .....	20, 89, 90, 92, 96, 100-102, 168, 171, 174-176
Gantez, Annibal .....	52	Lalande, M <sup>lle</sup> de .....	175
Garnier, Robert .....	72	Lambert, Michel .....	8, 29, 48, 51
Gaultier, Denis .....	51, 56	La Mesnardière, Jules de .....	74
Gaultier, Ennemond .....	56	La Pierre, M <sup>r</sup> de .....	125
Gaye, Jean .....	37, 176	La Taille, Jean de .....	72
Geoffroy, Jean-Baptiste .....	44	La Thorillière, François Le Noir, dit .....	37
Geoffroy, Jean-Nicolas .....	55	Laudun d'Aigaliers, Pierre de .....	71
Gigault, Nicolas .....	62	Laurent, Pierre .....	52
		La Valette, voir ÉPERNON	



- La Voye Mignot (théoricien) ..... 116,  
120-122
- Lebègue, Nicolas ..... 53-55, 58
- Le Brun, Charles ..... 9, 57, 107
- Lefébure, Denis ..... 52
- Le Gallois, Jean ..... 68
- Le Nôtre, André ..... 107
- Le Prince, Louis ..... 115
- Le Roy, Adrian ..... 72
- Le Tellier, Charles-Maurice ..... 44
- Liancourt, Roger du Plessis, seigneur  
de (en 1643, duc de La Roche-  
Guyon) ..... 124
- Lope de Vega, Félix ..... 70
- Lorenzani, Paolo ..... 45, 103
- Loret, Jean ..... 11, 12, 14, 30, 31, 63
- Louis de France, dauphin  
(Monseigneur) ..... 7, 11, 13, 17,  
52, 96, 106, 109, 177
- Louis XIII ..... 18, 48, 54, 61, 115, 124
- Louis XV ..... 97
- Lully, Jean-Baptiste ..... 8, 9, 14, 15, 18-21,  
25, 26, 29, 35, 37, 38, 40, 41, 44, 48,  
49, 66, 82, 85, 86, 90-97, 101, 102,  
104, 105, 107, 110-112, 115, 117, 118,  
125-127, 129, 132-138, 140-146, 150-  
155, 160-162, 164-171, 177, 180
- Luynes, Louis Charles d'Albert de ..... 42
- Maintenon, Françoise d'Aubigné  
marquise de ..... 100
- Mairet, Jean ..... 79
- Mansart, Jules Hardouin ..... 107
- Marie-Thérèse, reine de France ..... 7, 11,  
13, 19, 45, 93-94, 103, 109, 167, 169
- Martial du Mans, père ..... 97
- Martin, François ..... 46
- Masson, Charles ..... 116, 119, 123
- Maugars, André ..... 47, 48
- Mazarin, Jules ..... 75, 80, 93, 94
- Mazuel, Michel ..... 127
- Médicis, Catherine de ..... 72
- Médicis, Laurent de ..... 98
- Méliton, Pierre ..... 41, 44
- Menault, Pierre ..... 48
- Ménéstrier, Claude-François ..... 30, 31, 82,  
105, 106
- Mercœur, Philippe de Lorraine,  
duc de ..... 79
- Mersenne, Marin ..... 46-48, 50, 54-55, 61
- Mesangeau, René ..... 56
- Mignon, Jean ..... 52
- Minoret, Guillaume ..... 20, 90, 101,  
102, 171-174
- Molière, Jean-Baptiste Poquelin, dit ..... 8,  
31-33, 35-39, 52, 69, 79, 82-86
- Mollier, Louis de ..... 29, 82
- Montéclair, Michel Pignolet de ..... 128, 129
- Montreux, Nicolas de ..... 79
- Morel, Antoine ..... 177
- Moulinié, Étienne ..... 43, 47, 48, 51, 89
- Nivers, Guillaume-Gabriel ..... 41, 50,  
61, 62, 118, 119
- Noblet (chanteur) ..... 37
- Orange, Guillaume II prince d' ..... 41
- Orléans, Marie-Louise d' ..... 96
- Orléans, Philippe I, duc d' ..... 13, 30, 43,  
96, 106
- Orléans, Philippe II, duc de  
Chartres ..... 96, 97
- Oudot, Claude ..... 106
- Ouvrard, René ..... 41, 103
- Péchon, Pierre ..... 41, 44
- Pelone, Marc ..... 52
- Perrin, Pierre ..... 7, 8, 13, 15-18, 22-24,  
30, 32, 39, 40, 44, 45, 81, 82, 86, 98,  
99, 106-110
- Perrine (luthiste) ..... 54, 56
- Philidor, André Danican ..... 115, 117,  
156, 169, 171, 175
- Picard, Nicolas ..... 130
- Pinel, Germain ..... 56
- Pluvigné, Vincent ..... 175
- Profe, Ambrosius ..... 45
- Puget de La Serre, Jean ..... 24, 87
- Quinault, Philippe ..... 9, 21, 25, 26, 35,  
36, 40, 82
- Racan, Honorat de Bueil, seigneur de ..... 79
- Racine, Jean ..... 9, 22, 25, 69, 80,  
86, 87, 107
- Racquet, Charles ..... 47, 50, 61
- Rameau, Jean-Philippe ..... 66, 124, 128, 134
- Rapin, René ..... 25, 52
- Regnault de Solier, M<sup>lle</sup> ..... 68
- Richard, Étienne ..... 62
- Richelieu, Armand Jean du  
Plessis de ..... 42, 76
- Rieux, M<sup>lle</sup> de ..... 32
- Roberday, François ..... 48, 50, 61
- Robert, Pierre ..... 7, 19, 20, 48, 89-93,  
96, 97, 99-102, 111-113, 135-139,  
142, 146, 148, 149, 151, 157, 159,  
170, 174, 177, 180

Robinet, Charles .....	38	Strozzi, Giulio .....	75
Rossi, Luigi .....	75	Sweelinck, Jan Pieterszoon .....	54
Rotrou, Jean de .....	75	Tallemant des Réaux, Gédéon .....	42
Rousseau, Jean-Baptiste .....	23	Térence .....	69, 71
Sabbattini, Nicola .....	77	Titelouze, Jehan .....	41, 47, 48, 50, 61
Sacratì, Francesco Paolo .....	75	Torelli, Giacomo .....	76
Saint-Aignan, François-Honorat de		Trissino, Giangiorgio .....	72
Beauvilliers, duc de .....	29	Tristan L'Hermite .....	42
Saint-Évremond, Charles Marguetel de		Troterel, Pierre .....	73
Saint-Denis, seigneur de .....	25, 40,	Veillot, Jean .....	14, 15, 19, 41, 44,
57, 69, 87		45, 89, 90, 93-95, 97, 99, 110, 111,	
Saint-Lambert, Michel de .....	60	151, 156, 158, 159	
Saint-Maurice, Alcide Bonnacase,		Verdier, Pierre .....	117, 130
sieur de .....	28	Vertpré (chorégraphe) .....	29
Sanlecque, Jacques de .....	43, 50	Viadana, Ludovico Grossi da .....	45
Savoie, Charles-Emmanuel II, duc de .....	28	Villiers, George, 2 <sup>e</sup> duc	
Scarlatti, Domenico .....	64	de Buckingham .....	25, 69, 87
Sévigné, Marie de Rabutin-Chantal,		Viperano, Giovanni Antonio .....	72
marquise de .....	14	Virgile .....	16
Silvestre, Israël .....	27, 28, 34	Zarlino, Giuseppe .....	116