

LES FÉES DES FORÊTS DE SAINT-GERMAIN, 1625

un ballet royal de « bouffonesque humeur »

édité par
Thomas Leconte



Centre d'études supérieures de la Renaissance – Collection « *Épitome musical* »
Centre de musique baroque de Versailles

BREPOLS

Table des matières

Les Participants ☞ 6

Thomas LECONTE

Introduction ☞ 9

I.

LE CONTEXTE SOCIO-POLITIQUE

Jean-Marie CONSTANT

Les ballets dans l'imaginaire politique de la cour de Louis XIII dans les années 1620 ☞ 19

Jean-François DUBOST et Marylou NGUYEN HOANG PHONG

Genèse d'une imagerie politique au début de la guerre de Trente ans : le *Ballet des Fées des forêts de Saint-Germain* et le stéréotype de l'Espagnol ☞ 37

II.

L'ATELIER DES SCÉNOGRAPHES

Estelle MOULINEAU

L'album Rabel du Musée du Louvre : un recueil de dessins de costumes de ballets burlesques ☞ 79

Annexe I : L'album Rabel du Musée du Louvre ☞ 117

Annexe II : Restitution de l'ordre des dessins de l'album Rabel ☞ 119

Marc BAYARD

Horace Morel, un artificier de l'artifice à Paris sous Louis XIII ☞ 123

III.

L'« APPAREIL » DU BALLET ET SA SYMBOLIQUE

Anne SURGERS

« Ou le Theatre pris pour cœleste Theatre » : scénographie et séance d'« obligeante humeur » dans la grande salle du Louvre ☞ 143

Vincent DOROTHÉE

Des dessins de costumes « grottesques » pour de grotesques costumes sans desseins ? ☞ 177

IV.
DANSE, POÉSIE ET MUSIQUE

Eugénia ROUCHER-KOUGIOUMTZOGLOU

Chorea, Jocus, Ludus : de la danse comme « double jeu » dans le *Ballet des Fées des forêts de Saint-Germain* ☞ 207

Annexe I : Rôles tenus par les seigneurs de la cour dans le *Ballet des Fées des forêts de Saint-Germain* ☞ 244

Annexe II : Maîtres à danser travaillant dans les Maisons royales ☞ 246

Emmanuel BURY

René Bordier, poète du *Ballet des Fées des forêts de Saint-Germain* : un artisan du vers « classique » au service de la musique « baroque » ☞ 249

Thomas LECONTE

La musique dans le *Ballet des Fées des forêts de Saint-Germain* : quelques jalons pour une restitution ? ☞ 265

Annexe : État de la Musique de la Chambre du roi et des Vingt-quatre Violons en 1625 ☞ 286

V.
DOCUMENTS

Dessins de costumes de Daniel Rabel pour le *Ballet des Fées des forêts de Saint-Germain*, 1625 ☞ 293

Rôle des paiements extraordinaires de l'Argenterie du roi pour l'année 1625 ☞ 311

Glossaire des termes vestimentaires, scénographiques et chromatiques ☞ 341

Le *Ballet des Fées des forêts de Saint-Germain* : proposition de restitution musicale et poétique ☞ 349

Index des noms ☞ 413

Crédits photographiques ☞ 424