

*Patrimoine  
Musical  
Français*

ÉDITION CRITIQUE

# *Henry Du Mont*

---

GRANDS MOTETS, VOL. 1

---

*Benedicam Dominum*

---

monumentales

*CMBV*  
Centre de musique  
baroque de Versailles

*Patrimoine  
Musical  
Français*

*Henry Du Mont*

---

GRANDS MOTETS, VOL. 1

---

*Benedicam Dominum*

---

Édition de Philippe Vendrix

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Cet ouvrage a été réalisé avec la participation  
du Conseil Général des Yvelines,  
du Conseil Supérieur du Mécénat Culturel



et du Conseil de la Musique de la Communauté Française de Belgique

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 VERSAILLES  
CMBV 004 b

Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangements réservés

# BENEDICAM DOMINUM

Henry DU MONT

## Symphonie

[Dessus  
de violon 1]

[Dessus  
de violon 2]

[Quintes  
de violon]

[Basses de violon,  
bassons et  
basse continue]

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violin 1, the second for Violin 2, the third for Violin 5, and the fourth for Basses, Bassoons, and Continuo. The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The first measure of each staff contains a whole rest. The second measure begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff includes the fingering numbers 4, 3, and b6 under the notes in the second measure.

3

The second system of the musical score continues the four staves from the first system. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines. The bottom staff includes the fingering numbers 4, 3, 6, 2, 7, and 6 under the notes in the second measure.

4

5

7

N. 1 *[seul]*

[Dessus] *(1)*  
[Be-ne-di-cam Dominum in om-ni tem-po-

[Haute-contre] *[seul]*  
[Be-ne-di-cam Do-mi-num,] Dominum [in om-ni tem - po-

[Taille] *[seul]*  
[Be-ne-di-cam Dominum in om-ni tem - po-

[Basse-taille]

[Basse] *[seul]*  
Be-ne-di-cam Do - mi-num in om-ni tem - po-

10

[Bvn] *(2)*

[Bc] *(3)*

4

(1) ms : la  
 (2) partie de Bvn manquante  
 (3) ms : ut

[tous]

-re, in om-ni tem-po-re,] b[enedicam Do - mi-num,] b[enedicam Do - mi-

-re, in om-ni tem-po-re, benedi - cam Do-minum,] in [om-ni tem-po-

[chœur]

b[e-ne-di-cam Do-mi-num] in [om - ni

[tous]

-re, in om-ni tem - - po-re, benedi - cam Do-minum,] b[enedicam

[tous]

[Benedicam Do - mi-num,] b[enedicam Do - mi-

[tous]

-re, in om-ni tem-po-re, be-ne-di-cam Dominum, benedicam

[Bvn]

(1)

(2)

[tous]

(1) partie de Bvn manquante

(2)

V.8

[Dessus]

[Haute-contre] *[seul]*

[Taille]

[Basse-taille] *[seul]*

G[us - ta - te, gus - ta - te, et vi - de - - -

[Basse] *[seul]*

Gus-ta - - - te, et vi-de - te, vi-de -

[Bvn] (1)

[Bc]

# 6 4 3 7 6 4 #

(1) partie de Bvn manquante



143

[seul]

G[us - ta - te,] g[us - ta - te,] et [vi - de - - ta - te,] g[us - ta - te, et vi - de - - te,] vi - d[e - te,] - te,] g[us - ta - - te,] et [vi - de - te,] et [vi - de - te,] gus - - te, gus - ta - te, et vi - de - te,

Figured bass notation:  $\flat$   $\natural$  6# 4 #  $\flat$  6 $\flat$  4 # 5

148

-te,] vi - de - - te, gus - [ta - te,] g[us - ta - te, et vi - [seul] G[us - ta - te, gus - ta - te,] et [vi - de - - te,] et - ta - te, [gus - ta - te,] et [vi - de - te, vi - de - te, gus -

Figured bass notation:  $\natural$  #  $\flat$   $\natural$  6# 4 #  $\natural$  #

g[us-ta - - te, et vi - de - te,] vi - d[e - - te,] et [vi -  
 -de - - - te,] g[us-ta - te, et vi - de - te,] \_\_\_\_\_ vi - d[e -  
 \_\_\_\_\_ vi - d[e - - te,] g[us - ta - te,] \_\_\_\_\_ et [vi -  
 g[us-ta - te,] g[usta - - te, et vi - de - te,] et \_\_\_\_\_  
 -ta - te, gus - ta - te, et vi - de - te, gus - ta - te, gus - ta - te, et vi -

7 7 6 b

-de - te,] q[uo-niam su - a - vis es Do - mi-ne,] su - a - vis es  
 -te,] vi - d[e - - - te,] q[uo-ni-am su - a - - vis \_\_\_\_\_ es  
 -de - - - - - - - te,] q[uo-ni-am su - a - vis,] [su - a - vis es \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ [vi - de - - - - te,] q[uo-niam su - a - - vis  
 -de - - - - - - - te, quo - ni-am su - a - - vis

# 4 4 # b # 6/4

[tous]

Do - - mi - ne : be - a - tus, be - a - tus, be - a - tus vir] q[ui

[tous]

Do - - mi - ne : be - a - tus, be - a - tus, be - a - tus vir]

[tous]

Do - mi - ne : be - a - tus, be - a - tus, be - a - tus vir qui

[tous]

es Do - mi - ne : be - a - tus, be - a - tus, be - a - tus vir qui

[tous]

es Do - mi - ne : be - a - tus, be - a - tus, be - a - tus vir qui

[Dessus de violon 1]

[Dessus de violon 2]

[Quintes de violon]

[tous]

6 #  
5

(1)

