

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Henri Hardouin

MISSA « INCIPITE DOMINO IN TYMPANIS »

anthologies

CMBV
Centre de musique
baroque de Versailles

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

*Patrimoine
Musical
Français*

Henri Hardouin

MISSA « INCIPITE DOMINO IN TYMPANIS »

Édition de Patrick Taïeb

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par le Fonds d'Action sacem,







Cet ouvrage a été réalisé avec le concours
de la ville de Reims
et de la région Champagne-Ardennes

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 VERSAILLES
CMBV 012 a

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés

I
 MISSA «INCIPIE DOMINO IN TYMPANI»


Kyrie

[Dessus] 
 [Hautes-contre]  Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
 [Tailles]  Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 [Basses] 

6

 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
 - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

11

 - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
 - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
 - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
 - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

17

Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, Chris - te, *Chris -*
e - le - i - son, Chris - te e - le - i -
 Chris - te e - le - i - son, *e - le - i - son,* Chris - te, *Chris -*
e - le - i - son, Chris - te e - le - i -

22

- te e - le - i - son, — Chris - te e - le - - - i - son.
 - son, e - le - - i - son, e - le - - - i - son.
 - te e - le - i - son, — Chris - te e - le - - - i - son.
 - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - - - i - son.

27

e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
 e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -
 e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

62 *mineur* *trio*

[D] Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro - no - bis, sub Pon -

[Hc] Cru-ci - fi -

[T]

68

- ti - o _____ Pi - la - to, sub Pon - - - ti - o, _____ sub Pon - ti -

- xus e - ti-am_ pro - no - bis, sub Pon - ti - o, Pi - la -

Cru-ci - fi - - - xus

73

- o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to : pas - - sus, _____

- - - - - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to : pas - - sus, _____

e - ti-am_ pro - no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to : pas - - sus,

79

_____ et se - pul - tus est, pas - - sus et se - pul - tus est. _____

_____ et se - pul - tus est, pas - - sus et se - pul - tus est.

et se - pul - tus est, pas - - sus _____ et se - pul - tus est.

86

majeur

Et re-sur-re-xit, re-sur-re - - - - -

Et re-sur-re-xit, re-sur-re - xit, re-sur-re-xit et re-sur-re - xit,

Et re-sur-re-xit, re-sur-re - xit, re-sur-re-xit et re-sur -

Et re-sur-re-xit, re-sur-re - - - - - xit,

92

- - - - - xit, se-cundum Scrip-tu-ras. Et as-cen - - - -

ter-ti-a di-e, se-cundum Scrip-tu-ras. Et as -

- re - - - - xit, se-cundum Scrip-tu-ras. Et as-cen - - - -

ter-ti-a di-e, se-cundum Scrip-tu-ras. Et as -

98

- - dit in cæ - lum : se-det ad dex-te-ram Pa - - - -

- cen - - - - dit in cæ - lum : se-det ad dex-te-ram Pa - - - -

- - dit in cæ - lum : se-det ad dexteram, ad dex-te-ram Pa - - - -

- cen - - - - dit in cæ - lum : se-det ad dex-te-ram Pa - - - -