

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Henri Hardouin

MISSA « JUCUNDUM SIT ELOQUIUM MEUM »

anthologies

CMBV
Centre de musique
baroque de Versailles

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

*Patrimoine
Musical
Français*

Henri Hardouin

MISSA « JUCUNDUM SIT ELOQUIUM MEUM »

Édition de Patrick Taïeb

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par le Fonds d'Action sacem,



Cet ouvrage a été réalisé avec le concours
de la ville de Reims
et de la région Champagne-Ardennes

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 VERSAILLES
CMBV 012 c

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés

III
 MISSA «JUCUNDUM SIT EI ELOQUIUM MEUM»⁽¹⁾

Kyrie

[Maestoso]⁽²⁾

[Dessus] Ky-ri - e e-le - i - son, Ky - ri - e e-le - i -

[Hautes-contre] Ky-ri - e e-le - i - son, e - le - i -

[Tailles]

[Basses]

5

- son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

- son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Ky-ri - e e-le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Ky-ri - e e-le - i - son, e - le - i -

9

- son, Ky-ri - e e-le - i - son, Ky-ri - e e-le - i - son, Ky-ri -

- son, Ky-ri - e, Ky-ri - e

- son, Ky-ri - e, Ky-ri -

- son, Ky-ri - e e-le - i - son, Ky-ri - e e-le - i -

(1) On trouvera en annexes, p. 193-197, la basse-continue de cette messe telle qu'elle apparaît dans les sources manuscrites parisiennes.

(2) Les indications de tempo ajoutées dans cette messe proviennent de la source B.

- e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, - e, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

- e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e.

- e e le - i - son, Ky - ri - e e - - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - - le - i - son.

28 [Andantino]

trio

[D] Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i -

[HC] Chris - te e - le - i -

[T]

32

- son, Chris - te e - le - i - son, e - le - - i - son, Chris - te e - le - i -

- son, Chris - te e - le - i - son, e - le - - i - son, Chris -

Chris - te e - le - i - son, e - le - - i - son, Chris -

38

- son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - - i - son, Chris -

- te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - - i - son, Chris -

- te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - - i - son, Chris -

44

[Lent]

- te e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son.

- te e - le i - son, Chris - te e - le - ³ - - i - son.

- te e - le - i - son, Chris - te e - le - - - i - son.

146 [Andantino con moto]

Et in Spi - ri-tum Sanc - tum Do - mi-num, et vi - vi - fi-can -

Et in Spi - ri-tum Sanc - tum Do - mi-num, et vi - vi - fi-can -

Et in Spi - ri-tum Sanc - tum Do - mi-num, et vi - vi - fi-can -

Et in Spi - ri-tum Sanc - tum Do - mi-num, et vi - vi - fi-can -

153

-tem : qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - dit. Qui cum Pa - tre et

-tem : qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit. Qui cum Pa - tre et

-tem : qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit. Qui cum Pa - tre et

-tem : Qui cum Pa - tre et

159

Fi - li-o si - mul a - do - ra - tur, et con-glori-fi - ca - tur :

Fi - li-o si - mul a - do - ra - tur, et con-glori-fi - ca - tur :

Fi - li-o si - mul a - do - ra - tur, et con-glori-fi - ca - tur :

Fi - li-o si - mul a - do - ra - tur, et con-glori-fi - ca - tur :

qui lo-cutus est per Pro-phe - tas. Et u - nam, sanc - tam, ca-tho - li-

qui lo-cutus est per Pro-phe - tas. Et u - nam, sanctam, ca -

qui lo-cutus est per Pro-phe - tas. Et u - nam, sanctam, ca -

qui lo-cutus est per Pro-phe - tas.

- cam et a - pos - to - li-cam Ec-cle - si - am. Con - fi - te-or u-num bap-

-tho - li-cam et a - pos - to - li-cam Ec-cle - si - am. Con - fi - te-or u-num bap-

-tho - li-cam et a - pos - to - li-cam Ec-cle - si - am. Con - fi - te-or u-num bap-

Con - fi - te-or u-num bap-

- tis - ma in remis-si - o-nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec -

- tis - ma in remis-si - o-nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec -

- tis - ma in remis-si - o-nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec -

- tis - ma in remis-si - o-nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec -

