

MUSICA GALLICA

*Patrimoine*

*Musical de France*

ÉDITION CRITIQUE

# Henry Du Mont

---

CANTICA SACRA (1652)

---

*Vide homo*  
*Non defrauderis*

---

monumentales

  
Centre de musique  
baroque de Versailles

MUSICA GALLICA

*Patrimoine*

*Musical de France*

# *Henry Du Mont*

---

CANTICA SACRA (1652)

---

*Vide homo  
Non defrauderis*

---

Édition de Jean Lionnet (†)  
revue et augmentée  
par Jean-Yves Hameline et Thomas Leconte

Le Centre de Musique Baroque de Versailles,  
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Sénat,  
le Conseil Régional d'Ile-de-France,  
le Conseil Général des Yvelines  
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours de

  
MUSICA GALLICA

Éditions des œuvres du patrimoine musical de France,  
avec le soutien du Ministère français de la Culture

Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
CMBV 014 b

N° ISMN : M-707034-014-9  
Dépôt légal de la 1<sup>re</sup> édition : décembre 1996  
Édition revue et augmentée, 2008  
Dépôt légal de la présente édition : décembre 2008  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

## III.

## VIDE HOMO

à 2. voc.

(1) à 2. voc.

Tenor vel superius

Tenor vel cantus

Bassus-continuus

Vi - de ho - mo, quæ pro te pa - ti - or, quæ pro te pa - ti -

b # 5 6 6 4 3

6

Ad te cla - - mo, ad te

- or, qui pro te mo - - ri - or,

b [#]

10

cla - - mo, qui pro te mo - - ri - or, qui pro te mo - - ri - -

qui pro te mo - - ri - or, qui pro te mo - - ri -

(2) t

b 3 4 3

(1) Rare incohérence dans le système de Du Mont : Tenor vel superius au lieu de Altus vel superius.

(2) *Le t en italique indique qu'il n'existe que dans A, il est droit quand il est dans A et B ; ceci vaut pour tout le volume.*