

MUSICA GALLICA

Patrimoine

Musical de France

ÉDITION CRITIQUE

Henry Du Mont

CANTICA SACRA (1652)

Pièces instrumentales

monumentales


Centre de musique
baroque de Versailles

MUSICA GALLICA

Patrimoine

Musical de France

Henry Du Mont

CANTICA SACRA (1652)

Pièces instrumentales

Édition de Jean Lionnet (†)
revue et augmentée
par Jean-Yves Hameline et Thomas Leconte

Le Centre de Musique Baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours de


MUSICA GALLICA

Éditions des œuvres du patrimoine musical de France,
avec le soutien du Ministère français de la Culture

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 014 k

N° ISMN : M-707034-014-9
Dépôt légal de la 1^{re} édition : décembre 1996
Édition revue et augmentée, 2008
Dépôt légal de la présente édition : décembre 2008
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

XXXVII.

SYMPHONIA

à 4 viol.

Superius

Cantus

Altus

Bassus

Bassus-continuus

7 6 # b 5 b6 5

7

Lentement

4 3 7 6 # 4 # b 7 6 #

13

Gayement

6 b b