

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Sébastien de Brossard

LES PETITS MOTETS MANUSCRITS

Magnificat

monumentales

CMBV
Centre de musique
baroque de Versailles

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

*Patrimoine
Musical
Français*

Sébastien de Brossard

LES PETITS MOTETS MANUSCRITS

Magnificat

Édition de Jean Duron

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par le Fonds d'Action sacem,



Cet ouvrage a été réalisé avec le concours
du Conseil Général de Seine-et-Marne et
de la ville de Meaux

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 VERSAILLES
CMBV 017 e

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés

XII.

MAGNIFICAT
à trois voix (haute-contre, taille et basse),
2 violons et bc
Cantique

[SdB.54]

Simphonie

[Dessus de violon 1]
[Dessus de violon 2]
[Basse continue]

4

9

V. 1

[Taille]

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - - mi - num,

ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - - - mi -

45

[Dvn 1]

[Dvn 2]

8
- num.

X. 2

[Basse]

Et e - xul - ta - - - vit spi - ri - tus me - - us, et ex - ul -

50

- ta - - - - - vit spi - ri - tus me - - - us, in De - o, in

56

De - o sa - lu - ta - - - - - ri me - o, in De - o, in De - o sa - lu -

92 *Al. 3*

[T] Qui - - a res - pe - - xit hu - mi - - - li - ta - tem an -

4 7 # 6b 7b 6 7 6

4 # 4 5 6 7 6

95

- cil - - - læ su - - - - æ : ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

7 4 6 # # 6

98

di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes, ec - ce e - nim ex

6 4 3#

101

hoc be - a - tam me di - cent, be - a - tam me di - cent

6 5

106

om - nes ge - ne - ra - - ti - o - - - - nes, ec - ce e - nim ex

6 4 3#

6 4 3#

1.

110

[Dvn 1] 2.

[Dvn 2]

[Hc] X. 4

Qui - a fe - - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

- nes. Qui - a fe - - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

[B]

Qui - a fe - - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

6

115

est, et sanc - - tum no - - men e - - - - - jus.

est, et sanc - - tum no - - men e - - - - - jus.

est, et sanc - - tum no - - men e - - - - - jus.

6 6 5

5

120

X. 5

Et mi-se - ri-cor - - di-a e - jus, et mi-se - ri - cor - di-a, mi - se - ri-cor - di -

Et mi-se - ri - cor - - di-a e - jus, et mi-se - ri-cor - - di -

Et mi - se - ri-cor - di -

6 ♯ ♯

193 *V. 7*

[T] *8*

De - po - su - it po - ten - tes de se - - - de,

6 5 6 4 3#

198

+

de - - po - - su - it po - ten - tes de se - - - de,

6 b 6 7 6 #

203

et e - xal - ta - vit, e - xal - ta - - - - vit hu - mi - les.

7

210

[Dvn 1 & 2] *3*

V. 8

[Hc] *8* *3*

E - su - ri - en - - tes im - ple - vit bo - nis : et di - vi - tes di -

[T] *8* *3*

E - su - ri - en - - tes im - ple - vit bo - nis : et di - vi - tes di -

[B] *3*

E - su - ri - en - - tes im - ple - vit bo - - nis,

215

- mi - sit i - - na - nes, et di - - vi - tes di - mi - sit i - na - nes,
 - mi - sit i - na - nes, et di - - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, et
 e - su - ri - - en - - tes im - ple - vit bo - nis : et di - - vi - tes di -

220

et di - - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, et di - - vi - tes di -
 di - - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, et di - - vi - tes di - mi - sit i -
 - mi - sit i - na - nes, et di - - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, di -

225

- mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit i - na - - - nes, - na - nes.
 - na - nes, di - mi - sit, di - mi - sit i - na - - - nes, et - na - nes.
 - mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i - na - nes, et di - vi - tes di - na - nes.

(1) le manuscrit indique très clairement un fa à cet endroit.