

MUSICA GALLICA

*Patrimoine*

*Musical de France*

ÉDITION CRITIQUE

# *Sébastien de Brossard*

CANTATES FRANÇAISES ET ITALIENNES

*Les trois enfans de la fournaise de Babylone*

monumentales

*CmbV*  
Centre de musique  
baroque de Versailles

MUSICA GALLICA

*Patrimoine*

*Musical de France*

# *Sébastien de Brossard*

---

CANTATES FRANÇAISES ET ITALIENNES

---

*Les trois enfans de la fournaise de Babylone*

---

Édition de Jérôme Dorival

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
sont soutenues par le Fonds d'Action sacem,



Cet ouvrage a été réalisé avec le concours  
du Conseil Général de Seine-et-Marne,  
de la ville de Meaux  
et de

  
MUSICA GALLICA

Editions des œuvres du patrimoine musical de France,  
avec le soutien du Ministère français de la Culture

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 VERSAILLES  
CMBV 018 e

Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangements réservés

## LES TROIS ENFANS DE LA FOURNAISE DE BABYLONE

4<sup>eme</sup> cantate

pour une haute contre seule avec un accompagnement de deux violons  
ou deux flutes avec une Basse continue au moins, à quoi l'on pourra  
joindre si l'on veut des trompettes, des hautbois, des harpes, &c<sup>a</sup>.

[SdB.73]

## PRÉLUDE

## Gayement

1. Trompette, hautbois, flûtes et violons. tous

2. Dessus de Trompette, de hautbois, de flûtes et de violons. tous

Timbales, Basson et B.cont.

[Dessus 1]

[Dessus 2]

[Basses & basse continue]

3

Violons et hautbois seuls

Violons et hautbois seuls

Basson et Basse continue

6

21 **RÉCITATIF**  
**Lentement**

**Gayement**  
*mesuré*  
*tous*

*tous*

[Hc]  $\frac{15}{8}$  Vers l'Eu - fra - te au - jour - d'huy quel dé - cret se pu - bli - e ?

*Timbales Bassons et B.cont.*

6  
5 $\sharp$

23

Qui peut fai - re assembler les peuples en ce lieu ? De leur su - per - be Roy l'aveuglement im - pi - e, Veut - il se

6 # 7  $\flat$   $\flat$   $\flat$  6 6 6  
4 $\flat$

26 **AIR**  
**Gayement**  
*mesuré*  
*tous*

*tous*

fai - re un nouveau Dieu ?

*Timbales Bassons et B.cont.*

AIR  
Gayement  
trompette seule, ou un hautbois.

*doux*

J'en-tends les trompet-tes bru-yan - - - - - tes For-mer de bel-li-queux con-

6 6 7 5

*fort doux*

- certs, J'en-tends les trompettes bru-yan - - - - - tes For-mer de belliqueux con-certs, J'en-

7 6 5 #

*harpe ou basse de viole pincée*

-tends les trompettes bruyan - - - - - tes For-mer de belli-queux con-certs

6 6 6 6 6 6 6 6 4