MUSICA GALLICA
Patrimoine
Musical de France

ÉDITION CRITIQUE

Sébastien de Brossard

CANTATES FRANÇAISES ET ITALIENNES

Leandro

monumentales

Centre de musique
baroque de Versailles

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

MUSICA GALLICA

Patrimoine

Musical de France

Sébastien de Brossard

CANTATES FRANÇAISES ET ITALIENNES

Leandro

Édition de Jérôme Dorival

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par le Fonds d'Action sacem,

Fonds d'Action
sacem

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours
du Conseil Général de Seine-et-Marne,
de la ville de Meaux
et de

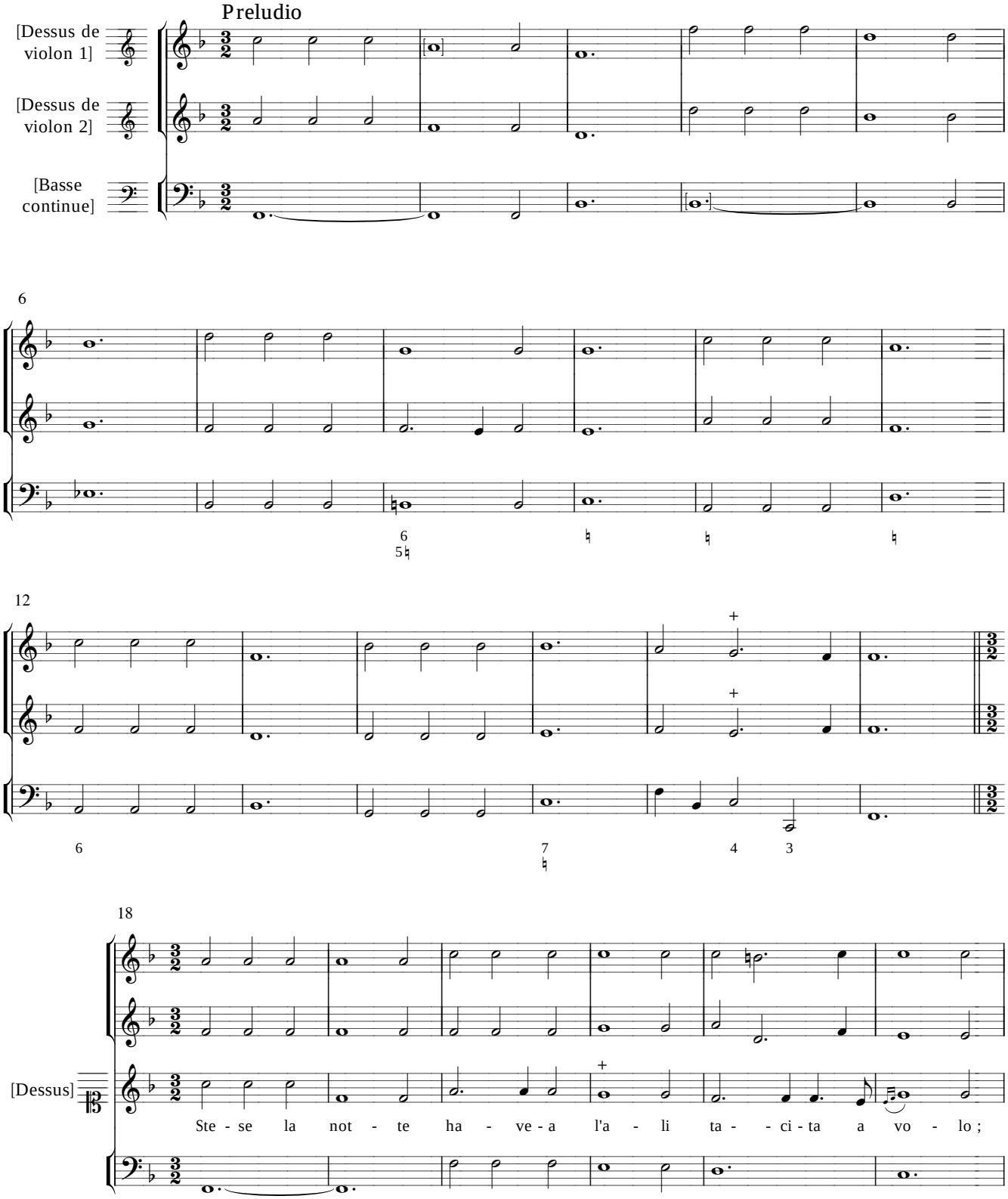
MUSICA GALLICA
Éditions des œuvres du patrimoine musical de France,
avec le soutien du Ministère français de la Culture

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 VERSAILLES
CMBV 018 h

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés

LEANDRO [(1)]

[SdB.77]



(1) Les parties vocales (ut 1, ut 3, fa 4) sont curieusement disposées ut 3, ut 1, fa 4 ;
il est possible que Brossard ait conçu cette œuvre pour 3 voix d'hommes (haute-contre, taille, basse) faisant chanter la partie en ut 1 (dessus) à une taille à l'octave inférieure, et l'on pourra la chanter de la sorte.
En effet, certaines sections semblent incohérentes avec une partie de dessus, et notamment les mes. 119-127 où la basse continue joue la partie de dessus.
Enfin, on notera la présence injustifiée d'une partie en ut 4 (taille) aux mes. 316-375.

117

tous

(1)

On - - de col gran tri - den - te a me - ra - vi - glia fie - ro, col gran tri -

On - - de col gran tri - den - te a me - ra - vi - glia fie - ro, col gran tri - den - - -

On - - de

125

- den - te a me - ra - vi - glia fie - ro.

- - te a me - ra - vi - glia fie - ro.

(2)

Tut - to com - mos - se il tem - pes - tuo - - - - - - so re - gno,

(1) Les parties vocales sont inversées dans le manuscrit (mes. 117-171) : Haute-contre, Dessus, Basse.

(2) Prosodie confuse dans le manuscrit : tuoso regno

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles

131

tut - to com - mos - se il tem - pes - tuo - - so re - - gno, tut - to com -

tut - to com - mos - se il tem - pes - tuo - - so re - - gno,

tut - to com - mos - se il tem - pes - tuo - so re - - gno, tut - to com - mos - se il tem - pes -

136

- mos - se il tem - pes - tuo - - - - so re - - gno, tut - to com - mos - se il tem - pes -

tut - to com - mos - se il tem - pes - tuo - - - - so re - - gno, tut - to com -

- tuo - - - - so re - - gno, tut - to com - mos - se il tem - pes - tuo - - - - so

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 018