

*Patrimoine  
Musical  
Français*

ÉDITION CRITIQUE

*M.-A. Charpentier*

---

HISTOIRES SACRÉES, VOL. 4

---

*Historia Esther* [H. 396]

---

monumentales

*CmbV*  
Centre de musique  
baroque de Versailles

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

*Patrimoine  
Musical  
Français*

*M. - A. Charpentier*

---

HISTOIRES SACRÉES, VOL. 4

---

*Historia Esther* [H. 396]

---

Édition de Jean Duron

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
sont soutenues par  
le Ministère de la Culture et de la communication  
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),  
le Sénat,  
le Conseil Régional d'Ile-de-France  
et le Conseil Général des Yvelines

Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
CMBV 019 b  
Première impression : mars 2007

Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

## HISTORIA ESTHER

[H. 396]

[Dessus de violon 1]  
[Dessus de violon 2] <sup>(1)</sup>

*Chorus Judæorum*  
[A & B]

[Dessus]  
As - su - e - rus, an - no ter - ti - o re - gni su - i, fe - cit

[Hautes-contre]  
As - su - e - rus, an - no ter - ti - o re - gni su - i, fe - cit

[Tailles]  
As - su - e - rus, an - no ter - ti - o re - gni su - i, fe - cit

[Basses] <sup>(2)</sup>  
As - su - e - rus, an - no ter - ti - o re - gni su - i, fe - cit

[Basse continue] <sup>(2)</sup>  
*Orgue*  
5 5 6 5 5 6

3

gran - de con - vi - - vi - um in Su - - san, in Su - san ci - - - vi - ta - - - -

gran - - - de con - - vi - - vi - um in Su - san ci - - - vi - ta - - - -

gran - de con - vi - - vi - um in Su - - san, in Su - san ci - - - vi - ta - - - -

gran - - - de con - - vi - - vi - um in Su - san ci - - - vi - ta - - - -

5 6 6 7 6 7 6 5 4 3

(1) la partie ne figure pas dans le manuscrit ; cf. INTRODUCTION, p. XXVII-XXIX.

(2) les parties de basse chantante et de basse continue sont parfois notées sur une même portée ; dans toute cette partition, les ajouts éditoriaux consécutifs à la normalisation apparaissent en petites notes.

6

-tem, ut os - ten - de - ret po - pu - lis su - is di - vi - ti - as glo - ri - æ su - æ, at - que jac - tan - - - -

-tem, ut os - ten - de - ret po - pu - lis su - is di - vi - ti - as glo - ri - æ su - - - - æ,

-tem, ut os - ten - de - ret po - pu - lis su - is di - vi - ti - as glo - ri - æ su - æ, at - que jac - tan - - - -

-tem, ut os - ten - de - ret po - pu - lis su - is di - vi - ti - as glo - ri - æ su - - æ, at - que jac -

9

- - - ti - am, jac - tan - ti - am po - ten - ti - æ, po - ten - ti - æ su - - - - æ.

at - que jac - tan - - - - - ti - am po - ten - ti - æ su - - - - - æ.

- - - ti - am, at - que jac - tan - - - - - ti - am po - ten - ti - æ su - - - - - æ.

- tan - - - - - ti - am, jac - tan - ti - am po - ten - ti - æ su - - - - - æ.

6 7 6 5  
3 4 4 3

13 *Unus ex choro*

[Hc] *A*  
 Vas - thi quo - que re - gi - na fe - cit con - vi - vi - um foe - mi - na - rum, in pa - la - ti - o u - bi rex Assu -

[T] *Unus ex choro*  
*A*

[Bc]

17

- e - rus ma - ne - re so - le - bat. I - ta - que, i - ta - que di - e sep - ti - mo, cum es - set rex hi - la - - -

I - ta - que di - e sep - ti - mo, cum es - set rex hi -

(1)

21

- - - - - ri - or, et post ni - mi - am po - ta - - - ti - o - nem in - ca - lu - is - set, in - ca - lu -

- la - - - - - ri - or, et post ni - mi - am po - ta - - - ti - o - nem in - ca - lu -

24

- is - set me - ro, præ - ce - pit sep - tem e - nu - chis su - is, ut in - tro - du - ce - rent re - gi - nam co - ram

- is - set me - ro, præ - ce - pit sep - tem e - nu - chis su - is, ut in - tro - du - ce - rent re - gi - nam, re - gi - nam co - ram

(1) ms : 4 noires.

*Tres ex choro*

re-ge, ut os-ten - de-ret po-pu-lis pul-chri - tu - di-nem e - - jus. Quæ re - nu-it, quæ re - nu-  
 re-ge, ut os - ten - de-ret po-pu-lis pul-chri - tudinem e - - jus. Quæ re - nu-it, quæ  
 [B] Quæ re - nu-it, quæ

10 9 8 4 3 6 # #6  
 7 6

- it, et ad re - gis im-pe - - ri-um co-ram e - o, ve-ni - re, ve-ni - re con-temp - - -  
 re - - nu - it, et ad re - gis im-pe - - ri-um co-ram e - o, ve-ni - re con-temp - - -  
 re - - nu - it, et ad re - gis im-pe - - ri-um co-ram e - o, ve-ni - re con-temp - - -

5 6 7 6 5 6

*tous*  
 [Dvn 1]  
 [Dvn 2] (1)  
 [D] Chorus [Judeorum, A & B]  
 Un - de rex i - ra - tus, et ni - mi - o fu - ro - re suc - cen - - - sus,  
 - sit. Un - de rex i - ra - tus, et ni - mi - o fu - ro - re suc - cen - - - sus,  
 - sit. Un - de rex i - ra - tus, et ni - mi - o fu - ro - re suc - cen - - - sus,  
 - sit. Un - de rex i - ra - tus, et ni - mi - o fu - ro - re suc - cen - - - sus,

- sit. Un - de rex i - ra - tus, et ni - mi - o fu - ro - re suc - cen - - - sus,  
 - sit. Un - de rex i - ra - tus, et ni - mi - o fu - ro - re suc - cen - - - sus,  
 - sit. Un - de rex i - ra - tus, et ni - mi - o fu - ro - re suc - cen - - - sus,  
 - sit. Un - de rex i - ra - tus, et ni - mi - o fu - ro - re suc - cen - - - sus,

336 *[Duo ex chorus]*

A

[Hc] Tunc con-ver-tit De-us spi-ri-tum re-gis in man-su-e-tu - - - - di - nem,

[T] Tunc con-ver-tit De-us spi-ri-tum re-gis in man-su-e-tu - - - - di - nem,

[Bc]

9 8

340

et fes-ti-nans ac me-tu-ens tran-si-li - - - - vit de so-li-o, et sus -

et fes-ti-nans ac me-tu-ens tran-si-li - - - - vit de

344

- ten-tans, et sus-ten-tans e - am, his vo-ci-bus blan-di-e - ba - tur, - blan - di - e - ba - tur il - - - lam :

so-li-o, et sus-ten-tans e - am, his vo-ci-bus blan-di-e-ba - tur, - blan - di - e - ba-tur il - - - lam :

5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 5  
 ♯4 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 4 3

349

*Assuerus*

B

[T] Quid ha - bes, quid ha - bes Es-ther? E - go sum fra-ter tu - us, e - go sum fra-ter

[Bc]

353

tu - us, no - li ti-me-re, no - li ti-me - - - re. Non mo-ri - e - ris Es -

6 #6



357

-ther, non mo-ri-e-ris, so-ror me-a: non e-nim pro te, sed pro a-li-is hæc lex cons-ti-tu-ta

6 #6 7 6

361

est. Quid ha-bes, quid ha-bes Es-ther, quid ha-bes, quid ha-bes Es-ther?

# ♭

366

cur ta-ces, cur ta-ces, u-xor? tu re-gi-na di-lec-ta, tu so-ror

370

me-a, cur mi-hi non lo-que-ris, cur mi-hi non lo-que-ris? Non mo-ri-e-ris Es-

6 #6

374

-ther; non mo-ri-e-ris, so-ror me-a. Ec-ce su-per col-lum tu-um po-no vir-gam au-re-

6 6 #6 # 7 6

377

-am. Cur ta-ces, cur ta-ces, u-xor? cur ta-ces, cur ta-ces, Es-ther?

# ♭

## 452 [Tres pueri]

**A**

[D] Ju - be pa - ra - ri ex - cel - sam, ex - cel - sam tra - - - bem, ex - cel - sam

[Hc] Ju - be pa - ra - ri ex - cel - sam tra - bem, ex - cel - - - sam

[T] Ju - be pa - ra - ri ex - cel - sam

[Bc]

459

**(1)**

tra - - - bem, et ap - pen - da - tur in e - am Mar - do - chæ - - - us.

tra - - - bem, et ap - pen - da - tur in e - am Mar - do - chæ - - - us.

tra - - - bem, et ap - pen - da - tur in e - - - - am Mar - do - chæ - - - us.

5 6  
b

## 466 [Unus ex choro]

**B**

[Hc] Noc - tem il - lam du - xit As - su - e - rus in - som - nem, et in - ter - ro -

[Bc]

9  
#7  
4

469

**Assuerus**  
**B**

- ga - vit pu - e - ros su - os di - - cens : Quid pro su - a fi - de et in -

7 6 #

472

- si - di - is e - nu - cho - rum meo - rum de - tec - tis consecutus est præ - mi - i et ho - no - ris Mar - do - chæ - - - us ?

b 7 6 5 3  
3 4 4 3

(1) la section a fait l'objet d'un état antérieur, raturé ; cf. INTRODUCTION, p. XIV.

Suivez

476

[Tres ex choro B] [Tres ex choro]

[Hc] Ni - hil mer-ce - dis ac - ce - pit. Assuerus A - man. Assuerus

[T] Ni - hil mer-ce - dis ac - ce - pit. Quis est nunc in a - tri-o? A - man. In - gre - di-

[B] Ni - hil mer-ce - dis ac - ce - pit. A - man.

[Bc]

6 #

[Ritournelle]

[Dvn 1]

[Dvn 2]

480

- a - tur, in - gre - di - a - tur ad me.

#6

485

Assuerus [à Aman]

B

[T] Quid de-bet fi - e - ri vi - ro, quem rex ho - no - ra - re de - si - de - rat? Res - pon - de, A - man.

[Bc]

5 6 8 7

5 3

489

Aman

B

Ho - mo, quem rex ho - no - ra - re de - si - de - rat, de - bet in - du - i ves - ti - bus re - ga - li - bus, et im - po - ni su - per e - quum

5 6

492

re - gis, et ac - ci - pe - re re - gi - um di - a - de - ma, et pri - mus de - gis prin - ci - pi - bus te - ne - at e - quum e -

# b

495

- jus, et in-ce-dens per ci-vi - ta - tem cla - met et di - - - - cat.

7 6

500

Sic ho - no - ra - bi - tur quem - cum - que vo - lu - e - rit rex ho - no - ra - re.

#6 # b

506

*Assuerus*  
**B**

Fes - ti - na, A - man, fes - ti - - na, et sump - ta sto - la et e - quo, fac,

513

ut lo - cu - - tus es Mar - do - chæ - - - o. Sed ca - ve ne quidquam de his, quæ di -

*Chorus Judæorum*  
[A & B]

[D] A - dim - ple - vit A - man hæc om - ni - - a,

[Hc] A - dim - ple - vit A - man hæc om - ni - - a,

519

*tous*

- xis - ti, præ - ter - mit - - - tas. A - dim - ple - vit A - man hæc om - ni - - a,

[B] A - dim - ple - vit A - man hæc om - ni - - a,