

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

M.-A. Charpentier

HISTOIRES SACRÉES, VOL. 4

Filius prodigus [H. 399]

monumentales

CmbV
Centre de musique
baroque de Versailles

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

*Patrimoine
Musical
Français*

M. - A. Charpentier

HISTOIRES SACRÉES, VOL. 4

Filius prodigus [H. 399]

Édition de Jean Duron

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France
et le Conseil Général des Yvelines

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 019 c
Première impression : mars 2007

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

FILIUS PRODIGUS

(version primitive)

[H. 399]

[Prima pars]

Historicus

[Taille]  Ho - mo qui - dam du - os ha - be - bat fi - li - os, quo - rum ju - nior, paterna domo dis - ce - de - re

[Basse continue] ⁽¹⁾  9 #7 8 4 6

5  vo - lens pe - re - gre pro - fec - tu - rus, pa - tri su - o sic lo - cu - - - - tus est :

 4 3 4 4 #6 4 3

9 *[Filius] prodigus*

[Hc]  Pa - ter, pa - ter mi, da mi - hi por - ti - o - nem sub -

[Bc] 

12  - stan - ti - æ, quæ me con - tin - - git. Cu - pi - o e - nim lon - gi - us i - re ac

 6 6

15  pe - re - gri - na - - - - - ri.

 7 6 #6 6

(1) les chiffres en italiques, absents du manuscrit autographe, sont communs aux sources B et C
sauf avis contraire signalé dans les NOTES CRITIQUES.

19 *Chorus [mercenarium patris]* ^{(1) (2)}

[Dessus] *Ac - cep - ta er - go a pa - tre su - o por - ti - o - ne sub - stan - ti - æ,*

[Hautes-contre] *Ac - cep - ta er - go a pa - tre su - o por - ti - o - ne sub - stan - ti - æ,*

[Tailles] *Ac - cep - ta er - go a pa - tre su - o por - ti - o - ne sub - stan - ti - æ,*

[Basses] *Ac - cep - ta er - go a pa - tre su - o por - ti - o - ne sub - stan - ti - æ,*

[Bc] ⁽³⁾

6 6
4

25 [*“Que personne ne traîne à cet endroit”*] ⁽⁴⁾

pro - fec - tus est in lon - gin - quam, longin - quam re - gi - o - - - - - - - - - - nem,

pro - fec - tus est in lon - gin - quam re - gi - o - - - - - - - - - - nem,

pro - fec - tus est in lon - gin - quam re - gi - o - - - - - - - - - - nem,

pro - fec - tus est in lon - gin - quam, longin - quam re - gi - o - - - - - - - - - - nem,

7 6 5 6 5 5 6 4 3
3 4 4 3 3 4

(1) la précision dans la source B seulement.
 (2) Charpentier ajoute a posteriori l'indication “cum instr.” ; cf. INTRODUCTION, p. XVII-XXI.
 (3) dans la source A, la bc se confond avec la partie de basse vocale ; les figures rythmiques proposées ici en petit corps proviennent de la source B.
 (4) source B seulement.

33

u - bi bre - vi coe - pit e - ge - re, qui - a e - rat i - bi di - ra fa -

u - bi bre - vi coe - pit e - ge - re, qui - a e - rat i - bi di - ra fa - - -

u - bi bre - vi coe - pit e - ge - re, qui - a e - rat i - bi di - ra

u - bi bre - vi coe - pit e - ge - re, qui - a e - rat i - bi di - ra

b b # 5 #6

39

mes. Et vi - ven - do, vi - ven - do lu - xu - - ri -

mes. Et vi - ven - do, vi - ven - do lu - - xu - - ri -

fa - - - - mes. Et vi - ven - do lu - xu - - ri -

fa - - - - mes. Et vi - ven - do lu - xu - - ri -

7 #8 #7 6 5 # # b b 4 3

46

- o - - se jam dis - si - pa - ve - rat, dis - si - pa - ve - rat, dis - si - pa - ve - rat

- o - - se jam dis - si - pa - ve - rat, jam dis - si - pa - ve - rat, dis - si - pa - ve - rat

- o - - se jam dis - si - pa - ve - rat, dis - si - pa - ve - rat, dis - si - pa - ve - rat

- o - - se jam dis - si - pa - ve - rat, jam dis - si - pa - ve - rat, dis - si - pa - ve - rat

b b

52

[“Que personne ne traisne à cet endroit”]⁽¹⁾

om - nem sub - stan - ti - am su - - - - am. _____

om - nem sub - stan - ti - am su - - - - am. _____

om - nem sub - stan - ti - am su - - - - am. _____

om - nem sub - stan - ti - am su - - - - am. _____

b4 4 3

(1) source B seulement.

149 ⁽¹⁾
[Historicus] ⁽²⁾

[D] Sur - re - xit i - gi - tur ; re - di - it, re - di - it do - mum su - - - -

[B] Sur - re - xit i - gi - tur ; re - di - it do - mum su - - am,

[Bc] 4 4 43 6 7 6 6 5
4 3

156

- am, at - que pa - - tris ge - ni - bus sup - plex pro - vo - lu - - -

at - que pa - - tris ge - ni - bus sup - - plex, sup - plex pro - vo - lu - - -

6 #4 6 6 6 6 7 6

163

- tus sic la - men - ta - ba - - - tur, ge - mens ac di - - cens :

- tus sic la - men - ta - ba - - - - - tur, ge - mens ac di - - cens :

4 6 5 4 3 4 #6

(1) source C : la partie de dessus n'existe pas.

(2) source B seulement.

[Suivez au récit de l'enfant prodigue après une petite pause] ⁽²⁾

171 *[Filius] prodigus*

[Hc] O cle - mens, o pi - e, pa - ter mi, pec - ca - vi in cæ - lum, et co - ram te :

[Bc] # 4 #

175

non sum di - gnus vo - ca - ri fi - li - us tu - us, non, non, non sum di - gnus vo -

6 6 #

179

- ca - ri fi - li - us tu - - - - us, non sum di - gnus vo - ca - ri fi - li - us

9 8 5 6 5 # 6
7 6 3 4 4 3
#5

182

tu - us, non, non, non sum di - gnus vo - ca - ri fi - li - us tu - - - - us.

9 8 7 6 5
7 6 #3 4 4 3
#5

186 (1)

Er - ra - - - - vi, er -

4 # #4 6

192

- ra - - - - vi si - cut o - vis quæ pe - - ri - it.

4 7 6
2

(1) source C, notation des

260 *par b quarre*

Pater

[B] Ci-to, ci-to af-fer-te sto-lam pri-mam, in-du-i-te il-lum, fer-te, fer-te an-nu-lum, da-te il-li cal-ce-a-

[Bc]

264

- men-ta; oc-ci-di-te, oc-ci-di-te sa-gi-na-tum vi-tu-lum, co-me-da-mus, come-da-mus cume-o, et e-pu-

268

- le-mur læ-tan-tes.

(1)

[Suivez le chœur sans faire de pause]

273

[D] Su-mi-te tym-pa-na, psal-li-te buc-ci-na,

[Hc] Su-mi-te tym-pa-na, psal-li-te buc-ci-na,

[T] Su-mi-te tym-pa-na, psal-li-te buc-ci-na,

[B] Su-mi-te tym-pa-na, psal-li-te buc-ci-na,

[Bc] (2)

(1) uniquement dans la source B.

(2) dans les sources B et C, une partie de basse d'archet double la partie de basse vocale.

275

su - mite tym-pana, psal-li-te buc-ci-na, et læ - ti so-nan-ti-bus

su - mite tym-pana, psal-li-te buc-ci-na, et læ - ti so-nan-tibus mo-du-lis,

su - mite tym-pana, psal-li-te buc-ci-na, et læ - ti so-nan-tibus mo-du-lis,

su - mite tym-pana, psal-li-te buc-ci-na, et læ - ti so-nan-ti-bus

(1)

278

mo - du-lis so-ci-e - mus can - ti - ca, et læ - ti so-nan - ti-bus mo - du-lis so-ci-e - mus can - ti -

mo - du-lis so-ci-e - mus can - ti - ca, et læ - ti so-nan-ti-bus mo-du-lis, mo - du-lis so-ci-e - mus can - ti -

mo - du-lis so-ci-e - mus can - ti - ca, et læ - ti so-nan-ti-bus mo-du-lis, mo - du-lis so-ci-e - mus can - ti -

mo - du-lis so-ci-e - mus can - ti - ca, et læ - ti so-nan-ti-bus mo - du-lis so-ci-e - mus can - ti -

(1)

(1) sources B, C:

281

- ca, qui - a fi - li - us mor - tu - us re - vi - - - - - xit ; su - mi - te tym - pa - na, psal - li - te

- ca, qui - a fi - li - us mor - tu - us — re - - vi - - - xit ; su - mi - te tym - pa - na, psal - li - te

- ca, qui - a fi - li - us mor - tu - us re - vi - - - xit ; su - mi - te tym - pa - na, psal - li - te

- ca, qui - a fi - li - us mor - tu - us re - vi - - - xit ; su - mi - te tym - pa - na, psal - li - te

4 7 6

284

buc - ci - na, su - mite tym - pana, psal - li - te buc - ci - na,

buc - ci - na, su - mite tym - pana, psal - li - te buc - ci - na,

buc - ci - na, su - mite tym - pana, psal - li - te buc - ci - na,

buc - ci - na, su - mite tym - pana, psal - li - te buc - ci - na,

(1)

(1) sources B, C: