

*Patrimoine  
Musical  
Français*

ÉDITION CRITIQUE

# *Daniel Danielis*

---

PETITS MOTETS D'UPPSALA

---

*Paratum cor meum*

---

anthologies : motets

*CMBV*  
Centre de musique  
baroque de Versailles

*Patrimoine  
Musical  
Français*

# *Daniel Danielis*

---

PETITS MOTETS D'UPPSALA

---

*Paratum cor meum*

---

Édition de Roch Jamelot

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
sont soutenues par le Fonds d'Action sacem,



Cet ouvrage a été réalisé avec le concours  
du Conseil Régional de Bretagne

La Direction de la Musique et de la Danse  
du Ministère de la Culture et de la Francophonie  
a soutenu la recherche entreprise à Uppsala

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 VERSAILLES  
CMBV 021 a

Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangements réservés

PARATUM COR MEUM  
Motetto a 6  
4 Concertato con Instrumento

Violino primo

Violino secondo

Canto  
Pa - ra - - - tum cor me - - um, De - - - us,

Semi-canto  
Pa - ra - - - tum cor me - - um, De - - - us,

Tenore  
Pa - ra - - - tum cor me - - um, De - - - us,

Basso  
Pa - ra - - - tum cor me - - um, De - - - us,

Basso generali

7 6 #

4

pa - ra - - - tum cor me - - um,

pa - ra - - - tum cor me - - um,

pa - ra - - - tum cor me - - um,

pa - ra - - - tum cor me - - um,

pa - ra - - - tum cor me - - um,

(1) Source A :

4

9

pa - ra - tum, pa - ra - - - tum cor me - - - um :

pa - ra - tum, pa - ra - - - tum cor me - - - um :

pa - ra - tum, pa - ra - - - tum cor me - - - um :

pa - ra - tum, pa - ra - - - tum cor me - - - um :

14

can - ta - bo et psal - mum di - - - - - cam Do - mi - no,

can - ta - - - bo et psal - mum di - - - - -

17

cam Do - mi - no,  
can - ta - - bo et psal - mum di - - - - - cam, di - cam

20

can - ta - - bo et psal - mum  
Do - - mi - no, can - ta - - bo et  
can - ta - - - - -  
can - ta - - bo et psal - mum di - - - - - cam, di - cam Do - - mi - no,

23

di - - - cam Do - mi - no, can - ta - - bo, can - ta - bo et  
- bo et psal - mum di - - - - - cam Do - mi - no, can - ta - bo et psal - mum di - -  
psal - mum di - - - - - cam Do - - mi - no, can - ta - - bo et psal - mum di - cam,  
can - ta - bo, can - ta - bo et psal - mum

(1)   
can - ta - bo et psalmum di - - - - - cam.

44

Symph :

Musical score for measures 44-46. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

47

Musical score for measures 47-49. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with rhythmic patterns.

50

Musical score for measures 50-53. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with rhythmic patterns.

54

Musical score for measures 54-56. It features four staves: two treble clefs, one bass clef, and one vocal staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal staff contains the lyrics: "E - xur - ge, e - xur - ge glo - ri - a, e - xur - ge glo - - - - - ri - a".

57

me - - - a,

[Sc] E - xur - ge,

[T] E - xur -

[B] E - xur - ge, e - xur - ge, e - xur - ge, e - xur - ge glo - ri - a, glo - - ri - a me - - - a,

60

e - xur - ge\_ glo - - - - - ri - a, glo - ri - a me - - - a,

e - xur - ge,

- ge, e - xur - ge\_ glo - - - - - ri - a, glo - ri - a me - - - a,

e - xur - ge



10

63

e - xur - ge glo - ri - a me - a,

glo - ri - a me - a,

66

- - ri - a me - a,

- - ri - a me - a,

4 3