

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Daniel Danielis

PETITS MOTETS D'UPPSALA

Attollite portas

anthologies : motets



ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

*Patrimoine
Musical
Français*

Daniel Danielis

PETITS MOTETS D'UPPSALA

Attollite portas

Édition de Roch Jamelot

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par le Fonds d'Action sacem,



Cet ouvrage a été réalisé avec le concours
du Conseil Régional de Bretagne

La Direction de la Musique et de la Danse
du Ministère de la Culture et de la Francophonie
a soutenu la recherche entreprise à Uppsala

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 VERSAILLES
CMBV 021 d

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés

ATTOLLITE PORTAS⁽¹⁾
C. C. B. 2 Violin

Violino primo

Violino secondo

Viola da gamba

Continuo

6 # 6 6 4 # 5

5

6 6 4 # 5

10

5 8 7 5 6 5 5 4 # 6 5 6 6 [4 #]

(1) La source C propose une version plus courte de ce motet :
les mes. 45 à 121 et 141 à 156 sont supprimées et on se rend à la mes. 157 a jusqu'à la fin.
Nous avons signalé ces coupures par les signes et .

15

Canto 1: At - tol - li-te por-tas, at - tol - li-te por-tas, at - tol - li-te por-tas, at - tol - li-te

Canto 2: At - tol - li-te por-tas, at - tol - li-te por-tas, at - tol - li-te por-tas, at -

Basso: At - tol - li-te por-tas, at -

6 ♫ 6

por - tas, at - tol - li - te por - tas, at - tol - li - te, at - tol - li - te,

- tol - li - te, at - tol - li - te por - tas, at - tol - li - te,

- tol - li - te por - tas, at - tol - li - te por - tas, at - tol - li - te,

6 ♫ 6 6 [4 3] (I) 6

(I) Source B continuo : ♫

23

at - tol - li-te por-tas, at - tol - li-te por-tas, at -
at - tol - li-te por-tas, at - tol - li-te por-tas, at - tol - li-te
at -

6 6 7 5
 5 4 [3]

6

28

- tol - li-te por - - tas, at - tol - li-te por - - tas, por - - tas prin - ci-pes ____ ves -
por - - tas, at - tol - li-te por - - tas, at - tol - li-te por - - tas, por - - tas prin - ci-pes ves -
- tol - li-te por - - tas, at - tol - li-te por - - tas, at - tol - li-te por - - tas prin - ci-pes ____ ves -

6 6 4 #

Do - mi - nus, Do - mi - nus vir - tu - tum, ip - se est Rex glo - ri - - æ,
 Do - mi - nus, Do - mi - nus vir - tu - tum, ip - se est Rex glo - - ri - æ,
 Do - mi - nus, Do - mi - nus vir - tu - tum, ip - se est Rex glo - - ri - æ,

6 6 4 [3] 5 6 5 #

ip - - se est Rex, ip - - se est Rex glo - - ri -
 ip - - se est Rex, ip - - se est Rex, est Rex glo - - ri -
 ip - - se est Rex, ip - - se est Rex, est Rex glo - - ri -

6 6 4 5

(1) La version C propose une coupure des mes. 141 à 156 inclue et un aménagement de la mes. 157 (mes. 157 a, p. 70).

141

- æ. Al -

- æ. Al -

- æ. Al -

146

le - lu - ia,

le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al -

5
3

♯

4

♯