

*Patrimoine  
Musical  
Français*

ÉDITION CRITIQUE

# *Daniel Danielis*

---

PETITS MOTETS D'UPPSALA

---

*Cessavit gaudium*

---

anthologies : motets

*CMBV*  
Centre de musique  
baroque de Versailles

*Patrimoine  
Musical  
Français*

# *Daniel Danielis*

---

PETITS MOTETS D'UPPSALA

---

*Cessavit gaudium*

---

Édition de Roch Jamelot

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
sont soutenues par le Fonds d'Action sacem,



Cet ouvrage a été réalisé avec le concours  
du Conseil Régional de Bretagne

La Direction de la Musique et de la Danse  
du Ministère de la Culture et de la Francophonie  
a soutenu la recherche entreprise à Uppsala

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 VERSAILLES  
CMBV 021 f

Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangements réservés

CESSAVIT GAUDIUM <sup>(1)</sup>  
 C.A.T.B. 3 viol. da gambæ

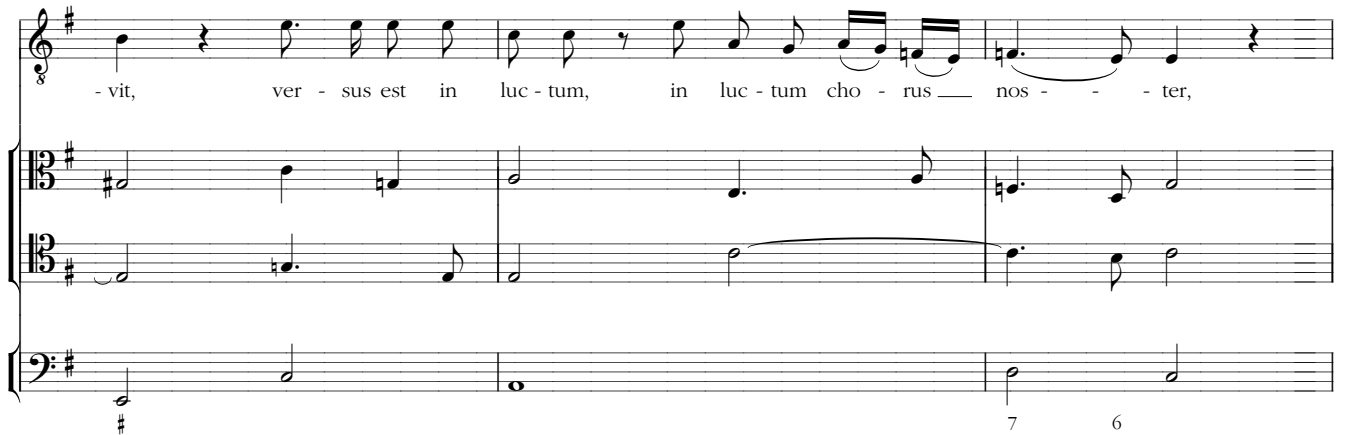
**Adagio**

[Tenore] 

[Viola 1] 

[Viola 2] 

[Continuo] 

4 

7 

6 6 6 5 6  
 4+ 5 4 4 5  
 2 # 5 4

(1) La source B fait précéder ce motet d'une courte symphonie, probablement ajoutée a posteriori par Düben : cf. Introduction, p. XIX-XX. On trouvera cette pièce en Annexe, p. 107.

Adagio

- ro - na, co - ro - na ju - ven - tu - tis, e - heu ! e - heu ! ce - - - - ci - dit,

Figured bass notation: 6, 4+, 2, 5, 4, #, #, ♯

ce - ci - dit co - ro - na ju - ven - tu - tis, e - heu ! ce - ci - dit, e - heu ! e - heu ! — ce - - ci - dit.

Figured bass notation: ♯, 5, 6, 6, 4+, 2, 6, 5, 4, #, #

Adagio

[Canto] E - heu ! e - heu ! Gus - ta - vus Prin - ceps, Gus - ta - vus Prin - ceps

[Alto] E - heu ! e - heu ! Gus - ta - vus Prin - ceps, Gus - ta - vus Prin - ceps

[Tenore] E - heu ! e - heu ! Gus - ta - vus Prin - ceps, Gus - ta - vus Prin - ceps

[Basso] E - heu ! e - heu ! Gus - ta - vus Prin - ceps, Gus - ta - vus Prin - ceps

Figured bass notation: ♯, 6, 6, 6, ♯

92

*Canto solo con instrumeti*

(C)

O fe - lix a - ni - ma, o fe - lix a - ni - ma, mun - di per - te - sa, mun - di per - te - sa,

Figured bass: ♭ # ♭ 7 6 # ♭ 6 6 5 ♭

100

cæ - lo - rum gau - di - a in - tras cum glo - ri - a ; Sanc - tis cum An - ge - lis, be - a - tis

Figured bass: # 6 5 6 6 5 4 # 6 5 4 3 7 4 #

107

so - ci - is, ter Sanc - tum con - ci - nis et nun - quam de - fi - cis, ter Sanc - tum con - ci - nis, ter Sanc - tum

Figured bass: ♭ 6 5 6 5 # 5 ♭ 6 5 6

115

con - ci - nis et nun - quam de - fi - cis, ter Sanc - tum con - ci - nis et nun - quam de - fi - cis.

Figured bass: ♭ 5 4 # 4 3 7 5 4 # ♭

[C] Sed dum me - li - or pars in cæ - lo tri - um - - - - phat, tri -

[T] Sed dum me - li - or pars in cæ - lo tri - um - - - - phat, tri -

[B] Sed dum me - li - or pars in cæ - lo tri - um - - - - phat, tri - um - - - -

Adagio

- um - - - *piano* - - - - *forte* - - - - phat, tri - um - phat,

- um - phat, tri - um - phat, pars al - te - ra in

- phat, tri - um - phat, tri - um - phat, tri - um - phat, tri - um - phat, tri - um - phat, tri - um - phat, pars

pars al - te - ra in mor - te oc - cu - bu - it, in mor - te oc - - cu - - bu - it.

mor - - - - - te oc - cu - bu - it, in mor - te oc - cu - - bu - it.

al - te - ra in mor - - - - te oc - cu - bu - it, in mor - te oc - - cu - - bu - it.