

MUSICA GALLICA

Patrimoine

Musical de France

ÉDITION CRITIQUE

Sébastien de Brossard

LES ORATORIOS

Oratorio sopra l'immacolata conceptione della B. Vergine

monumentales

CmbV
Centre de musique
baroque de Versailles

MUSICA GALLICA

*Patrimoine
Musical de France*

Sébastien de Brossard

LES ORATORIOS

Oratorio sopra l'immacolata conceptione della B. Vergine

Édition de Jean Duron

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours de


MUSICA GALLICA

Édition des œuvres du patrimoine musical de France,
publiée avec le soutien du MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 VERSAILLES
CMBV 022 b

première impression : novembre 2001
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés

ORATORIO
SOPRA L'IMMACULATA CONCESSIONE DELLA B. VERGINE

[SdB.56]

Sonatina
Molto adagio

Violino 1°

Violino 2°

Fagotto o violone si piace

Organo

4

7

361 *TRIO* (1)
[Prestissimo]

[Vno 1°]
[Vno 2°]
[Canto 1°]
Vic-tor retun-de Tar-ta-rum, Cru-de-lem fre-nans Cer-be-rum, Vic-tor retun-de Tar-ta-rum, Cru-
[Canto 2°]
Vic-tor retun-de Tar-ta-rum, Cru-de-lem fre-nans Cer-be-rum, Vic-tor retun-de Tar-ta-rum, Cru-
[Tenore]
Vic-tor retun-de Tar-ta-rum, Cru-de-lem fre-nans Cer-be-rum, Vic-tor retun-de Tar-ta-rum, Cru-
[Organo]

364

- de-lem fre-nans Cer-be-rum, cru-de-lem fre-nans Cer-be-rum, cru-de-lem, crude-lem fre-nans Cer-be-
- de-lem fre-nans Cer-be-rum, cru-de-lem fre-nans Cer-be-rum, cru-de-lem, crude-lem fre-nans Cer-be-
- de-lem fre-nans Cer-be-rum, cru-de-lem, crude-lem fre-nans Cer-be-

7 6
4

(1) Ce mouvement a fait auparavant l'objet d'un autre projet en fugato qui a été abandonné et biffé (cf. fac-similés, p. L-LI) ; l'indication "prestissimo" appartient à ce premier état.

367

- rum, Vic-tor re - tun - de Tar - ta - rum, Cru - de - lem fre - nans Cer - be - rum, cru - de - lem

- rum, Vic-tor re-tun-de Tar - ta - rum, Cru-de-lem fre-nans Cer - be-rum, cru-de-lem fre - - - -

- rum, Vic-tor re-tun-de Tar - ta-rum, Cru-de-lem fre-nans Cer - be-rum, cru-de - lem fre - -

6

370

fre - - - - nans, fre-nans Cer - be - rum, cru-de-lem fre - - - -

- - - - nans, fre-nans Cer - be - rum,

- - - - nans Cer - be - rum,

7 5# 9 6 6#

[Symphonia Infernalis]

393

(1)

[Violino 1]

[Violino 2]

[Organo]

396

400

Patres

Adamus

He - u ! he - u ! he - - u ! nos mi-se-ros,nos mi - se - ros,

He - u ! he - u ! he - - u ! nos mi-se-ros,nos mi - se - ros,

He - u ! he - u ! he - - u ! nos mi-se-ros,nos mi - se - ros,

(1) Les deux parties instrumentales passent en clé d'ut 1, habituellement confiées aux hautes-contre de violon.

À la mes. 400, la seconde partie contient un fa impossible au violon ; cf. Introduction, p. XVI.

On jouera le fa si l'on choisit l'option "haute-contre de violon", et le la si l'on conserve les violons.

405

he - - - u! do-len-tes, he - - - u! do-len - -

he - - - u! do-len-tes, he - - - u! do-len - tes, do-len - -

he - - - u! do - len - tes, do - len - - - tes, he - - - u! he - u! do-

9 8 7 9 8 7 5 4 3 7 6 7 6


409

- tes, he - - - u! he - u! he - u! do - len - - - - tes!

- tes, he - - - u! he - u! he - u! do - len - - - - tes!

- len - - - - - tes, he - u! he - u! do - len - - - - tes!

(1) Passage raturé et biffé ; cf. fac-similé, p. XLIX.

(2) ms  en contradiction avec la basse chantante.