

MUSICA GALLICA

*Patrimoine*

*Musical de France*

ÉDITION CRITIQUE

*Pierre Tabart*

---

ŒUVRES COMPLÈTES

---

*Te Deum laudamus*

---

anthologies

*cmv*  
Centre de musique  
baroque de Versailles

MUSICA GALLICA

*Patrimoine*

*Musical de France*

# *Pierre Tabart*

---

ŒUVRES COMPLÈTES

---

*Te Deum laudamus*

---

Édition de Jean-Paul C. Montagnier

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours

  
MUSICA GALICA

Éditions des œuvres du patrimoine musical de France,  
avec le soutien du Ministère français de la Culture

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 VERSAILLES  
CMBV 026 d

Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangements réservés

## TE DEUM LAUDAMUS

*D. Celebrant* *Primus Chorus* (1)

Te De-um lau - dá - mus, te Dó-mi-num con - fi - té - mur.

Te æ - ter-num, æ - ter - num

Te æ - ter - num, æ - ter - num

Te æ - ter - - - - - num

Te æ - ter - - - - - num

3

pa-trem, æter-num, æter-num pa - trem om - nis ter - ra - ve - ne - ra - tur,

pa - trem, te æ - ter-num, æ - ter - - - - num pa - - - - trem om - nis

pa - - - - trem, te æ - ter-num, æter-num pa - trem, æ - ter-num pa - - - - trem

Te æ - ter - - - - - num

6 6

(1) le plain-chant contenu dans ce Te Deum ne figure pas dans le manuscrit ; il provient de l'Antiphonarium Meldense, Paris, Louis Sevestre, 1718, p. 29, dont la partie musicale a été établie par Sébastien de Brossard [SdB.295].

Ce dernier propose une notation originale tendant à fixer allongements et ornementation. Il s'en explique dans la Préface du Processional à l'usage des Paroisses du diocèse de Meaux... Paris, Louis Sevestre, 1724, [SdB.296]

cf. Sébastien de Brossard, Musicien, textes réunis par Jean Duron, Éditions du CMBV, Éditions Klincksieck, Paris 1998, pp. 157-161.

Les x indiquent des tremblements, pour des chantres suffisamment exercés. Sont allongées les notes caudées sur syllabe tonique isolée, les notes liées à la base d'une tierce montante, les notes caudées liées à la fin d'un groupe de notes sur syllabe accentuée.

(2) ms : partition inversée. De haut en bas : B, T, Hc, D ; cf. fac-similé, p. LVII.

(3) L'Antiphonarium Meldense, après l'intonation par le célébrant, fait mention d'une alternance entre un Premier Chœur et un Second Chœur. Nous l'avons ajouté dans les sections polyphoniques pour information.

(4) les parties de basse et de basse continue sont écrites dans la même portée. (cf. fac-similé, p. LVII) ; les ajouts dus à la division apparaissent ici en petit corps dans l'une ou l'autre partie.

6

om - nis ter - ra\_ ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra ve - ne - ra - - - - -

ter - ra\_ ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra\_ ve - ne - ra - - - - - tur, om - nis

om - nis ter - ra\_ ve - ne - ra - tur, om - nis ter - - ra ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra

pa - - - trem om - nis ter - ra\_ ve - ne - ra - tur, \_ve - ne - ra - - - - -

6 6 6 6 4

9

- - tur, om - nis\_ ter - ra, om - nis\_ ter - ra\_ ve - - ne - ra - -

ter - ra\_ ve - ne - ra - tur, \_\_\_\_ om - nis ter - ra ve - ne - ra - - - -

ve - - ne - ra - - tur, om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra ve - ne - ra - -

- - - - - tur, ve - ne - ra - - - -

6 6 6 4 #

*1<sup>st</sup> Chorus*

Æ - ter - na fac cum sanc - tis tu - is in gló - ri - a nu - me - rá - ri.

160

*[2<sup>nd</sup> Chorus]*

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne,

Sal - vum fac — po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic hæ - re - di -

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic hæ - re - di -

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic hæ - re - di -

164

et be - ne - dic hæ - re - di - ta - ti tu - æ, et be - ne - dic hæ - re - di - ta - ti

- ta - ti — tu - æ, hæ - re - di - ta - ti tu - æ, hæ - re - di - ta - ti tu - æ, hæ -

- ta - ti tu - æ, hæ - re - di - ta - ti tu - æ, hæ - re - di - ta - ti tu - æ, hæ -

- ta - ti tu - æ, hæ - re - di - ta - ti tu - æ, hæ - re - di - ta - ti tu - æ, hæ -

168

tu - æ, hæ - re - di - ta - ti, hæ - re - di - ta - ti tu -

re - di - ta - ti, hæ - re - di - ta - ti tu - æ, hæ - re - di - ta - ti

- ti, hæ - re - di - ta - ti, hæ - re - di - ta - ti tu -

- - - - - ti tu -

172

[1<sup>st</sup> Chorus]

- æ.

tu - æ. Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los, et ex - tol -

- æ. Et re - ge e - os, et ex - tol -

- æ.