

MUSICA GALLICA

*Patrimoine*

*Musical de France*

ÉDITION CRITIQUE

*Pierre Tabart*

---

ŒUVRES COMPLÈTES

---

*Messe de Requiem*

---

anthologies

*CmbV*  
Centre de musique  
baroque de Versailles

MUSICA GALLICA

*Patrimoine*

*Musical de France*

*Pierre Tabart*

---

ŒUVRES COMPLÈTES

---

*Messe de Requiem*

---

Édition de Jean-Paul C. Montagnier

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours



Éditions des œuvres du patrimoine musical de France,  
avec le soutien du Ministère français de la Culture

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 VERSAILLES  
CMBV 026 e

Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangements réservés

## MESSE DE REQUIEM

## [Introit]

The musical score is written for six parts: [Dessus], [Hautes-contre], [Tailles], [Basses-tailles], [Basses], and [Basse continue]. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Re - - - qui - em æ - ter - - - - nam, æ - - - - - qui - em æ - - - - - ter - - - - - nam, æ - - - - - ter - - - - - qui - em æ - - - - - ter - - - - - nam, æ - - - - - ter - - - - -".

The [Basse continue] part includes figured bass notation: 7 5 2 and 6.

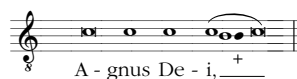
7

(1) dans le manuscrit, les parties de basse et de basse continue sont regroupées sur la même portée ; nous les avons distinguées, mettant en petit corps tous nos ajouts.

(2) les parties de taille, mais aussi de haute-contre, passent parfois sous la basse vocale. Curieusement, celle-ci porte alors des chiffres (cf. mes. 37 - 38), contrairement aux emplois ordinaires de la basse continue, qui joue la plus grave des parties. Nous avons laissé la partition en l'état.



## [Agnus Dei]



356

[D] Qui tol - - - lis pec-ca - ta

[Hc]

[T] Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, pec - ca - - - ta

[Bt] Qui tol - - lis pec - ca - - - ta

[B]

[Bc]

360

mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: do-na e - is re - qui-

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: do-na e - is re - qui-

mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: do-na e - - - is re - qui-

mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: do-na e - - - is re - -

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: do-na e - is re - qui-

6

365

-em, do-na e - is re - qui-em, do-na e - is re - qui - em.

-em, do-na e - - - is re - qui - em, re - qui - em.

-em, do-na e - - - is, do-na e - - - is re - - - qui - em.

- - qui-em, do-na e - is re - - - - qui - em.

- em, do-na e - - - is re - - - - qui - em.

# 6 3#  
4

A - gnus De - i, +

369

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

Qui tol - lis pec-ca - ta mun -

Qui tol - lis pec-ca - ta mun -

[LES ABSOUTES]

[Premier Répons]

*Libera me, Domine (I)*

425

*R*

[Bd] Li - be-ra me Do - - mi -

[Hc] Li - be - ra

[T] Li - be-ra me Do - - mi-ne, Do-mi-ne, li - be-ra me, li - be - ra,

[B] Li - be-ra me Do - - - mi-ne, li - be-ra me Do-mi -

[Bc]

430

- ne, li - be-ra me Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, in di-e -

me Do - - mi - ne, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - -

li - be-ra me Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, in di-e il -

- ne, li - be-ra me Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na.

[Bc]



## [Deuxième Répons]

*Peccantem me*

452

[D] De pro-fun - dis cla - ma - - vi, cla - ma - vi ad te Do - mi - ne :

[Bd] De pro-fun - dis cla - ma - - vi, cla - ma - vi ad te Do - mi - ne : Do - mi -

[Hc] De pro-fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te Do - mi - ne :

[T] De pro-fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te Do - mi - ne :

[Bc] De pro-fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te Do - mi - ne :