

MESSE À DEUX CHŒURS

Kyrie

Petit chœur

Dessus Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - - - y - son, Ky - ri - e e -

Bas-dessus Ky - - ri - e e - le - yson, e - le - y -

Haute-contre 1 (1) [*comme hc 2*]

Haute-contre 2 *récit*
Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - - - - - y -

Haute-taille

Basse-taille *récit*
Ky - - ri - e e - le - yson, e - le - y -

Grand chœur

Dessus

Hautes-contre

Tailles (1)

Basses-tailles

Basses

Basse continue (1)

(1) partie ajoutée : cf. p. 162-163.

[comme dch]

- le - y - son, e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, Ky - ri - e e - le -

- son, e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son,

tous
[comme hch]

⁸ - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky -

[comme tch]

Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, e - le - y - son,

tous
[comme bch]

- son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky -

Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, e - le - y - son,

Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, Ky - ri -

8

- - - - - y - son, Ky - ri - e e -
 Ky - - ri - e e - le - - y - son, Ky - - ri - e e - le - y - son, e -
 - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - - - - -
 Ky - ri - e e - le - - - y - son, e - le - - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, e -
 - - - - - y - son, Ky - ri - e e - - - - -
 - - - - - y - son, Ky - ri - e e - - - - -
 - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - - - - -
 Ky - ri - e e - le - - - y - son, e - le - - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, e -
 - - - - - y - son, Ky - ri - e e - le - - - - -
 - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - - - - -

97

Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di mi - - se-re-re, mi-se-re - - re no - -

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di, mi - se-re - re, mi -

récit
Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi-se - re-re, mi-se-re - re

récit
Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re-re no - - bis,

récit
mi-se-re-re, mi-se-

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 026

101

[comme dch]
 - - - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
 - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
 [comme hcch]
 no - - - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
tous
 [comme tch]
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
 [comme btch]
 - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

178

The musical score is arranged in two systems, each for a different choir. Each system contains five staves: a vocal line (treble clef), a basso continuo line (treble clef), a vocal line (bass clef), a basso continuo line (bass clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in French and describe the incarnation of the Son of God.

System 1 (Top Choir):

- Vocal line: *[comme dch]* Et in - car - na - - tus est de Spi - - ri - tu sanc -
- Basso continuo line: Et in - car - na - - tus est de
- Vocal line: *[comme hech]* Et in - car - - na - tus est de
- Basso continuo line: *[comme tch]* Et in - car -
- Basso continuo line: *[comme btch]* Et in - car - na - tus est _____

System 2 (Bottom Choir):

- Vocal line: Et in - car - na - - tus est de Spi - - ri - tu san -
- Basso continuo line: Et in - car - - na - tus est de
- Vocal line: Et in - car -
- Basso continuo line: *(1)* Et in - car - na - tus est _____
- Basso continuo line: _____

(1) ms : silences.

184

- - - - - to, et in - car -
 Spi - ri - tu sanc - - - to, de ____
 Spi - ri - tu sanc - - - to, de Spi - ri - tu sanc -
 - na - - tus est, et in - car - na - - - tus est ____
 ____ de ____ Spi - ri - tu sanc - - - - - to, de ____
 - - - - - to, et in - car -
 Spi - ri - tu sanc - - - to, de Spi - ri - tu sanc -
 - na - - tus est, et in - car - na - - - tus est ____
 ____ de ____ Spi - ri - tu sanc - - - - - to, de ____
 Et in - car - na - - tus est, et ____ in -

Benedictus

318

[D] Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-

[Bd]

[Hc 1] ⁽¹⁾ Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-

[Ht] Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-

[Bt]

[Bc] ⁽¹⁾ Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-

321

- ni, in no - mi-ne Do-mi - ni,

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi -

- ni, in no-mi-ne Do-mi - ni, in no-mi-ne Do-mi -

- ni, in no-mi-ne Do-mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi -

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi -

(1) partie ajoutée

325

in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve - nit in no - mi-
 - ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do - mi-ni,
 - ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no - mi - ne, in no - mi-ne, in no - mi-
 - ni, ⁽¹⁾ qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi-
 - ni, in no-mi-ne Do - mi-ni, in no - mi - ne

6
4

328

- ne Do-mi-ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - - - - mi-
 qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni, in no - mi-ne Do - mi-ni,
 - ne Do-mi-ni, in no - mi-ne Do - mi-ni,
 - ne Do-mi-ni, qui ve - - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - mi-
 qui ve - - nit in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne,

(1) ms : ut.