

MUSICA GALLICA

Patrimoine

Musical de France

ÉDITION CRITIQUE

Henry Du Mont

GRANDS MOTETS, VOL. 3

Benedic anima mea

monumentales


Centre de musique
baroque de Versailles

MUSICA GALLICA

Patrimoine

Musical de France

Henry Du Mont

GRANDS MOTETS, VOL. 3

Benedic anima mea

Édition de Laurence Decobert

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours
du Conseil Général des Yvelines
et de


MUSICA GALLICA

Éditions des œuvres du patrimoine musical de France,
avec le soutien du Ministère français de la Culture
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 VERSAILLES
CMBV 027 a

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés

BENEDIC ANIMA MEA

Psaume 102

Symphonie

Premiers dessus de violon

Seconds dessus de violon

Hautes-contre de violon

Tailles de violon

Basses de violon

Basse continue pour l'orgue

4
2

4

4

b

3 4

6 6
4 6

4

8

11

14

(1) Le signe \natural est expressément noté dans l'éd. (cf. Introduction p. XXXVII).

Dvn 1

Dvn 2

Hcvt

Tvn

Bvn

Petit chœur

♩. 2

Dessus

Hc

Ht

Basse-taille

B

Be - ne - dic a - ni - ma me - a Do - mi - no, be - ne -
 - jus. Be - ne - dic a - ni - ma me - a Do - mi - no, be - ne -
 [tous]
 - jus. Be - ne - dic a - ni - ma me - - - a Do - mi - no,
 [tous]
 Be - ne - dic a - ni - ma me - - - a Do - mi - no,
 tous
 - jus. Be - ne - dic a - ni - ma me - a Do - mi - no,

Grand chœur

Dessus

Hauts-contre

Hauts-tailles

Basses-tailles

Basses

Bc

Be - ne - dic a - ni - ma me - a Do - mi - no,
 Be - ne - dic a - ni - ma me - a Do - mi - no,
 Be - ne - dic a - ni - ma me - - - a Do - mi - no,
 Be - ne - dic a - ni - ma me - - a Do - mi - no,
 Be - ne - dic a - ni - ma me - a Do - mi - no,
 Be - ne - dic a - ni - ma me - a Do - mi - no,

tous
- dic, be - ne - dic a - ni - ma, be - ne - dic a - ni - ma me - - a Do - - - - - mi -

tous
- dic, be - ne - dic a - ni - ma, be - ne - dic a - ni - ma, a - - - ni - ma me - a Do - - - mi -

be - ne - dic, be - ne - dic a - ni - ma me - a Do - - mi -

be - ne - dic a - - - ni - ma me - - a Do - - - - - mi -

be - ne - dic, be - ne - dic a - ni - ma me - - - a Do - - mi -

be - ne - dic a - ni - ma me - - a Do - - - - - mi -

be - ne - dic a - ni - ma, a - - ni - ma me - a Do - - mi -

be - ne - dic, be - ne - dic a - ni - ma me - a Do - - mi -

be - ne - dic a - - - ni - ma me - - a Do - - - - - mi -

be - ne - dic, be - ne - dic a - ni - ma me - - a Do - - mi -

6 5 # 5 6 6 7 6
4 3 # # 3 4

76 *N. 3*
récit

Hc Qui pro - pi - ti - a - tur om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus tu - - -

Bt Qui pro - pi - ti - a - tur om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus tu - - -

Bc

79

- is, om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus tu - - -

- is, qui pro - pi - ti - a - tur om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus tu - - -

4 5 4 b 5 b 3 4 4 3

82

- is : qui sa - nat om - nes in - fir - mi - ta - tes tu - as, in - fir - mi - ta - tes

- is :

6 5 4 6

85

tu - as,

qui sa - - nat om - nes in - fir - mi - ta - - - tes tu - - -

5 [6#] b 6 5 #

(1)
Symph[onie]
[seul]

Dvn 1

Dvn 2

88

qui sa - nat om - nes in - fir - mi - ta - tes tu - - as.

- as, qui sa - nat om - nes in - fir - mi - ta - tes tu - - as.

93

Viol. 4
récit

B

Qui re - di - mit de in - - te - ri - tu vi - - tam tu - - am,

96

qui re - di - mit de in - te - ri - tu vi - tam tu - am : qui co - ro - nat

(1) L'indication figure aussi au Dvn 2 et à la Bc.
Indication "violons" sur Rés. F 927.