



ÉDITION CRITIQUE

Henry Du Mont

GRANDS MOTETS, VOL. 3

Cantemus Domino

monumentales



ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

MUSICA GALlica

*Patrimoine
Musical de France*

Henry Du Mont

GRANDS MOTETS, VOL. 3

Cantemus Domino

Édition de Laurence Decobert

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours
du Conseil Général des Yvelines
et de



Éditions des œuvres du patrimoine musical de France,
avec le soutien du Ministère français de la Culture
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 VERSAILLES
CMBV 027 c

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés

CANTEMUS DOMINO

Cantique de Moïse

Symphonie

Premiers dessus de violon

Seconds dessus de violon

Hautes-contre de violon

Tailles de violon

Basses-tailles de violon (1)

Basses de violon

Basse continue

3

(1) Vm' 1249 : notées en clé d'ut 3.

(2) Les chiffages en italiques proviennent de Vm' 1249.

100

6

Musical score page 6. The score consists of six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom two are bass clef. The music is in common time. Measure 1 starts with a half note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 2-3 show various sixteenth-note patterns. Measure 4 begins with a eighth note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measure 7 begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. Measure 8 concludes with a sixteenth-note pattern.

10

Musical score page 10. The score consists of six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom two are bass clef. The music is in common time. Measure 1 starts with a sixteenth-note pattern. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measure 7 begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. Measure 8 concludes with a sixteenth-note pattern.

43

tous [unis]

Dvn

Hcvn

Tvn

Btvn

Bvn

V. 2
[tous]

D

Hc

Hautes-tailles

Bt

B

Bc

Les deux chœurs

For - ti - tu - do me - a, et laus me - a Do - mi - nus, for - ti - tu - do me - a, et laus me - a

re. For - ti - tu - do me - a, et laus me - a Do - mi - nus, for - ti - tu - do me - a, et laus me - a,

For - ti - tu - do me - a, et laus me - a Do - mi - nus, for - ti - tu - do me - a, for - ti - tu - do

re. For - ti - tu - do me - a, et laus me - a Do - mi - nus, for - ti - tu - do me - a, for - ti - tu - do

re. For - ti - tu - do me - a, et laus me - a Do - mi - nus, for - ti - tu - do me - a, for - ti - tu - do

(1) Vm¹ 1249 : chiffages absents jusqu'à la fin du motet.

46

me - a, et laus me - a Do - mi - nus : et fac - tus est mi - hi in sa - lu - -

⁸ et laus me - a Do - mi - nus : et fac - tus est, et fac - tus est mi - hi in sa - lu - -

⁸ me - a, et laus me - a Do - mi - nus : et fac - tus est mi - hi in sa - lu - tem, in sa - lu - -

et laus me - a Do - mi - nus : et fac - tus est mi - - hi in sa - lu - -

me - a, et laus me - a Do - mi - nus : et fac - tus est, et fac - tus est mi - hi in sa - lu - -

130

Dvn [seul]
2 [seul]
Bvn [seul]

B *récit*
a - bys - si o - pe - ru - e - runt e - os, des - cen - de-runt, des - cen - de-runt in pro -

Bc

(1) **[Gayment]**

134

- fun-dum qua - si la - pis, des - cen - de-runt, des - cen - de-runt in pro - fun-dum qua - si la - pis, des - cen -

4

137

- de-runt, des - cen - de-runt, des - cen - de-runt in pro-fun-dum qua - si la - pis.

(1) Éd. : indication "Gayment" au Dvn 2 seulement.

140

143 *X. 6*
récit

Hc *récit*

Ht *récit*

B *récit*

Bc

Dex - te - ra tu - - - a, Do - - mi - ne, Do - - mi - ne,
 Dex - te - ra tu - - - a, Do - - mi - ne, Do - - mi - ne,
 Dex - te - ra tu - - - a, Do - - mi - ne,

ma - gni - fi - ca - ta est in for - ti - tu - di - ne,
 ma - gni - fi - ca - ta est in for - ti - tu - di - ne,
 ma - gni - fi - ca - ta est in for - ti - tu - di - ne,

3 4 6 7 6