MUSICA GALLICA
Patrimoine Musical de France

ÉDITION CRITIQUE

Henry Desmarest

GRANDS MOTETS LORRAINS POUR LOUIS XIV

Lauda Jerusalem

monumentales

CMBV
Centre de musique baroque de Versailles

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

MUSICA GALLICA

Patrimoine
Musical de France

Henry Desmarest

GRANDS MOTETS LORRAINS POUR LOUIS XIV

Lauda Jerusalem

Publié avec le concours
du MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

et dans le cadre de

mémoire musicale de la lorraine

Édition de Jean Duron

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours
de la Région Lorraine,

de

K617

et de

MUSICA GALLICA

Éditions des œuvres du patrimoine musical de France,
avec le soutien du Ministère français de la Culture
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 VERSAILLES
CMBV 028 e

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés

LAUDA JERUSALEM

psaume 140

I

Simphonie

[Flûtes & dessus de violon]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Quintes de violon]

[Basses de violon & basse continue]

[tous]

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles

V

387 Ritournelle

Flûtes

[Dvn] *violon*

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn & bc] *[tous]*

395

402

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles

409

(1)

V. 6

[D. 1] Mit - tit crys-tal - lum su - am si - cut buc - cel - las : an - te

[D. 2]

[B] Mit -

415

fa - ci-em fri - go - ris e - jus quis, quis sus - ti - ne - bit, quis, quis

Mit - tit crys - tal - lum

- tit crys-tal - lum su - am si - - cut buc - cel - - - - las : an - te fa - ci-em fri - go-ris

(1) Éventuellement pour trois voix d'hommes ; cf. Introduction, p. XIX-XX (or pp. XLIII-XLIV).

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles

421

sus - ti - ne - - - - bit ? mit - tit crys-tal - lum su - am si - cut buc-

su - - am si - - cut buc - cel - las, si - - cut buc-cel - - - - las : an - te

e - jus, fri - go-ris e - jus quis, quis sus - ti - ne - - bit, quis,

427

- cel - - las, si - - cut buc - cel - - las : an - te fa - ci-em fri - go-ris e - jus, fri - go-ris

fa - ci-em fri - go-ris e - jus, fri - go-ris e - jus quis, quis sus - - - ti - ne - bit, quis,

quis sus - ti - ne - - bit ? mit - tit crys-tal - lum su - - am si - - cut buc-

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles

433

e - jus quis, quis sus - ti - ne - - bit ? mit - tit crys-tal - lum

quis sus - - - ti - ne - - bit, quis, quis sus - ti - ne - bit ? an - te

- cel - las, si - - cut buc - cel - - - - - las : an - te fa - ci - em fri - go - ris e - jus, fri - go - ris e - jus quis,

440

su - am si - - cut buc - cel - - las : an - te fa - ci - em fri - go - ris e - jus, fri - go - ris

fa - ci - em fri - go - ris e - jus, fri - go - ris e - jus quis, quis, quis sus - ti -

quis sus - ti - ne - bit ? an - te fa - ci - em fri - go - ris e - jus, fri - go - ris e - jus quis,

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles

VIII

606 Très viste

[Dvn] 1 2 [Hcvn] [Tvn] [Qvn]

[unis] *[div.]*

V. 9
Chœur

[D] 1 2

Non fe - cit ta - li -

Non fe - cit ta - li - ter om-ni na - ti - o - - ni : et ju - di - ci - a su - - - - -

[Hc]

- ël. Non fe - cit ta - li - ter om-ni na - ti - o - - - - -

[T]

- ël.

[Bt] [B]

[Bvn & bc]

[bc seule] (1)

612

[unis]

[unis]

- ter om-ni na - ti - o - ni : et ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fes - ta - vit, non ma - ni - fes - ta - vit

- a non ma - ni - fes - ta - vit e - - is,

- ni, non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - - ni : et ju - di - ci - a su - - a

Non fe - cit ta - li - ter om-ni na - ti -

Non fe - cit ta - li - ter om-ni na - ti - o - - ni : et ju - di - ci - a

Non fe - cit ta - li - ter om-ni na - ti - o - - ni, om-ni na - ti - o - - ni,

[tous]

(1) ms : l'ultime note (mes. 612.1) contredit tous les silences la précédant :

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles

(1) ms : demie-pause.

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles

630

fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - - - ni: et ju - di - ci - a su - - - - -

et ju - di - ci - a su - - - - - a non ma - ni - fes - ta - - vit, non ma - ni - fes - ta - vit

su - - - - - - a, et ju - di - ci - a su - - - - a non, non ma - ni - fes -

- - fes - ta - vit e - is, non ma - ni - fes - ta - - - vit, ma - ni - fes - ta - vit e - - is,

- ni - fes - ta - vit e - - is, non ma - ni - fes - ta - vit, non ma - ni - fes - ta - vit e - - is,

636

- a non ma - ni - fes - ta - vit e - is, non ma - ni - fes - ta - vit, non ma - ni - fes - ta - vit e - -

e - is, non, non, non, non ma - ni - fes - ta - vit e - is, non ma -

- ta - vit, non, non ma - ni - fes - ta - vit e - is, non _____ ma - ni - fes - ta - vit e - -

et ju - di - ci - a su - - - - a non ma - ni - fes - ta - vit e - is, et ju - di - ci - a

non, non, non ma - ni - fes - ta - vit e - - is, non ma - ni - fes - ta - vit e - - - -

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles