

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Paolo Lorenzani

NICANDRO E FILENO

anthologies

CmbV
Centre de musique
baroque de Versailles

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES
SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE

*Patrimoine
Musical
Français*

Paolo Lorenzani

NICANDRO E FILENO

Édition d'Albert La France

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES
SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE

Cet ouvrage a été réalisé en co-édition avec
la Société Française de Musicologie

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles)
et l'Association Française d'Action Artistique (AFAA-Ministère des Affaires Étrangères)

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
tél : (33) 1 39 20 78 18

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 029 a

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés

SCENA PRIMA

Nicandro e Fileno

[Violino 1°]

[Violino 2°]

Nicandro

Fileno

[Basso continuo]

Che cu - ra mo - les - ta ! M'in - gom - bra, m'in -

Che bri - sa mor - da - ce !

[bc]

6 6 # 7 6 # 6

7

- fes - ta, mi tur - ba la pa - - - - -

Mi tur - ba la pa - ce, mi tur - ba la pa - - - - -

6 6 # 6 6 6 # 6

15

- - - ce.

- - - ce.

doux

doux

D'o - gni gio - ia son pri - vo,

doux

6 6 # 6 7 6 6 7

4 5

SCENA PRIMA

Lidio

[ARIA]

[Violino 1°]

[Violino 2°]

[Lidio]

[Basso continuo]

8

Nel mio co-re a -

5 6 5 6

15

- man - te Fer - mez - za non v'è, fer - mez - za non v'è, fer - mez - za non

6 6

22

v'è, fer - mez - za non v'è, fer - mez - - za non

5 4 3

SCENA QUARTA

Filli

279 [ARIA]

[VI 1°]
[VI 2°]
Filli
[Bc]

283

A - mor ! se

5 6 4 3

287

nel tuo Re - gno Qual - che giu - sti - tia v'è ; Co - me con - sen - ti oi - me

6 # 6 7 6 5 3 6 7 6 #

290

Ch'un tra - di - to - re in - de - gno Scher - nis - ca la mia fè ? E mi la - sci per Clo - ri, In

4 3 # 6 # 3 7 6 # 7

SCENA QUINTA

Eurillo, [Filli addormentata]

438 *[ARIA]*

[VI 1°]
[VI 2°]
[Hcvn]
[Tvn]
[Qvn]
Eurillo
[Basso di vla & bc] *[bc]* *[tutti]*
7 6 #

441

echo
echo
echo
echo
echo
Eurillo
[Basso di vla & bc] *[bc]*
Porto in seno un Mon - gi -

445

bel - lo. Tan - to, sen - to al pet - to ar - dor, Es - ca del ra - pa - ce Au - gel - lo Di Pro -

7 6

448

- me - te - o è ques - to cor La ven - dent - ta Gli spir - ti m'al - let - ta. Che sol puo -

7 6 5 6 # 3 4 # 6 4 3

452

- te Al dis - petto del Fa - to ru - bel - lo, Vin - cer il per - fi - do A - mor. Porto in seno un Mon - gi -

#

456

- bel - lo. Tan - to, sen - to al pet - to ar - dor, tan - to, sen - to, al pet - to ar -

7 6 7

583

[Tutti in coro]

[Dessus 1 & Filli]

[Dessus 2 & Clori]

[Haute-contre & Lidio]

[Haute-taille & Nicandro]

[Basse, Eurillo & Fileno]

589

9 # 8

595

Dio d'A - mor, E - ter - na la fe - de si - a, A glo - - - -

Dio d'A - mor, E - ter - na la fe - de si - a,

E - ter - na la fe - de si - a, A glo - - - -

E - ter - na la fe - de si - a,

E - ter - na la fe - de si - a, [bc]

601 7 5 4 3 9 8

- - ria del Dio d'A - mor. Be - a - te il cor, be - a - te il

- - ria del Dio d'A - mor. Be - a - - te il cor, be - a - te il

Be - a - te il cor, be - a - te il

be - a - te il

[tutti]

7 6