

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Paolo Lorenzani

NICANDRO E FILENO

anthologies



ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES
SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE

*Patrimoine
Musical
Français*

Paolo Lorenzani

NICANDRO E FILENO

Édition d'Albert La France

Cet ouvrage a été réalisé en co-édition avec
la Société Française de Musicologie

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles)
et l'Association Française d'Action Artistique (AFAA-Ministère des Affaires Étrangères)

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
tél : (33) 1 39 20 78 18

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 029 a

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés

SCENA PRIMA

Nicandro e Fileno

7

- fes - ta, mi tur - ba la pa -

8 Mi tur - ba la pa - ce, mi tur - ba la pa -

15

doux

doux

ce.

D'o - gni gio - ia son pri - vo,

doux

6 6 #
4 5

6

7 6

6

7

SCENA PRIMA

Lidio

[ARIA]

[Violino 1°]

[Violino 2°]

[Lidio]

[Basso continuo]

8

Musical score for piano and voice. The piano part consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The vocal line begins with a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features eighth-note patterns. The vocal line continues with eighth notes, and the piano accompaniment provides harmonic support. The vocal line concludes with a melodic line.

15

A musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The vocal parts are in common time, treble clef, and B-flat major. The piano part is in common time, bass clef, and B-flat major. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: "man - te Fer - mez - za non v'è, fer - mez - za non v'è, fer - mez - za non". The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

22

Musical score for voice and piano. The vocal line continues with lyrics: "v'è, fer - mez - za non v'è, _____ fer - mez - - za non". The piano accompaniment provides harmonic support. Measure numbers 5, 4, and 3 are indicated at the bottom right.

SCENA QUARTA

Filli

279

[Vl 1°] [Vl 2°]

[ARIA]

Filli

[Bc]

283

A - mor ! se

5 6 4 3

287

nel tuo Re-gno Qual-che giu-sti - tia v'è; Co-me con-sen - - ti oi - me

6 6 7 6 5 3 6 7 6 #

290

Ch'un tra-di-to - re in-de - gno Scher-nis - ca la mia fè? E mi la - sci per Clo - ri, In

3 #6 7 6 # 7

SCENA QUINTA

Eurillo, [Filli addormentata]

438 [ARIA]

[Vl 1°] {

[Vl 2°] {

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

Eurillo

[Basso di vla & bc]

[bc] [tutti]

445

bel - lo. Tan - to, sen - to al pet - to ar - dor,
Es - ca
del ra - pa - ce Au - gel - lo Di Pro -

7 6

448

ame - te-o è ques - to cor
La ven - dent - ta Gli spir - ti m'al - let - ta. Che sol puo -

7 6 5 6 6 4/3

452

te Al dis - petto del Fa - to ru - bel - lo, Vin - cer il per - fi-do A - mor.
Porto in seno un Mon - gi -

#

456

bel - lo. Tan - to, sen - to al pet - to ar - dor,
tan - to, sen - to, al pet - to ar -
bel - lo. Tan - to, sen - to al pet - to ar - dor,

7 6 7

[Tutti in coro]

[Dessus 1 & Filli]

[Dessus 2 & Clori]

[Haute-contre & Lidio]

[Haute-taille & Nicandrol]

[Basse, Eurillo & Fileno]

giù. Con - ten - ti be - a - te il cor, Ve - ni - te nel - l'al - ma

giù,

giù,

giù,

giù,

giù,

[bc]

595

Dio d'A - mor, E - ter - na la fe - de si - a, A glo - - -
 Dio d'A - mor, E - ter - na la fe - de si - a,
 E - ter - na la fe - de si - a, A glo - - -
 E - ter - na la fe - de si - a, [tutti] [bc]

601 7 5 4 3 9 8

[unis]

- - ria del Dio d'A - mor. Be - a - te il cor, be - a - te il
 - - ria del Dio d'A - mor. Be - a - te il cor, be - a - te il
 Be - a - te il cor, be - a - te il
 be - a - te il [tutti]

601 602 603 604 605 606 607 608 7 6