

MUSICA GALLICA

Patrimoine

Musical de France

ÉDITION CRITIQUE

M.-A. Charpentier

MESSE POUR LE PORT ROYAL [H. 5]

monumentales

CmbV
Centre de musique
baroque de Versailles

MUSICA GALLICA

Patrimoine

Musical de France

M.-A. Charpentier

MESSE POUR LE PORT ROYAL [H. 5]

Édition de Catherine Cessac

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du théâtre et des spectacles),
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines,
la Fondation de France
et l'Association Française d'Action Artistique
(AFAA - Ministère des Affaires Étrangères)

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours
de la Société Marc-Antoine Charpentier
et de


MUSICA GALLICA

Éditions des œuvres du patrimoine musical de France,
avec le soutien du Ministère français de la Culture
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 030 a

première impression : novembre 2001
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

MESSE POUR LE PORT ROYAL

[H.5]

Introit pour S^{te} Marguerite ⁽¹⁾Après un petit prélude ⁽²⁾

♩

Pre chantre

[Dessus]

Me ex - pec - ta - ve - runt pec - ca - to - res, ut per - de - rent me :

[Basse continue]

#6 6 \flat 6 #

7 *Chœur*

tes - - - ti - mo - ni - a tu - a, Do - mi - ne, in - - - tel - le - - - xi :

6

13 *S^{de} chantre*

om - nis con - sum - ma - ti - o - nis vi - di fi - - - nem : la - - - tum, la - - - tum man -

6 \flat 4 6 5 4 3 7 6 7 6

20 *Chœur*

- da - tum tu - um - ni - - mis, la - tum, la - tum man - da - tum tu - um ni - - - mis.

6 6 5 4 3

(1) durant toute la messe, on chantera au choix l'office de S^{te} Marguerite ou celui de S^t François.

(2) cette indication de Charpentier, comme les autres similaires que l'on trouvera dans cette messe, est à destination de l'organiste qui pourra improviser.

[suivez]

389

P^{re}

[D 1] Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu _____ sanc - - to, ex _____ Ma -

S^{de}

[D 2] Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu _____ sanc - - to, ex _____ Ma -

T^r

[D 3] Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu _____ sanc - - to, ex _____ Ma -

[Bc]

396

Toutes *P^{re}*

- ri - a Vir - - - gi - ne : et ho - mo fac - tus est, et

S^{de}

- ri - a Vir - - - gi - ne : [comme D 1] et ho - mo, et

T^r

- ri - a Vir - - - gi - ne : [comme D 1] et ho - mo, et

[Bc]

6 5 6
4 4 3 5 6

404

Toutes

ho - - mo fac - - - tus est, et ho - - mo _____ fac - - tus est.

[comme D 1]

ho - - mo fac - - - tus est,

[comme D 1]

ho - - mo fac - - - tus est,

[Bc]

5 6 5
4 4 3 4 4 3

Faites icy un grand silence

Offerte pour S^t François

594

P^{re} chantre

[D 1] Ju - bi - la - - te De - o fi - de - les, —

S^{de} chantre

[D 2] psal - mum di - ci - te

[Bc]

600

et Fran - cis - - cum ho - - - - - di - e

no - - mi - ni e - jus, — et Fran - cis - - cum ho - - - - - di - e

4 3 5 6 b 4 3

606

scan - den - tem su - - per sy - de - ra, ce - le - bra - - - - -

scan - den - tem su - - per sy - de - ra, ce - le - bra - - - - -

6
4