



ÉDITION CRITIQUE

# Henry Du Mont

GRANDS MOTETS, VOL. 4

*Confitebimur tibi*

monumentales



ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

MUSICA GALICA

*Patrimoine  
Musical de France*

# Henry Du Mont

---

GRANDS MOTETS, VOL. 4

---

*Confitebimur tibi*

---

Édition de Laurence Decobert

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours  
du Conseil Général des Yvelines  
et de

MUSICA GALICA

Éditions des œuvres du patrimoine musical de France,  
avec le soutien du Ministère français de la Culture  
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F-78000 VERSAILLES  
CMBV 031 a

première impression : décembre 2001  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangements réservés

## CONFITEBIMUR TIBI

*Psaume 74*

**Symphonie<sup>(1)</sup>**

Premiers dessus de violon

Seconds dessus de violon

Hautes-contre de violon

Tailles de violon

Quintes de violon

Basses de violon

Basse continue pour l'orgue

[b6]      7 6 5 # 4 4 3

7

[Hcvn & Tvn]

(1) L'indication figure à toutes les parties.

Musical score page 13. The score consists of six staves. The first two staves are treble clef, the next two are bass clef, and the last two are bass clef. Measure 13 begins with a forte dynamic. The vocal parts are labeled [Hcvn] and [Tvn]. The bassoon part has a melodic line. The strings provide harmonic support. The key signature changes from A major (two sharps) to G major (one sharp). The time signature is common time.

Musical score page 21. The score continues with six staves. The vocal parts are labeled [Hcvn & Tvn]. The bassoon part features a prominent melodic line. The strings provide harmonic support. The key signature changes from G major to F major (one flat). The time signature is common time.

Musical score page 28. The score continues with six staves. The vocal parts are labeled *tous*. The bassoon part has a melodic line. The strings provide harmonic support. The key signature changes from F major to E major (one sharp). The time signature is common time.

Petit chœur

Grand chœur

Dvn 1

Dvn 2

Hcvn

Tvn

Qvn

Bvn

Dessus

Haute-contre

Ht

Bt

Basse

Dessus

Hautes-contre

Hautes-tailles

Basses-tailles

Basses

Bc

*tous*

Con - fi - te - bi - mur ti - bi

Con - fi - te - bi - mur ti - bi De - us, con - fi - te - bi - mur ***tous***

um, con - fi - te - bi - mur ti - bi De - us, con - fi - te - bi - mur

um, con - fi - te - bi - mur ti - bi De - us, con - fi - te - bi - mur

Con - fi - te - bi - mur ti - bi De - us, con - fi - te - bi - mur

Con - fi - te - bi - mur ti - bi De - us, con - fi - te - bi - mur

Con - fi - te - bi - mur ti - bi De - us, con - fi - te - bi - mur

Con - fi - te - bi - mur ti - bi De - us, con - fi - te - bi - mur

Con - fi - te - bi - mur ti - bi De - us, con - fi - te - bi - mur

Con - fi - te - bi - mur ti - bi De - us, con - fi - te - bi - mur

Con - fi - te - bi - mur ti - bi De - us, con - fi - te - bi - mur

Con - fi - te - bi - mur ti - bi De - us, con - fi - te - bi - mur

Con - fi - te - bi - mur ti - bi De - us, con - fi - te - bi - mur

49

De - us, con - fi - te - bi - mur ti - - bi, con - fi - te - bi - mur ti - bi De - - -

ti - bi De - - us, con - fi - te - bi - mur ti - - bi De - - - -

con - fi - te - bi - mur, con - fi - te - bi - mur ti - bi, ti - bi De - - - -

De - - - - - us : con - - - - - fi - - - te - - bi -

ti - - - - bi, ti - - bi De - - - -

De - us, con - fi - te - bi - mur ti - - bi, con - fi - te - bi - mur ti - bi De - - -

ti - bi De - - us, con - fi - te - bi - mur ti - - bi De - - - -

con - fi - te - bi - mur, con - fi - te - bi - mur ti - bi, ti - bi De - - - -

De - - - - - us : con - - - - - fi - - - te - - bi -

- te - bi - mur, con - fi - te - bi - mur ti - - bi, ti - - bi De - - - -