

MUSICA GALLICA

Patrimoine

Musical de France

ÉDITION CRITIQUE

Henry Du Mont

GRANDS MOTETS, VOL. 4

Congratulamini mihi

monumentales


Centre de musique
baroque de Versailles

MUSICA GALLICA

Patrimoine

Musical de France

Henry Du Mont

GRANDS MOTETS, VOL. 4

Congratulamini mihi

Édition de Laurence Decobert

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours
du Conseil Général des Yvelines
et de


MUSICA GALLICA

Éditions des œuvres du patrimoine musical de France,
avec le soutien du Ministère français de la Culture
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 VERSAILLES
CMBV 031 b

première impression : décembre 2001
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés

CONGRATULAMINI MIHI

Symphonie ⁽¹⁾

(2)

Premiers dessus de violon
 Seconds dessus de violon
 Hautes-contre de violon
 Tailles de violon
 Basses de violon
 Basse continue pour l'orgue

Detailed description: This is the first system of a musical score for a Baroque symphony. It consists of six staves. The top two staves are for the first and second violins, both in treble clef. The next two staves are for the viola and violoncello, both in alto clef. The bottom two staves are for the double bass and the organ continuo, both in bass clef. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The first measure of the first violin part has a fermata over it, and a '(2)' is written above the staff. The organ continuo part has a similar fermata in the first measure.

6

(3)

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 6. It continues with the same six staves as the first system. The music is in common time and one flat. A '(3)' is written above the first violin staff in the fifth measure, indicating a specific performance instruction. The organ continuo part has a fermata in the fifth measure.

(1) Source imprimée : l'indication figure à toutes les parties.

(2) Vm' 1302 : mesure à C 2.

(3) Vm' 1302 : indication "à 4 tems un peu gays" (mesure à C).

Musical score for measures 12-16. The score is written for two systems of staves. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a lute staff (12-line). The second system also consists of a grand staff and a lute staff. The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

Musical score for measures 17-21. The score is written for two systems of staves. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a lute staff (12-line). The second system also consists of a grand staff and a lute staff. The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

Dvn 1

Dvn 2

Hcvn

Tvn

Bvn

Petit chœur

Dessus *récit*
Con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi, fi - de - - - les, *[tous]*
con - gra - tu -

Haute-contre *récit*
Con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi, fi - de - les, fi - de - - - -

Haute-taille
Con - gra - tu - la - mi - ni

Basse-taille

Basse *tous*
Con - gra - tu -

Grand chœur

Dessus
Con - gra - tu -

Hautes-contre

Hautes-tailles
Con - gra - tu - la - mi - ni

Basses-tailles

Basses
Con - gra - tu -

Bc

- la - mi - ni mi - - hi, fi - de - - - les, *tous* fi - - de - - - les, con - gra - tu -
 - les, con - gra - tu - la - mi - ni mi - - hi,
 mi - - hi, fi - de - - les, *tous* con - gra - tu - la - mi - ni, con - - gra - tu - la - mi - ni
 Con - gra - tu - la - mi - ni mi - - hi, fi - de - - les, con - gra - tu -
 - la - mi - ni mi - - hi, fi - de - - - les, con - gra - tu - la - mi - ni
 - la - mi - ni mi - - hi, fi - de - - - les, fi - de - - - les, con - gra - tu -
 Con - gra - tu - la - mi - ni mi - - hi, con - gra - tu - la - mi - ni mi - - hi,
 mi - - hi, fi - de - - les, con - gra - tu - la - mi - ni, con - - gra - tu - la - mi - ni
 Con - gra - tu - la - mi - ni mi - - hi, fi - de - - les, con - gra - tu -
 - la - mi - ni mi - - hi, fi - de - - - les, con - gra - tu - la - mi - ni

[seul]

[récit]

Ve - ni - te gen - tes, pro - pe - ra - te po - pu - li, et vo - ces ves - tras et cor - da ves - tra,

[seul]

récit ⁽¹⁾

Ve - ni - te gen - tes, pro - pe - ra - te po - pu - li, et vo - ces ves - tras et cor - da ves - tra, jun - gi - te, jun - gi - te nos - - tris,

jun - gi - te nos - - - tris, lau - dan - tes il - lum in Sanc - tis su - - - is, lau - dan - tes, lau - dan - tes, lau - dan - tes il - lum in Sanc - tis su - - - is, lau - dan - tes,

(1) L'indication "récit" figure également mes. 171 et 174.

(2) La basse continue imprimée indique ; le chiffreage peut être soit en trop, soit (plus vraisemblablement) mal placé.