Patrimoine Musical Français

ÉDITION CRITIQUE

M.-A. Charpentier

MESSE À 8 VOIX ET 8 INSTRUMENTS [H.3]

monumentales

Centre de musique baroque de Versailles

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Patrimoine
Musical
Français

M. - A. Charpentier

MESSE À 8 VOIX ET 8 INSTRUMENTS [H.3

Édition de Catherine Cessac

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France
et le Conseil Général des Yvelines

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 032 b
Première impression : décembre 2002

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

MESSE À 8 VOIX ET 8 VIOLONS ET FLÛTES

[H.3]

Kyrie

Prélude

[Les deux orchestres]

Dessus de violon & flûtes — *tous*

[Hautes-contre de violon] — *tous*

[Tailles de violon] — *tous*

Basses de violon basson & orgue — *tous*

4

7

1. 2.

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles

11

Premier chœur

Dvn & fl

[Hcvn]

[Tvn]

Basses de violon (1)

[Dessus] Ky - ri-e e - ley - son, Ky - ri-e e - ley - son, Ky - ri-e e - ley - son, Ky - ri-e e - ley -

[Hautes-contre] Ky - ri-e e - ley - son, Ky - ri-e e - ley - son, Ky - ri-e e - ley - son, Ky - ri-e e - ley -

[Tailles] Ky - ri-e e - ley - son, Ky - ri-e e - ley - son, Ky - ri-e e - ley - son, Ky - ri-e e - ley -

[Basses] Ky - ri-e e - ley - son, Ky - ri-e e - ley - son, Ky - ri-e e - ley - son, Ky - ri-e e - ley -

Second chœur

Dvn & fl

[Hcvn]

[Tvn]

Basses de violon (1)

[Dessus] Ky - ri-e e - ley - son, Ky - ri-e e - ley - son, Ky - ri - e e - ley - son, Ky - ri-

[Hautes-contre] Ky - ri-e e - ley - son, Ky - ri-e e - ley - son, Ky - ri - e e - ley - son, Ky - ri -

[Tailles] Ky - ri-e e - ley - son, Ky - ri-e e - ley - son, Ky - ri - e e - ley - son, Ky - ri-

[Basses] Ky - ri-e e - ley - son, Ky - ri-e e - ley - son, Ky - ri - e e - ley - son, Ky - ri-

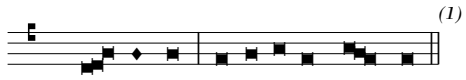
Orgue & basse continue

(1) ms : les parties de basses vocales et de basses de violon sont parfois confondues dans une même portée (cf. fac-similé, p. XXVII) ; durant toute la messe, les ajouts nécessaires pour l'établissement du texte musical apparaissent en petit corps.

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles

Gloria

Le célébrant entonne Gloria in excelsis Deo



57

Guay

violon seul

Dvn 1 & fl 1

Dvn 2 & fl 2

violon seul

D 1

D 2

[Bc]

62

5
4

3

67

Glo - - ri - a, glo - - - - - - ri - a, glo - - - - - - - - ri - a

Glo - ri - a, glo - - - - - - - ri - a, glo - ri - a, glo - - - - - - - ri - a

♯6

(1) Nivers, **Graduale Romanum**, *1697.*
À transposer en ré.

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 032

73

fl. seule

fl. seule

in ex - cel - - - - - - - sis De - - - o,

in ex - cel - - - - - - - sis De - - - o,

81

87

Dvn & fl

Dvn & fl

glo - - ri - a, glo - - - - - - - - - - - - - - - ri - a,

glo - - ri - a, glo - - - - - - - - ri - a,

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 032

Credo

Le prestre entonne Credo in unum Deum

(1)

Cre - do in u - num De - um

397

[Premier chœur]

[Dvn & fl]
[Hcvn]
[Tvn]
[Bvn]
[D] Pa - - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cæ - - li et ter - - ræ,
[Hc] Pa - - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cæ - - li et ter - - ræ,
[T] Pa - - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cæ - - li et ter - - ræ,
[B] Pa - - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cæ - - li et ter - - ræ,

[Second chœur]

[Dvn & fl]
[Hcvn]
[Tvn]
[Bvn]
[D] Pa - - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cæ - - li et ter - - ræ,
[Hc] Pa - - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cæ - - li et ter - - ræ,
[T] Pa - - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cæ - - li et ter - - ræ,
[B] Pa - - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cæ - - li et ter - - ræ,
[Bn, org & bc]

(1) À transposer en ut.

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 032

770

et vi-tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A - - - - - - - - - - - men, a - - -

et vi-tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A - - - - - - - - - - men, a - - -

et vi-tam ven-tu-ri

♮ ♯6 5 6 7 4 3

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 032

778

A - - - - - - - - - - -

- men, a - - - - - - men, a - - - - - - - - men, a - - - - - men, a -

- men, a - - - - - - men, a - men, a - - - - - men,

A - - - - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - - -

sæ - cu - li. A - men, a - - - - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - -

et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu - li. A - - - - - - - - -

et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu - li. A - - - - men, a - - - - -

et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu - li. A - - - - - - - - men, a - - - - - - - - -

6 9

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 032

786

- men, et vi - tamven-tu-ri sæ - cu-li, a - - - - - - men, a - men, a - men, a - -

- - - - - - - - men, a - - - - - - - - - men, a - -

a - men, et vi-tamven-tu-ri sæ - cu-li, a - men, a - men, a - men, a - -

- men, a - men, a - men, a - - - - - - - - - - - - men, a - -

- - men, a - - - - men, a - - men, a - - men, a - men, a - men, a - -

- men, a - - - - - men, a - - men, a - - men, a - men, a-men, a - - - -

- men, a - - - - men, a - - - - - - - - - - - men, a - -

- - - men, a - - - - men, a - men, a - - - - - - - - - men, a - -

7 ♯6 ♮ ♭ ♭7 5 4 3

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 032

Sanctus

822 **Pr Sanctus**

[Les deux orchestres]

[Dvn & fl]

[Hcvn]

[Tvn]

Bvn & org

829

835

841

7 6 5
3 4 4 3

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 032

848

Second Sanctus

[Premier chœur]

[Dvn & fl]

[Hcvn]

[Tvn]

[Bvn]

[D] Sanc - - - - - - - - tus, sanc - - - - tus,

[Hc] Sanc - - - - - - - - - - tus, sanc - - - - tus, sanc - - - - tus,

[T] Sanc - - - - - - - - - - - - tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - tus,

[B] Sanc - - - - - - - - - - - - - - - - - tus,

[Second chœur]

[Dvn & fl]

[Hcvn]

[Tvn]

[Bvn]

[D] Sanc - - - - -

[Hc] Sanc -

[T] Sanc - - - - - - -

[B] Sanc - - - -

[Bn, org & bc]

5 6 5 6 7 6 5
3 4 4 3

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 032

Benedictus

1005

D 1 — Be - ne-dic-tus, be - ne-dic - tus qui ve - nit_ in_

D 2 — Be - ne-dic-tus, be - ne-dic - tus qui ve - nit_ in_ no-mi-ne Do - - - - mi-ni,

B 2

[Bc] — 8 7 4 3 / 3 5 ; 8 7 3 / 6 5 ; 6 / 4 ; 6

1009

no-mi-ne Do - - - - mi-ni, be-ne-dic-tus, be - ne-dic-tus, be-ne-dic-tus,

be - ne-dic-tus, be-ne-dic - tus, be-ne-dic-tus, be - ne-dic-tus, be - ne-dic-tus,

Be-ne-dic-tus, be-ne-dic - tus qui ve - nit_ in_ no-mine Do - - - mi - ni, be-ne-dic-tus,

8 7 3 / 3 5 ; 6 / 4 ; 5 6

1014

be - ne-dic-tus, be - ne-dic-tus qui ve - - nit in no - - mi-ne Do - mi - ni, be - ne-

be - ne-dic-tus, be - ne-dic-tus qui ve - - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne-dic-tus, be - ne-

be - ne-dic-tus, be - ne-dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni,

6 / 4 ; 6 ; 6 ; ♯ ; 7 ; [♭] (1) ; 4 3 / 5 6 5 ; 6 6 5 / 4 3

1018

- dic - tus, be - ne-dic-tus, be - ne-dic-tus, be - ne-dic-tus qui ve - nit in no - - - mi-ne Do - - mi -

- dic - tus, be - ne-dic-tus, be - ne-dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no-mi-ne Do - - - mi -

be - ne-dic-tus, be - ne-dic-tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne _____ Do - mi -

4 3 ; 4 3 ; 4 3 ; ♭

(1) ms : b placé sous le temps.

hozanna in excelsis comme cy devant
au Sanctus
il faut le coppier encore dans toutes les parties
après les pauses du benedictus

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 032

1022

[Premier chœur]

[Dvn & fl]
[Hcvn]
[Tvn]
[Bvn]
[D] - ni. Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-san-na,
[Hc] Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-san-na,
[T] Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-san-na,
[B] Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-san-na,

[Second chœur]

[Dvn & fl]
[Hcvn]
[Tvn]
[Bvn]
[D] - ni. Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-
[Hc] Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-
[T] Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-
[B] - ni. Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-

[Bn, org & bc]
5 6 6 6 ♭5 5 6 ♭6 6 ♯6

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 032