

Patrimoine

Musical

Français

M. - A. Charpentier

MESSE À QUATRE CHŒURS [H.4]

monumentales

I. 2. 4



*Patrimoine
Musical
Français*

M.-A. Charpentier

MESSE À QUATRE CHŒURS [H.4]

Édition de Catherine Cessac

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
CMBV 032 c

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

MESSE À QUATRE CHŒURS

[H.4]

Kyrie ⁽¹⁾*Après l'orgue
tout le Kyrie avec violons*

Premier chœur

[Dessus] Ky - ri - e e - ley - son, e - ley - son, e - ley - - - -

[Hautes-contre] Ky - ri - e e - ley - - - son, e - ley - son, Ky - ri - e e - ley - - -

[Tailles] Ky - ri - e e - ley - - - son, e - ley - son, e - ley - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - ley - - -

[Basses] Ky - ri - e e - ley - - - son, Ky - ri - e e - ley - son, e - ley - - -

[Basse continue] 5 6 6 5 6 #

Second chœur

[Dessus] - - - - -

[Hautes-contre] - - - - - Ky - ri - e e -

[Tailles] - - - - -

[Basses] - - - - -

[Basse continue] - - - - - #

Troisième chœur

[Dessus] - - - - -

[Hautes-contre] - - - - -

[Tailles] - - - - -

[Basses] - - - - -

[Basse continue] - - - - -

Quatrième chœur

[Dessus] - - - - -

[Hautes-contre] - - - - -

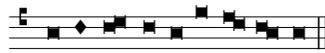
[Tailles] - - - - -

[Basses] - - - - -

[Basse continue] - - - - -

(1) pour la reprise du Kyrie, le premier chœur chante les parties de second chœur
 le second chœur chante les parties du premier chœur
 le troisième chœur chante les parties du quatrième chœur
 le quatrième chœur chante les parties du troisième chœur
 pour les chiffres en italiques, voir introduction, p. IX.

après que le prestre aura entonné Gloria in excelsis



(2)

Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o

71 sans violons
les quatre basses continues accompagnent
toujours à parties doublées s'il se peut

[D] Ch 1
Glo - ri - a, glo - - - - - ri - a in ex - cel - sis De - - - -

[D] Ch 2
Glo - ri - a,

[D] Ch 3

[D] Ch 4
Glo - ri - a, glo - - - - - ri - a in ex - cel - sis De - - - -

[Bc] ⁽³⁾
4 3

79

- o, glo - ri - a, glo - - - - - ri - a,

glo - - - - - ri - a in ex - cel - - sis De - - - - o, glo - - ri - a,

Glo - - - - - ri - a in ex - cel - - sis De - - - - o, glo - ri - a,

- o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - - - - - ri - a,

5 6 4 3 # # #
3 #4

87

glo - - - - - ri - a in ex - cel - - - sis De - - - o,

glo - - ri - a, glo - - - - - ri - a in ex - cel - - - sis De - - - o,

glo - - - - - ri - a, glo - - - - - ri - a in ex - cel - - - sis De - - - o,

glo - - ri - a, glo - - - - - ri - a in ex - cel - - - sis De - - - o,

4 3

95

glo - - - - - ri - a, glo - - ri - a in ex - cel - sis De - - - o.

glo - - ri - a, glo - - - - - ri - a in ex - cel - sis De - - - o.

glo - - - - - ri - a, glo - - ri - a in ex - cel - sis De - - - o.

glo - - ri - a, glo - - - - - ri - a in ex - cel - sis De - - - o.

6 7 4 3
5 #

Suivez tout aussy tost à quatre chœurs cy dessous
Tournez viste

(1) ms : "le Gloria suivant se chante dans l'ordre de la première figure du Kyrie"

(2) Nivers, Graduale Romanum, 1696.

(3) ms : "de tous les chœurs". Notée en clé d'ut 1.

103 Lentement

avec violons

Premier chœur

[D] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - tis,

[Hc] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - tis,

[T] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - tis,

[B] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - tis,

[Bc] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - tis,

Second chœur

[D] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - tis,

[Hc] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - tis,

[T] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - tis,

[B] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - tis,

[Bc] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - tis,

Troisième chœur

[D] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - tis,

[Hc] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - tis,

[T] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - tis,

[B] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - tis,

[Bc] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - tis,

Quatrième chœur

[D] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - tis, pax

[Hc] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - tis, pax

[T] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - tis, pax

[B] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - tis, pax

[Bc] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - tis, pax

Le prestre entone Credo in [unum] Deum



Cre-do in u-num De-um

251

avec violllons

Premier chœur

[D] Pa - - trem om - ni - po - ten - tem, pa - - trem om - ni - po - ten - - - - tem,

[Hc] Pa - - trem om - ni - po - ten - tem, pa - - trem om - ni - po - ten - - - - tem,

[T] Pa - trem om - ni - po - ten - tem, pa - - trem om - ni - po - ten - - - - tem,

[B] Pa - - trem om - ni - po - ten - tem, pa - - trem om - ni - po - ten - - - - tem,

[Bc] 6 # 9 8 9 8 4 3 7 #6 #

Second chœur

avec violllons

[D] Fac - to - rem cæ - - li et ter - ræ,

[Hc] Fac - to - rem cæ - - li et ter - ræ,

[T] Fac - to - rem cæ - - li et ter - ræ,

[B] Fac - to - rem cæ - - li et ter - ræ,

[Bc] 4 3 7 #6 #

Troisième chœur

avec violllons

[D] Fac - to - rem cæ - - li et

[Hc] Fac - to - rem cæ - - li et

[T] Fac - to - rem cæ - - li et

[B] Fac - to - rem cæ - - li et

[Bc] 7 #6 #

Quatrième chœur

avec violllons

[D] Fac - to - rem

[Hc] Fac - to - rem

[T] Fac - to - rem

[B] Fac - to - rem

[Bc] #

fac - to - rem cæ - - li et ter - - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um :

fac - to - rem cæ - - li et ter - - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um :

fac - to - rem cæ - - li et ter - - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um :

fac - to - rem cæ - - li et ter - - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um :

7 #6 # 4 3

vi - si - bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um, om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um :

vi - si - bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um, om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um :

vi - si - bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um, om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um :

vi - si - bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um, om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um :

7 #6 # 4 3

ter - - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - - li - -

ter - - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - - li - -

ter - - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - - li - -

ter - - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - - li - -

7 #6 # 4 3

cæ - li et ter - - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um, om - ni - um et in - vi - si - bi - - li - -

cæ - li et ter - - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um, om - ni - um et in - vi - si - bi - - li - -

cæ - li et ter - - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um, om - ni - um et in - vi - si - bi - - li - -

cæ - li et ter - - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um, om - ni - um et in - vi - si - bi - - li - -

7 #6 # 4 3

Sanctus

538 *après l'orgue*
avec violons
toutes les 4 bc accompagnent

Premier chœur

[D] Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus,

[Hc] Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus,

[T] Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus,

[B] Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus,

[Bc] 5 6

Second chœur

[D] Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus,

[Hc] Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus,

[T] Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus,

[B] Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus,

[Bc] 5 6

Troisième chœur

[D] Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus,

[Hc] Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus,

[T] Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus,

[B] Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus,

[Bc] 5 6

Quatrième chœur

[D] Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus,

[Hc] Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus,

[T] Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus,

[B] Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus,

[Bc] 5 6

Agnus Dei

597

*P^r ch. toutes les parties recitantes
sans violons*

Première chœur

[D] A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

[Hc] A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

[T] A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

[B] A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

[Bc]

*S^d ch. toutes les voix recitantes
[sans violons]*

Deuxième chœur

[D] A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui

[Hc] A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui

[T] A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui

[B] A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui

[Bc]

602

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di : mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di : mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di : mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di : mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di : mi - se - re - re no - - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di : mi - se - re - re no - - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di : mi - se - re - re no - - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di : mi - se - re - re no - - - -

608

avec violons

Premier chœur

[D] - bis, qui tol - lis pec-ca-ta - mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta

[Hc] - bis, qui tol - lis pec-ca-ta - mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta

[T] - bis, qui tol - lis pec-ca-ta - mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta

[B] - bis, qui tol - lis pec-ca-ta - mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta

[Bc]

[avec violons]

Deuxième chœur

[D] - bis, qui

[Hc] - bis, qui

[T] - bis, qui

[B] - bis, qui

[Bc]

avec violons

Troisième chœur

[D] A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta

[Hc] A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta

[T] A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta

[B] A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta

[Bc]

avec violons

Quatrième chœur

[D] A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta - mun - di, qui

[Hc] A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta - mun - di, qui

[T] A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta - mun - di, qui

[B] A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta - mun - di, qui

[Bc]

Domine salvum

[H. 285]

623 *après la postcommunion*
avec violons

Premier chœur

[D] Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

[Hc] Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

[T] Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

[B] Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

[Bc] 9 8 6
7 6

Deuxième chœur

[D] Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

[Hc] Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

[T] Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

[B] Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

[Bc] 9 8 6
7 6

Troisième chœur

[D] Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

[Hc] Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

[T] Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

[B] Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

[Bc] 9 8 6
7 6

Quatrième chœur

[D] Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

[Hc] Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

[T] Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

[B] Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac re - gem,

[Bc] 9 8 6
7 6