

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

M.-A. Charpentier

MOTETS POUR CHŒUR, VOL. 8

motets à six voix, deux dessus instrumentaux et basse continue

Bonum est confiteri Domino [H. 195]

monumentales

CmbV
Centre de musique
baroque de Versailles

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

*Patrimoine
Musical
Français*

M. - A. Charpentier

MOTETS POUR CHŒUR, VOL. 8

motets à six voix, deux dessus instrumentaux et basse continue

Bonum est confiteri Domino [H. 195]

Édition de Théodora Psychoyou

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France
et le Conseil Général des Yvelines

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 033 e
Première impression : juin 2008

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

BONUM EST CONFITERI DOMINO

Psal[mus] David[is] 91^{us}

[H. 195]

Preludium

[Dessus
de viole 1]

[Dessus
de viole 2]

[Basse
continue]

7 6 7 7 7 7

8

7 6 # 6 5 5 6 # # #

15

8 9 8

21

26

6 6

31

5 6 9

37

[Dvle 1]

[Dvle 2]

[1. Haut-
dessus]

v. 1
Bo - num est, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no,

[Bc]

43

bo - num est, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no :

49

et psal-le-re no-mi-ni tu-o, et psal-le-re no-mi-ni tu-o al-tis-si-me, al-tis-si-

5 6 7 7 7 7 6 6 7 #

56

- me. Ad an-nun-ti-an-dum ma-ne, ad an-nun-ti-an-dum

6 #6 7 6 #5 7 #6

63

ma-ne mi-se-ri-cor-di-am tu-am: et ve-ri-ta-tem tu-am per

#5 9 8 9 6 6 # #4

70

noc-tem, per noc-tem.

#4 #6 # 4 3

135

[Dvle 1]

[Dvle 2]

[1. et 2. Hauts-dessus]

[1. et 2. Dessus]

[Bas-dessus]

[Haute-contre]

[Taille]

[1. et 2. Basses]

[Bc]

v. 1 tous

Bo - num est, bo - num est con-fi-te - ri

Bo - num est, bo - num est, bo - num est con-fi-te - ri

Bo - num est, bo - num est con-fi-te - ri

Bo - num est, bo - num est con-fi-te - ri

Bo - num est, bo - num est con-fi-te - ri

Bo - num est, bo - num est con-fi-te - ri

Bo - num est, bo - num est con-fi-te - ri

6

140

Do - mi-no : et psal - le - re no - mi - ni tu - o al - tis - si - me, al - tis - si - me.

Do - mi-no : et psal - le - re no - mi - ni tu - o al - tis - si - me, al - tis - si - me.

Do - mi-no : et psal - le - re no - mi - ni tu - o al - tis - si - me, al - tis - si - me.

Do - mi-no : et psal - le - re no - mi - ni tu - o al - tis - si - me.

Do - mi-no : et psal - le - re no - mi - ni tu - o al - tis - si - me.

Do - mi-no : et psal - le - re no - mi - ni tu - o al - tis - si - me, al - tis - si - me.

6 6 6 #4 6
2 4

v. 2
tous

Ad an-nun - ti - an - dum ma - - ne
 Ad an-nun - ti - an - dum ma - - ne
 Ad an-nun - ti - an - dum ma - - ne
 Ad an-nun - ti - an - dum ma - - ne
 Ad an-nun - ti - an - dum ma - - ne
 Ad an-nun - ti - an - dum ma - - ne
 Ad an-nun - ti - an - dum ma - - ne
 Ad an-nun - ti - an - dum ma - - ne
 mi - se - ri -
 mi - se - ri -

6 7 6 5 6 6

mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - - am :
 mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - - am : et ve - ri - ta - tem
 mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - - am : et ve - ri - ta - tem
 mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - - am :
 - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am : et ve - ri - ta - tem
 - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am :

#6 5 6 7 # # # # #

156

et ve - ri - ta - tem tu - am per noc - tem, per noc - - - - - tem, per
 tu - am et ve - ri - ta - tem tu - am, per noc - tem, per noc - - - - -
 tu - am per noc - - - - - tem, per noc - - tem, et ve - ri -
 et ve - ri - ta - tem tu - am per noc - tem, et ve - ri - ta - tem tu - am per
 tu - am, et ve - ri - ta - tem tu - am per noc - - - - - tem,
 et ve - ri - ta - tem tu - am per noc - tem, per noc - - - - - tem, per

5 6 7 6 5 3
 #3 4 4 3

162

noc - - - - - tem, per noc - tem, per noc - - - - -
 - tem, et ve - ri - ta - tem tu - am per noc - - - - - tem, per noc - - - - -
 - ta - tem, et ve - ri - ta - tem tu - am per noc - - - - - tem, per noc - - - - -
 noc - tem, et ve - ri - ta - tem tu - am per noc - - - - - tem, per noc - - - - -
 per noc - - - - - tem, per noc - - - - -
 noc - tem, et ve - ri - ta - tem tu - am, per noc - tem, per noc - - - - -

6 7 6 5 3
 #3 4 4 3

- tem. *V. 3*
[1. D] In de - ca -

- tem. In de - ca - chor - do psal - te - - ri - o, in de - ca -

- tem. In de - ca - chor - do psal - te - - ri - o, in de - ca -

- tem. In de - ca - chor - do, psal - te - - ri - o, in de - ca -

- tem. In de - ca -

- tem. In de - ca -

[tous]

[1. et 2. D]

[1. B] ⁽¹⁾

9 #7 4

- chor - do psal - te - - ri - o : cum

- chor - do psal - te - - ri - o : cum

- chor - do psal - te - - ri - o : cum

- chor - do psal - te - - ri - o :

- chor - do psal - te - - ri - o :

- chor - do psal - te - - ri - o :

8 # 8 9 8 # 4

(1) dans ce passage, Charpentier demande que l'un des deux chanteurs de la partie de basse vienne renforcer le chanteur de la taille, partie la plus grave de cette séquence.

274 **Grave**

[Dvle 1]
[Dvle 2]
[Bc]
[B]

Quam ma-gni-fi-ca - ta sunt o-pe-ra tu - a Do - mi-ne, quam ma - gni - fi - ca - ta

7 6 7 6

278

sunt o-pe-ra tu - a Do - mi-ne : ni - mis pro-fun-dæ fac - tæ sunt co-gi-ta - ti-

7 6 4 3 7 6

282

- o - nes tu - - - æ, ni - mis pro-fun-dæ fac - tæ sunt,

7 6 6 # 7 6 7 6

286

ni - mis pro-fun-dæ fac - tæ sunt co-gi-ta - ti-o - - - nes tu - - - æ.

7 6 # 4 3 # 5 6

290

Plus guay

Musical score for 'Plus guay' featuring a keyboard introduction and three vocal parts: [1. Hd], [2. D], and [Hc]. The keyboard part includes fingering numbers (7, 5, 4, 3, #, 4, 2, #, 6, 7, 6) and a repeat sign. The vocal parts have lyrics: [1. Hd] Vir in - si - piens non co - ; [2. D] Vir in - si - piens non co - gnos - cet, vir in - si - piens non co - ; [Hc] Vir in - si - piens non co - gnos - cet, vir in - si - piens non co - .

294

Continuation of the musical score for 'Plus guay'. It features three vocal parts and a keyboard part. The lyrics for the vocal parts are: -gnoscet : et stultus non in - tel - li - get hæc, non, non, non, non, vir in - si - piens non co - gnos - cet : ; -gnos - cet, vir in - si - piens non co - gnos - cet, non, non, non, non, et stul - tus non in - tel - li - get ; -gnoscet : et stultus non in - tel - li - get hæc, non, non, non, non, vir in - si - piens non co - gnos - cet : . The keyboard part includes fingering numbers: #, 6, 6, 6, 6, #, #, #, #, #, 6, 7, 6, #, #, #, #, #.

298

et stul-tus non in - tel - li-get hæc.
 hæc, et stul-tus non in - tel - li-get hæc.
 et stul-tus non in - tel - li-get hæc.

302

[2. B] Cum e - xor - ti fu-e - rint pec - ca-to-res si-cut foe-num : et ap - pa-ru-e-rint

306

om - - nes qui o-pe-ran - tur i - ni - qui - ta - tem. Ut in - te - re-ant, ut in - te-re-ant in sæ - cu-lum

712

(V. 15)

Quo - ni-am rec - tus Do - minus De-us nos - ter :
 Quo - ni-am rec - tus Do - minus De-us nos - ter, quo - ni-am rec - tus Do - minus De-us nos - ter :
 Quo - ni-am rec - tus Do - minus De-us nos - ter, quo - ni-am rec - tus

720

[1. D]

non, non, non, et non est i-ni-qui
 et non est i - ni - quitas in e - o, non, non, non, et non est i-ni-qui
 et non est i - ni - quitas in e - o,
 Dominus De-us nos - ter : et non est i - ni - quitas in e - o, non, non, et non est i-ni-qui

5 # # #4 6 5 5 6

(1) ms : séquence notée en clé d'ut 4.

729

tous
 non, non, non, et non est i-ni-qui-tas in e - - - o.
 [1. et 2. D]
 - tas in e - - - o, non, et non est i-ni-qui-tas in e - - - o.
 - tas in e - - - o, non, et non est i-ni-qui-tas in e - - - o.
 non, non, et non est i-ni-qui-tas in e - - - o.
 - tas in e - - - o, non, et non est i-ni-qui-tas in e - - - o.
 non, non, et non est i-ni-qui-tas in e - - - o.
 [1.]
 [2.]

7 # 6 5 4 4 3 7 #

737

#6 5 # 5 5 5 6 # #6 # #

745

(V. 14)

Et be-ne pa-ti-en - - - - - tes e-runt, ut an-nun - ti - ent,
 Et be-ne pa-ti-en - tes e-runt, ut an-nun - ti - ent,
 Et be-ne pa-ti - en - - - - - tes, pa-ti-en - tes e-runt, ut an-nun - ti - ent, be-ne pa-ti-
 Et be-ne pa-ti - en - - - - - tes e-runt, ut an-nun - ti - ent, be-ne pa-ti-

5 6 # 7 #6

753

ut an - nun - ti-ent, an-nun - ti-ent, et be-ne pa-ti - en - - - - - tes, et be-ne pa-ti - en - - - - -
 ut an - nun - ti-ent, an-nun - ti-ent, et be-ne pa-ti - en - - - - - tes, et be-ne pa-ti - en - - - - -
 - en - - - - - tes, et be-ne pa-ti - en - - - - - tes, et be-ne pa-ti -
 - en - - - - - tes, et be-ne pa-ti - en - - - - - tes, et be-ne pa-ti - en - - - - - e - - - - -
 Et be-ne pa-ti - en - - - - - tes e - - - - -
 Et be-ne pa-ti - en - - - - - tes e - - - - - et be-ne pa-ti - en - - - - - tes e - - - - -

760

tes e - runt, ut an - nun - ti - ent. (V. 15)

- - tes e - runt, ut an - nun - ti - ent.

- en - tes e - runt, ut an - nun - ti - ent. Quo - ni - am rec - tus Do - mi - nus De - us nos - ter

- runt, ut an - nun - ti - ent. Quo - ni - am

- - runt, ut an - nun - ti - ent. Quo - ni - am rec - tus Do - mi - nus De - us nos - ter :

- runt, ut an - nun - ti - ent. Quo - ni - am rec - tus

5 #3 6 4

768

Quo - ni - am rec - tus Do - mi - nus De - us nos - ter : et non est i - ni - qui - tas in e - - o,

Quo - ni - am rec - tus Do - mi - nus De - us nos - ter : et non est i - ni - qui - tas in e - - o, non,

Do - mi - nus De - us nos - ter, Do - mi - nus De - us nos - ter : et non est i - ni - qui - tas in e - - o,

rec - tus Do - mi - nus De - us nos - - - ter : et non est i - ni - qui - tas in e - - o, non,

et non est i - ni - qui - tas in e - o, et non est i - ni - qui - tas in e - - o, non,

Do - mi - nus De - us nos - ter, Do - mi - nus De - us nos - ter : et non est i - ni - qui - tas in e - - o,

b4 5 6 b6 7 6 # #