

MUSICA GALLICA

*Patrimoine*

*Musical de France*

ÉDITION CRITIQUE

*Henry Desmarest*

---

MESSE À DEUX CHŒURS

---

voix et basse continue chœur B

*Cmbv*  
éditions

MUSICA GALLICA

*Patrimoine*

*Musical de France*

# *Henry Desmarest*

---

MESSE À DEUX CHŒURS

---

Publié avec le concours  
du MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION  
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

et dans le cadre de

mémoire musicale de la  
**lorraine**

Édition de Xavier Janot (en collaboration avec Gérard Geay)  
et Jean Duron

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
sont soutenues par la Fondation de France

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours  
de la Région Lorraine



et de

MUSICA GALLICA

Éditions des œuvres du patrimoine musical de France,  
avec le soutien du Ministère français de la Culture  
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

Le Centre de musique baroque de Versailles  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction générale de la création artistique),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil régional d'Île-de-France,  
le Conseil général des Yvelines  
et la Ville de Versailles

Son pôle de Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance  
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2000 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
CMBV 035 b

Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés  
Dépôt légal : octobre 2000

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Hôtel des Menus-Plaisirs    Mission nationale de valorisation  
22, avenue de Paris        du patrimoine musical français  
F - 78000 Versailles        des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles  
+33 (1)1 39 20 78 18  
editions@cmbv.com  
www.cmbv.fr

Également disponible – *Also available*  
Éditions du Centre de musique baroque de Versailles

Henry Desmarest, Messe à deux chœurs, éd. Xavier Jeannot  
(en collaboration avec Gérard Geay) et Jean Duron

Monumentales : V. 1

- Édition critique – <i>Critical Edition</i>	CMBV 035
- Voix / basse continue chœur A – <i>Vocal parts choir A</i>	CMBV 035 a
- Matériel d'orchestre – <i>Instrumental parts</i>	CMBV 035 a-mo

## MESSE À DEUX CHŒURS

## Kyrie

Symphonie  
LentementDessus de violon,  
flûtes & hautboisBasses de violon,  
bassons &  
basse continue

Measures 1-5 of the Kyrie symphony. The top staff (treble clef) contains the melody for Violins I, Flutes, and Oboes. The bottom staff (bass clef) contains the accompaniment for Violins II, Bassoons, and Continuo. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo is marked 'Lentement'. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated below the bottom staff.

Measures 6-11 of the Kyrie symphony. The top staff (treble clef) contains the melody for Violins I, Flutes, and Oboes. The bottom staff (bass clef) contains the accompaniment for Violins II, Bassoons, and Continuo. Measure numbers 6, 7, 8, 9, 10, and 11 are indicated below the bottom staff.

Measures 12-17 of the Kyrie symphony. The top staff (treble clef) contains the melody for Violins I, Flutes, and Oboes. The bottom staff (bass clef) contains the accompaniment for Violins II, Bassoons, and Continuo. Measure numbers 12, 13, 14, 15, 16, and 17 are indicated below the bottom staff.

Measures 18-23 of the Kyrie symphony. The top staff (treble clef) contains the melody for Violins I, Flutes, and Oboes. The bottom staff (bass clef) contains the accompaniment for Violins II, Bassoons, and Continuo. Measure numbers 18, 19, 20, 21, 22, and 23 are indicated below the bottom staff.

Measures 24-29 of the Kyrie symphony. The top staff (treble clef) contains the melody for Violins I, Flutes, and Oboes. The bottom staff (bass clef) contains the accompaniment for Violins II, Bassoons, and Continuo. Measure numbers 24, 25, 26, 27, 28, and 29 are indicated below the bottom staff.