

*Patrimoine  
Musical  
Français*

ÉDITION CRITIQUE

# *Henry Du Mont*

---

## AIRS SPIRITUELS

---

*Puisque la grace du Seigneur  
Seigneur, qui connois le danger  
Seigneur, dont la bonté pour les tiens est si grande  
Le Dieu de tous les dieux qu'adore l'univers  
Peuples, battez des mains, tressaillez tous de joye  
Fils des hommes, peuples divers*

---

monumentales

*CMBV*  
Centre de musique  
baroque de Versailles

*Patrimoine  
Musical  
Français*

# *Henry Du Mont*

---

## AIRS SPIRITUELS

---

*Puisque la grace du Seigneur  
Seigneur, qui connois le danger  
Seigneur, dont la bonté pour les tiens est si grande  
Le Dieu de tous les dieux qu'adore l'univers  
Peuples, battez des mains, tressaillez tous de joye  
Fils des hommes, peuples divers*

---

Édition de Thierry Favier

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
sont soutenues par  
le Ministère de la Culture et de la communication  
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),  
le Conseil Régional d'Ile-de-France,  
le Conseil Général des Yvelines,  
la Fondation de France  
et l'Association Française d'Action Artistique  
(AFAA - Ministère des Affaires Étrangères)

Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
CMBV 041 c

N° ISMN : M 707 034 0241  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

## VIII.

## SEIGNEUR, QUI CONNOIS LE DANGER

*Salvum me fac Domine. psal. 11.*

à 4

Dessus

1<sup>er</sup> couplet : Sei - - gneur, qui con - nois le dan - - -  
 2<sup>d</sup> couplet : Par des dis - cours doux, et char - - -

Haute-contre

1. Sei - - gneur, qui con - nois le dan - - -  
 2. Par des dis - cours doux, et char - - -

Taille

1. Sei - - gneur, qui con - nois le dan - - -  
 2. Par des dis - cours doux, et char - - -

Basse

1. Sei - - gneur, qui con - nois le dan - - -  
 2. Par des dis - cours doux, et char - - -

Basse continue

3

- ger OÙ m'ont ex - po - sé des per - fi - - des, Vien de leurs com -  
 - mans, On s'es - tu - di - e à se sur - pren - dre ; La lan - gue ne

- ger OÙ m'ont ex - po - sé des per - fi - - des, Vien de leurs com -  
 - mans, On s'es - tu - di - e à se sur - pren - dre ; La lan - gue ne

- ger OÙ m'ont ex - po - sé des per - fi - - des, Vien de leurs com -  
 - mans, On s'es - tu - di - e à se sur - pren - dre ; La lan - gue ne

- ger OÙ m'ont ex - po - sé des per - fi - - des, Vien de leurs com -  
 - mans, On s'es - tu - di - e à se sur - pren - dre ; La lan - gue ne