

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Henry Du Mont

GRANDS MOTETS, VOL. 5

Super flumina Babylonis

monumentales

CMBV
Centre de musique
baroque de Versailles

*Patrimoine
Musical
Français*

Henry Du Mont

GRANDS MOTETS, VOL. V

Super flumina Babylonis

Édition de Jean Duron

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines,
la Fondation de France
et l'Association Française d'Action Artistique
(AFAA - Ministère des Affaires Étrangères)

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 042 a

N° ISMN : M-707 034-42-2
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

SUPER FLUMINA BABYLONIS
VIII. motet

Psalme CXXXVI

Symphonie

Premier dessus de violon

Second dessus de violon

Haute-contre de violon

[Quinte] de violon ⁽¹⁾

Basse de violon

Basse continue

[ad libitum] ⁽²⁾

[ad libitum] ⁽²⁾

[ad libitum] ⁽²⁾

b b 4 4 3 2 4 5 2

7

4 # 3 b 4 5 7 b 6 7 6

⁽³⁾

(1) source : "taille de violon".

(2) les deux parties intermédiaires de l'orchestre, souvent de faible qualité musicale, ont probablement été ajoutées par l'éditeur Ballard après la mort de Du Mont (cf. Introduction, p. XII-XXVII). On pourra donc les omettre durant tout le motet et dans ce cas supprimer également les basses de violon de l'orchestre.

(3) source (bc) : chiffres mal placés ; cf. fac-similés, p. LXI.

Haute-contre
du petit chœur

V. 1
R.
Su - per flu - mi - na

Figured bass notation: 7 7 7 7 7 7 7

Figured bass notation: 7 7 7 7 7 7 7

Ba - by - lo - nis, il - lic se - di - mus et fle - vi - mus, il - lic se - di - mus et

Figured bass notation: 6 b 6 b

fle - vi - mus, et fle - vi - mus : dum re - cor - da - re - mur Si - - on, dum re - cor - da - re - - mur

Figured bass notation: b 6 6 5

Petit chœur

Grand chœur

Dessus *tous*⁽¹⁾ *R.*
 Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - - nis, su - - per flu - mi - na

tous *R.*
 Si - - - on, su - per flu - mi - na Ba - by - lo - - nis, su - - per flu - mi - na

Haute-taille *tous*
 Su - per flu - mi - na Ba - - by - lo - - nis,

Basse-taille *tous* *R.*
 Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - - nis, su - - per flu - mi - na

Basse *tous*
 Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - - nis,

Dessus
 Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - - nis,

Hautes-contre
 Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - - nis,

Hautes-tailles
 Su - per flu - mi - na Ba - - by - lo - - nis,

Basses-tailles
 Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - - nis,

Basses
 Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - - nis,

(1) les notes en petit corps figurant au petit chœur sont à destination des interprètes : elles signalent le fait qu'ils ne chantent plus "en dehors", mais qu'ils se fondent à l'unisson du grand chœur.

Musical score for the first system, featuring five staves with various clefs and musical notation.

tous
Ba - - by - lo - - nis, il - - lic se - di - mus et fle - vi - mus :

tous *R.* *tous* *R.*
Ba - by - lo - - - nis, il - - lic se - di - mus et fle - vi - mus, et fle - vi - mus, et

R. *tous* *R.*
il - - lic se - di - mus et fle - vi - mus, et fle - vi - mus, et

tous
Ba - by - lo - - - nis, il - lic se - di - mus et fle - vi - mus :

il - - lic se - di - mus et fle - vi - mus,

il - - lic se - di - mus et fle - vi - mus,

il - - lic se - di - mus et fle - vi - mus,

il - - lic se - di - mus et fle - vi - mus,

il - - lic se - di - mus et fle - vi - mus,

il - - lic se - di - mus et fle - vi - mus,

b *b* *b* *#*