

*Patrimoine  
Musical  
Français*

ÉDITION CRITIQUE

# *Henry Du Mont*

---

GRANDS MOTETS, VOL. 5

---

*Ecce iste venit*

---

monumentales

*CMBV*  
Centre de musique  
baroque de Versailles

*Patrimoine  
Musical  
Français*

# *Henry Du Mont*

---

GRANDS MOTETS, VOL. V

---

*Ecce iste venit*

---

Édition de Jean Duron

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
sont soutenues par  
le Ministère de la Culture et de la communication  
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),  
le Conseil Régional d'Ile-de-France,  
le Conseil Général des Yvelines,  
la Fondation de France  
et l'Association Française d'Action Artistique  
(AFAA - Ministère des Affaires Étrangères)

Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
CMBV 042 b

N° ISMN : M-707 034-42-2  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

ECCE ISTE VENIT  
IX. motet

Symphonie

Premier dessus de violon

Second dessus de violon

Haute-contre de violon

[Quinte]<sup>(1)</sup> de violon

Basse de violon

Basse continue

7 6 7 6 4 #

5

7 6 5 4 2 6 4 3

10

7 4 # #

(1) source : "taille de violon".

(2) les deux parties intermédiaires de l'orchestre, souvent de faible qualité musicale, ont probablement été ajoutées par l'éditeur Ballard après la mort de Du Mont (cf. Introduction, p. XII-XXVII). On pourra donc les omettre durant tout le motet et dans ce cas supprimer également les basses de violon de l'orchestre.

Piano accompaniment for the first system, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in G major and 4/4 time. It begins with a whole note chord (G, B, D, G) and continues with a series of chords and moving lines.

Petit chœur

*R.*  
 Dessus Ec - ce is - te ve - nit sa - li -

*R.*  
 Haute-contre Ec - ce is - te ve - nit

*R.*  
 Haute-taille Ec - ce is - te ve - nit sa - li - ens in mon - ti - bus, in mon - ti - bus, sa - li -

*R.*  
 Basse-taille Ec - ce is - te ve - nit sa - li - ens in mon - ti - bus, in mon - ti - bus,

*R.*  
 Basse Ec - ce is - te ve - nit,

Piano accompaniment for the second system, consisting of one bass staff. It continues the accompaniment from the first system, ending with a whole note chord (G, B, D, G).

The first system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is also in treble clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in bass clef. The music features a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and quarter notes, along with rests and accidentals.

-ens in mon-ti-bus, ec-ce is - te ve - nit sa - li-ens in mon-ti-bus tran - si - li-ens col - - -

sa - li-ens in mon-ti-bus, in mon - - ti - bus, in mon - ti-bus tran-si - li-ens col - - - - -

-ens in mon - ti-bus, ec - ce is-te ve - nit sa - li-ens in mon-ti-bus tran - si - li-ens col - - -

ec - ce is - te ve - nit sa - li-ens in mon - ti-bus tran-si - li-ens col - - - - -

ec - ce is-te ve - nit sa - li-ens in mon - ti-bus tran-si - li-ens, tran - si - li-ens col - - -

ec - ce is-te ve - nit sa - li-ens in mon - ti-bus tran-si - li-ens, tran - si - li-ens col - - -

95

*R.*

[Bt] Jam e - nim hy - - ems tran - si - it ; im - - ber a - bi - it, im - - ber

*seul*

[Bc]

5 6

101

a - - bi - it, \_\_\_\_\_ et re - ces - sit, \_ re - - ces - sit, re - ces - - - - -

6 7 #

106

- - - - - sit, et re - ces - sit, im - ber

#

112

a - - bi - it, et \_\_\_\_\_ re - ces - sit, \_ et re - - ces - sit, \_ re - -

b

117

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[Hcvn]

[Qvn]

[Bvn]

*Petit chœur*

[D]

Jam e - nim hy - - ems tran - si - it ;

*tous*

[Hc]

Jam e - nim hy - - ems tran - si - it, jam e - nim hy - - ems tran - - si -

*tous*

[Ht]

Jam e - nim hy - - ems — tran - si - it, jam e - nim hy - - ems — tran - - si -

*tous*

[Bt]

- ces - sit, jam hy - - ems tran - si - it, jam e - nim hy - - ems — tran - si -

*tous*

[B]

Jam e - nim hy - - ems tran - si - it, jam e - nim hy - - ems tran - - si -

*Grand chœur*

[D]

Jam e - nim hy - - ems tran - si - it ;

[Hc]

Jam e - nim hy - - ems tran - si - it, jam e - nim hy - - ems tran - - si -

[Ht]

Jam e - nim hy - - ems — tran - si - it, jam e - nim hy - - ems — tran - - si -

[Bt]

Jam e - nim hy - - ems tran - si - it, jam e - nim hy - - ems — tran - si -

[B]

Jam e - nim hy - - ems tran - si - it, jam e - nim hy - - ems tran - - si -

*tous*

[Bc]

*tous*

♩



*Petit chœur*

Dvn 1

Dvn 2

D

Hc

Ht

Bt

B

Bc

Sur - - - - ge, sur - - - - ge a - mi - ca me - - a, a - mi -

Sur - - - - ge, sur - - - - ge, sur - - - - ge a - mi -

Sur - - - - ge, sur - ge, sur - ge a - mi - ca me - -

Sur - - - - - - - - ge a - mi - ca, a -

4 # # 2

- mi - ca me - - a :

- - ca me - - a : et ve - ni, et ve - ni. Co - lum - ba - me - a in

- - ca me - - a, spe - - ci - o - sa me - - a :

- a, spe - - ci - o - sa me - - - - - a :

- mi - ca me - - a :

7 # 4 # # #

200

fo-raminibus pe-træ, et ve-ni, et ve-ni in ca-ver-na ma-ce-ri-æ,  
*R.*  
 os-ten-de mi-hi, os-ten-de fa-ci-em tu-am, os-ten-de fa-ci-

# 7 6 # ♯ #

205

*R.*  
 os-ten-de mi-hi, os-ten-de fa-ciem tu-am, os-  
 -em, os-tende faciem tu-am, os-ten-de mi-hi fa-ciem tu-am :  
*R.*  
 os-ten-de mi-hi, os-ten-de fa-ciem tu-am, os-  
*R.*  
 os-ten-de mi-hi fa-ciem tu-am, fa-ciem tu-am,

4 #

210

- ten-de mi-hi fa - ciem, fa - ciem tu - - am :  
*R.*  
 So - net vox tu - a,  
*R.*  
 so - net vox tu - a in au - ri-bus, in au - ribus me - -  
 - ten-de, os - ten - de fa - ciem tu - - am :  
 os - ten - de mi-hi fa - ci - em tu - - am : so - net vox tu - a in au - - ri - bus me - -  
 # # 7 6 # 4 #

215

*R.*  
 so - net vox tu - a, so - net vox tu - a in au - ri-bus me -  
 So - net vox tu - a in au-ribus, in au - ribus me - is, in au - ri-bus me -  
 - is, in au - - ri-bus me - is.  
*R.*  
 so - net vox tu - a in au - ri-bus me - -  
*R.*  
 - is, so - net vox tu - a in au-ribus me - - - -  
 # b # 7 6 7 b6 7 6 7 6 5