

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Henry Du Mont

GRANDS MOTETS, VOL. 5

Exaltabo te Deus meus

monumentales

CMBV
Centre de musique
baroque de Versailles

*Patrimoine
Musical
Français*

Henry Du Mont

GRANDS MOTETS, VOL. V

Exaltabo te Deus meus

Édition de Jean Duron

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines,
la Fondation de France
et l'Association Française d'Action Artistique
(AFAA - Ministère des Affaires Étrangères)

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 042 c

N° ISMN : M-707 034-42-2
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

EXALTABO TE DEUS
X. motet

Psalme CXLIV.

Symphonie

Premier dessus de violon

Second dessus de violon

(1) [Taille] de violon

(2) [Quinte] de violon

Basse de violon

Basse continue

5 6 5 6 9 6 4 4 #
3 4

8

2 6 7 #6 4 3 4 3 6 5 5 #

(1) source : "haute-contre de violon".

(2) source : "taille de violon".

(3) les deux parties intermédiaires de l'orchestre, souvent de faible qualité musicale, ont probablement été ajoutées par l'éditeur Ballard après la mort de Du Mont (cf. Introduction, p. XII-XXVII). On pourra donc les omettre durant tout le motet et dans ce cas supprimer également les basses de violon de l'orchestre.

17

6 6 4

24

7 6 3 7 6 3 4 5 6 5 #6 # b 4 #4 6

32

4 3 6 5 7 6

Musical score for the first system, featuring five staves with various rhythmic patterns and rests.

Petit chœur

Dessus *R.* *V. 1* E - xal - ta - - - - bo

Première haute-contre *R.* E - xal - ta - - - - bo te, e - - - xal - ta - - bo te

Seconde haute-contre

Haute-taille *R.* E - xal - ta - - - bo te De - -

Basse-taille *R.* E - xal - ta - - - bo te De - -

Basse *R.* E - xal - ta - - - bo te De - - us

Musical score for the Petit chœur section, including vocal parts with lyrics and a basso continuo line.

Grand chœur

Dessus

Hautes-contre

Hautes-tailles

Basses-tailles

Basses

Musical score for the Grand chœur section, featuring five vocal staves.

te De - us me - us, e - - - xal - ta - bo, e-xal-ta - bo te De - - - us

tous ⁽¹⁾
De - us me - us rex : et be - ne - dicam, be - ne - di - cam no - mi - ni tu - - o, e - xal - ta - bo

[comme hc 1]

- us me - - us rex, e - xal - ta - - - - bo, e - - xal - ta - bo te Deus me - us, De - us

tous
- us me - us _ rex, e - xal - ta - bo te De - us, e - xal - ta - bo te De - us, De -

tous
me - - us rex, e - xal - ta - - - - bo te De - us me - us

E - - - xal - ta - bo, e - xal - ta - bo te De - - - us

et be - nedi - cam, be - ne - dicam no - mi - ni tu - - o, e - xal - ta - bo

E - xal - ta - - - - bo, e - - xal - ta - bo te Deus me - us, De - us

E - xal - ta - bo te De - us, e - xal - ta - bo te De - us, De -

E - xal - ta - - - - bo te De - us me - us

(1) les notes en petit corps figurant au petit chœur sont à destination des interprètes : elles signalent le fait qu'ils ne chantent plus "en dehors", mais qu'ils se fondent à l'unisson du grand chœur.

(2) source (mes. 47.2 - 54.2) : la partie de taille quitte la doublure des tch pour proposer une doublure aménagée des bch en redondance de la bt du petit chœur ; nous proposons la doublure de la partie de tch ; cf. introduction, p. XIV-XV.

170

Petit chœur

D

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

B

Bc

R.

X. 7
R.

Me-mo-ri-am a-bun-dan-ti-æ su-a-vi-ta - - - - - tis tu-æ e-ruc-ta - bunt, et jus-ti-ti-a

et jus-ti-ti-a

6 6

175

R.

et jus-ti-ti-a tu - a

et jus-ti-ti-a tu - a e-xul-ta-bunt,

tu - a e-xul-ta - - - - - bunt, e-xul-ta - - - - - bunt,

tu - a e-xul-ta-bunt, e-xul-ta - - - - - bunt, e-xul-ta - - - - - bunt,

180

e-xul-ta - - - - bunt, e-xul-ta - bunt.

e-xul-ta - - - - bunt, e-xul-ta - bunt.

V. 8
R.

Mi-se-ra - tor et mi-se-ri-cors Do-minus, mi-se-ra - tor

186

et mi-se-ri-cors, mi-se-ri-cors Do-mi-nus : pa - ti-ens, et mul-tum mi-se-ri-cors, et mul - - tum mi-se-ri-

192

- cors, et mul-tum mi - se - ri-cors, mul - tum mi-se - ri-cors. *N. 9* Su-a - vis Do-mi-nus u - ni-ver-sis : et mi-se-

198

- ra - ti-o-nes e-jus su-per om-ni-a o-pe-ra e - jus, mi-se - ra - ti - o-nes e - jus su-per om-ni-a o-pe-ra e -

Con - fi - te - an - tur ti - bi Do - mi - ne om - ni - a o - pe - ra tu - a, o - pe - ra tu - -

Con - fi - te - an - tur ti - bi Do - mi - ne om - ni - a o - - pe - ra tu - - -

N. 10
 Con - fi - te - an - tur ti - bi Do - mi - ne, con - fi - te - an - tur, [comme hc1]
R. tous

- jus. Con - fi - te - an - tur ti - bi Do - mi - ne, con - fi - te - an - tur ti - bi Do - mi - ne o - - pe - ra tu - -

Con - fi - te - an - tur ti - bi Do - mi - ne om - ni - a o - pe - ra tu - -

Con - fi - te - an - tur ti - bi Do - mi - ne, con - fi - te - an - tur ti - bi Do - mi - ne om - ni - a o - pe - ra tu - -

Grand chœur

D Con - fi - tean - tur ti - bi Do - mi - ne om - ni - a o - pe - ra tu - a, o - pe - ra tu - -

Hc Con - fi - tean - tur ti - bi Do - mi - ne om - ni - a o - - pe - ra tu - - -

Ht Con - fi - tean - tur ti - bi Do - mi - ne om - ni - a o - pe - ra, o - pe - ra tu - -

Bt Con - fi - te - an - tur ti - bi Do - mi - ne om - ni - a o - pe - ra tu - -

B Con - fi - tean - tur ti - bi Do - mi - ne om - ni - a o - pe - ra tu - a, o - pe - ra tu - -