

*Patrimoine  
Musical  
Français*

ÉDITION CRITIQUE

# *Henry Du Mont*

---

GRANDS MOTETS, VOL. 5

---

*Exultat animus*

---

monumentales

*CMBV*  
Centre de musique  
baroque de Versailles

*Patrimoine  
Musical  
Français*

*Henry Du Mont*

---

GRANDS MOTETS, VOL. V

---

*Exultat animus*

---

Édition de Jean Duron

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
sont soutenues par  
le Ministère de la Culture et de la communication  
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),  
le Conseil Régional d'Ile-de-France,  
le Conseil Général des Yvelines,  
la Fondation de France  
et l'Association Française d'Action Artistique  
(AFAA - Ministère des Affaires Étrangères)

Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
CMBV 042 d

N° ISMN : M-707 034-42-2  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

EXULTAT ANIMUS  
XI. motet

texte : Pierre Perrin

*Cantique de la gloire éternelle*

Symphonie

Premier dessus de violon

Second dessus de violon

Haute-contre de violon

(1) Quinte de violon

Basse de violon

Dessus

(2) Bas-dessus

Haute-contre

Basse-taille

Basse

Dessus

Hautes-contre

Hautes-tailles

Basses-tailles

Basses

Basse continue

*Petit chœur*

*Grand chœur*

*R.*  
E - xul - tat a - ni - mus præ læ - ti - ti - a, e - xul - tat a - nimus, e -

(1) source : "taille de violon".

(2) figure dans le recueil des ht.

(3) les deux parties intermédiaires de l'orchestre, souvent de faible qualité musicale, ont probablement été ajoutées par l'éditeur Ballard après la mort de Du Mont (cf. Introduction, p. XII-XXVII). On pourra donc les omettre durant tout le motet et dans ce cas supprimer également les basses de violon de l'orchestre.



8

- xul-tat a - ni-mus præ læ - ti - ti-a, e - xul - tat, e - xul-tat a - nimus, e - xul-tat a - ni-mus

*tous*  
- mus præ læ - ti - ti - a, e - xul - tat, e - xul-tat a - nimus, e - xul-tat a - ni-mus

*tous*  
- mus, e - xul-tat præ læ - ti - ti - a, e - xul - tat, e - xul-tat a - nimus,

- xul - tat præ læ - ti - ti - a, e - xul - tat, e - xul - tat a - ni - mus præ læ - ti - ti-a, præ -

*tous*  
a - ni-mus præ læ - ti - ti - a, e - xul - tat a - ni-mus, e - xul-tat a - nimus præ læ - ti - ti-

E - xul-tat a - nimus, e - xul-tat a - nimus, e - xul-tat a - nimus

E - xul-tat a - nimus, e - xul - tat, e-xul-tat a - ni-mus præ læ - ti - ti-a,

E - xul-tat a - nimus, e - xul-tat a - nimus, e - xul - tat, e-xul-tat præ læ -

E - xul-tat a - nimus, e - xul-tat a - nimus præ læ - ti - ti-

E - xul-tat a - nimus, e - xul-tat a - nimus

6

6

52

Musical score for measures 52-57, featuring five staves (two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef) with rests.

Vocal line and basso continuo line for measures 52-57. The vocal line includes the lyrics: la - bo - res, do - lor, se - nec - tus, Mor - bi languen - tes, et pal - li - da mors.

Basso continuo line includes figured bass notation: 4 # 6 5 b b 4 b

58

Musical score for measures 58-63, featuring five staves (two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef) with rests.

Vocal line and basso continuo line for measures 58-63. The vocal line includes the lyrics: U - bi - que re - gnat a - mor et cha - ri - tas,

Basso continuo line includes figured bass notation: 4 3 4

68

u - bi - que re - gnat a - mor et cha - ri - tas, a - mor et cha - ri - tas, De - li - ti - um,

77

pax et tran - quil - li - tas, de - li - ti - um, pax



