

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Henry Du Mont

GRANDS MOTETS, VOL. 5

Exultat animus

monumentales



ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

*Patrimoine
Musical
Français*

Henry Du Mont

GRANDS MOTETS, VOL. V

Exultat animus

Édition de Jean Duron

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines,
la Fondation de France
et l'Association Française d'Action Artistique
(AFAA - Ministère des Affaires Étrangères)

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 042 d

N° ISMN : M-707 034-42-2
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

EXULTAT ANIMUS

XI. motet

texte : Pierre Perrin

*Cantique de la gloire éternelle**Symphonie*

Petit chœur

Premier dessus de violon	
Second dessus de violon	
Haute-contre de violon	
Quinte de violon	
Basse de violon	
Dessus	
Bas-dessus	
Haute-contre	
Basse-taille	
Basse	

Grand chœur

Dessus	
Hautes-contre	
Hautes-tailles	
Basses-tailles	
Basses	

Basse continue

R.

E - xul - tat a - ni-mus præ læ - ti - ti - a, e-xul - tat a - nimus, e -

(1) source : "taille de violon".

(2) figure dans le recueil des ht.

(3) les deux parties intermédiaires de l'orchestre, souvent de faible qualité musicale, ont probablement été ajoutées par l'éditeur Ballard après la mort de Du Mont (cf. Introduction, p. XII-XXVII). On pourra donc les omettre durant tout le motet et dans ce cas supprimer également les basses de violon de l'orchestre.

Music score for four voices (SATB) and basso continuo. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The basso continuo part is at the bottom.

The vocal parts sing the Latin hymn "Exultate, anima, exulta". The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

Text lyrics:

- Line 1: E - xul-tat a - ni-mus, e -
- Line 2: R.
E - xul-tat a - nimus, e - xul-tat a - ni-
- Line 3: R.
E - xul-tat a - nimus, e - xul - tat, e - xul-tat a - ni-
- Line 4: R.
E - xul-tat a - ni-mus, e - xul-tat a - nimus, e -
- Line 5: - xul-tat a - nimus, e - xul-tat a - nimus præ læ - ti - ti - a,
R.
e - xul-tat a - nimus, e - xul-tat

8

8

The musical score consists of five staves of music. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The lyrics are in Latin and include the words "exultat animus", "præ læti-a", "e-xul-tat", "e-xul-tat animus", and "tous". The score is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes.

- xul-tat a - ni-mus præ læ - ti - ti-a, e - xul - tat, e - xul-tat a - ni-mus
tous

- mus præ læ - ti - - ti - a, e - xul - tat, e - xul-tat a - ni-mus, e - xul-tat a - ni-mus

tous

- mus, e - xul-tat præ læ - ti - a, e - xul - tat, e - xul-tat a - ni-mus,
tous

- xul - tat præ læ - ti - ti-a, e - xul - tat, e - xul - tat a - - ni - mus præ læ - ti - a, præ -
tous

a - ni-mus præ læ - ti - ti-a, e - xul - tat a - - ni-mus, e - xul-tat a - ni-mus præ læ - ti - ti-

E - xul-tat a - ni-mus, e - xul-tat a - ni-mus, e - xul-tat a - ni-mus

E - xul-tat a - ni-mus, e - xul - tat, e - xul-tat a - ni-mus præ læ - ti - a,

E - xul-tat a - ni-mus, e - xul - tat, e - xul-tat a - ni-mus, e - xul - tat, e - xul-tat præ læ -

E - xul-tat a - ni-mus, e - xul-tat a - ni-mus præ læ - ti - ti-

E - xul-tat a - ni-mus, e - xul-tat a - ni-mus

6 6

52

la - bo - res, do - lor, se-nec - tus, Mor - - bi languen - tes, et pal - li - da mors.

58

U - bi - que re - gnat a - mor et cha - ri - tas,

68

8 u - bi - que re - gnat a - mor et cha - ri - tas, a - mor et cha - ri - tas, De - li - ti - um,

77

8 pax et tran - quil - li - tas, de - li - ti - um, pax

86

Musical score for page 86. The score consists of four staves. The top two staves are soprano and alto voices in treble clef. The bottom two staves are tenor and basso continuo in bass clef. The basso continuo staff includes a bassoon part with slurs and a harpsichord part with dots. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are as follows:

et tran - qui l - li - tas, de - li - ti - um, de - li - ti - um, pax et

95

Musical score for page 95. The score consists of four staves. The top two staves are soprano and alto voices in treble clef. The bottom two staves are tenor and basso continuo in bass clef. The basso continuo staff includes a bassoon part with slurs and a harpsichord part with dots. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are as follows:

tran - qui l - li - tas, pax _____ et tran - qui l - li - tas, et tran - qui l - li - tas.

4
2

3 4 3 [enchaîner]