

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Henry Du Mont

GRANDS MOTETS, VOL. 6

Exaudi Deus

monumentales

cmv
Centre de musique
baroque de Versailles

*Patrimoine
Musical
Français*

Henry Du Mont

GRANDS MOTETS, VOL. 6

Exaudi Deus

Édition de Nathalie Berton

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France
et le Conseil Général des Yvelines

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 045 a

N° ISMN : M-707034-45-3
Dépôt légal : juin 2006
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

EXAUDI DEUS
XII. motet
Psalme LX.

Symphonie

Premier dessus de violon

Second dessus de violon

Haute-contre de violon

[Quintel]⁽¹⁾ de violon

Basse de violon

Basse continue pour l'orgue

4

b # 6

b6 7 6 4 3 6 b

3 4

9

6 6

(1) source : "taille de violon"; cf. INTRODUCTION, p. VI.

13

[seul]
doux

V. 1
R.

Basse-taille
du petit cœur

E-xau-di De - us de-pre-ca - ti-o - nem me - - am : in-

4 # 6

18

- ten - de, in-ten - de o - ra-ti-o-ni me - æ, e-xau - di De-us de-pre-ca-ti-o-nem me-am : in-ten - de

‡ 6 4 b # b

Petit chœur

Dessus

Haute-contre

Haute-taille

R.
E - xau-di De - us de - pre - ca - ti - o - nem me - am, de -

R.
o - ra - ti - o - - - - ni me - - æ,

Basse

R.
E - xau-di De - us de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti -

Grand chœur

Dessus

Haute-contre

Haute-taille

Basse-taille

Basse

tous
[unis]

tous⁽¹⁾
E - xau - di De - - - us de - pre - ca - ti - o - - nem, e - xau - di De - us, e - xau - di

tous
- ca - ti - o - nem me - am, e - xau - di de - pre - ca - ti - o - - nem me - - - am, e - xau - di De -

tous
- pre - ca - ti - o - nem me - am, e - xau - di De - - us de - pre - ca - ti - o - nem me - am, e -

tous
e - xau - di De - us de - pre - ca - ti - o - nem me - am, e -

tous
- o - - nem me - am, e - xau - di De - us de - pre - ca - ti - o - nem me - am, e - xau - di De - us, e -

E - xau - di De - - - us de - pre - ca - ti - o - - nem, e - xau - di De - us, e - xau - di

E - xau - di de - pre - ca - ti - o - - nem me - - - am, e - xau - di De -

E - xau - di, e - xau - di De - - us de - pre - ca - ti - o - nem me - am, e -

E - xau - di De - us de - pre - ca - ti - o - nem me - am, e -

E - xau - di De - us de - pre - ca - ti - o - nem me - am, e - xau - di De - us, e -

6

(1) les notes en petit corps figurant au petit chœur sont à destination des interprètes ; elles signalent le fait qu'ils ne chantent plus "en récit", mais qu'ils se fondent à l'unisson du grand chœur.

32

R. *[tous]*
De - us de-pre-ca - - ti - o - nem me - - am, e-xau-di De - us, e - xau - di, e - xau-di

R. *tous*
- - us de-pre-ca - - ti - o - nem me - - am, e - xau-di De - - us de-pre-ca - ti-o - nem

R. *tous*
- xau - di de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am, de - - pre - ca - - ti - o - nem

- xau - di, e - xau-di De - us de-pre-ca - ti-o-nem me - - -

R. *tous*
- xau - di de-pre-ca-ti - o - nem me - - am, e-xau-di De - us de-pre-ca - ti-o - nem

De - us, e - xau-di De - us, e - xau - di, e - xau-di

- - us, e-xau-di De - - us de-pre-ca - ti-o - nem

- xau - di de - - pre - ca - - ti - o - nem

- xau - di, e - xau-di De - us de-pre-ca - ti-o-nem me - - -

- xau - di, e-xau-di De - us de-pre-ca - ti-o - nem

4 # # 6

[div.] [unis]

De - us : in - ten - de o - ra - ti - o - ni me - - æ,
 me - am : in - ten - de, in - ten - de o - ra - - - ti - o - ni me - - æ, in - ten - de
 me - am : in - ten - - - - de o - ra - ti - o - ni me - - æ, in - ten - de
 - am : in - ten - de, in - ten - de, in - ten - de, in - ten - de o -
 me - am : in - ten - de o - ra - ti - o - ni me - - æ, in - ten - de,
 De - us : in - ten - de o - ra - ti - o - ni me - - æ,
 me - am : in - ten - de, in - ten - de o - ra - - - ti - o - ni me - - æ, in - ten - de
 me - am : in - ten - - - - de o - ra - ti - o - ni me - - æ, in - ten - de,
 - am : in - ten - de, in - ten - de, in - ten - de, in - ten - de,
 me - am : in - ten - de o - ra - ti - o - ni me - - æ, in - ten - de,

b b 4 b

100

107

114

V. 3
R.
(1)

(1) la partie propose "est".

118

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[B]

me - a, qui - a fac - tus es spes me - - a : tur - ris for - ti - tu - di - nis a fa - ci - e i - ni -

[Bc]

b 4 3

121

[B]

- mi - - ci, a fa - ci - e i - ni - mi - - ci, tur - ris for - ti - tu - di - nis, tur - ris for - ti -

[Bc]

b

124

[Hc]

V. 4
R.
In - ha - bi - ta - bo in ta - ber -

[Ht]

R.
In - ha - bi - ta - bo

- tu - di - nis a fa - ci - e i - ni - mi - ci, a fa - ci - e, a fa - ci - e i - ni - mi - - - ci.

b b # b

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[Hcvn]

[Tvn]

[Bvn]

Petit chœur

[D] *[tous]*
In-ha-bi-ta - - bo in ta-ber-na-cu-lo, in ta-ber-
tous
- na-cu-lo tu - o in sæ - cu - la, in-ha-bi-ta-bo, in-ha-bi-ta - bo in ta-ber-na-cu-lo
tous
in ta-ber-na-cu-lo tu - - o in sæ - cu-la, in-ha-bi-ta - bo in ta-ber-na-cu-lo
R. tous
[Bt] In-ha-bi-ta - - bo, in-ha - bi-ta - bo in ta-ber-na-cu-lo tu - -
tous
In-ha-bi - ta - bo in ta-ber - na-cu-lo tu - o in sæ-cu-la, in ta-ber-

Grand chœur

[D] In-ha-bi-ta - - bo in ta-ber-na-cu-lo, in ta-ber-
[Hc] In-ha-bi-ta-bo, in-ha-bi-ta-bo in ta-ber-na-cu-lo
[Ht] In-ha-bi-ta - - bo, in-ha-bi-ta-bo in ta-ber-na-cu-lo
[Bt] In-ha-bi-ta - bo in ta-ber-na-cu-lo tu - -
[B] In-ha-bi-ta - bo in ta-ber-na-cu-lo tu - o in sæ-cu-la, in ta-ber-

[Bc]

153

[seul]

- rum.

- rum.

V. 6
R.

- rum. Quo-ni-am tu De-us me - us e-xau-dis - ti o-ra - ti - o - nem me - -

- rum.

R.

- rum. e-xau-dis - ti o-ra-ti-o - - - - - nem me - -

- rum.

- rum.

- rum.

- rum.

- rum.

♯ ♯ 6 ♭ 6 6

Symphonie

The first system of the score features a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and two vocal staves (soprano and bass clefs). The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal staves show the beginning of the vocal entry with lyrics.

An empty vocal staff with a treble clef and a key signature of one flat.

An empty vocal staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Vocal staff with lyrics: - am, e - xau - dis - ti o - ra - ti - o - nem me - am :

An empty bass staff with a bass clef and a key signature of one flat.

Vocal staff with lyrics: - am, e - xau - dis - ti o - ra - ti - o - nem me - am :

An empty vocal staff with a treble clef and a key signature of one flat.

An empty vocal staff with a treble clef and a key signature of one flat.

An empty vocal staff with a treble clef and a key signature of one flat.

An empty bass staff with a bass clef and a key signature of one flat.

An empty bass staff with a bass clef and a key signature of one flat.

The second system of the piano accompaniment, showing the continuation of the melodic and bass lines. It includes two sharp signs (#) and a page number 6.

163

Musical score for the first system, featuring a grand staff with five staves (treble, two middle, and bass) and a key signature of one flat.

Empty musical staff for the second system.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and a bass line.

R.
de-dis - ti hæ-re - di-ta - tem, hæ-re - di-ta - tem ti - men - tibus, ti - men-ti-bus ____ no-men tu -

R.
dedis - ti hæ - re - di-ta - tem, hæ-re - di-ta - tem ti-men-ti-bus, timen-ti - bus nomen tu -

Musical score for the third system, including a vocal line with lyrics and a bass line.

R.
de-dis - ti hæ - re - di-ta - tem, hæ-re - di - ta - tem ti-men-ti-bus no-men tu - -

Empty musical staff for the fourth system.

Empty musical staff for the fifth system.

Empty musical staff for the sixth system.

Empty musical staff for the seventh system.

Empty musical staff for the eighth system.

Musical score for the ninth system, featuring a bass line with figured bass notation.

♯ 4 ♯ ♮ ♮ b 4 ♮

The musical score consists of a piano accompaniment and vocal parts. The piano part is written for grand piano (G-clef and F-clef) and includes a right-hand part with a trill (t) and a left-hand part with a grace note (7). The vocal parts are written for soprano (Soprano clef), alto (Alto clef), and bass (Bass clef). The lyrics are in Latin and include the words: - um, de - dis - ti, de-dis - [R.] de-dis - ti hæ-re - di- [R.] de-dis - ti hæ -

172

Presto

Di-es su-per di-es re - gis ad - ji - ci-es,

- ti hæ - re - di-ta - tem ti - men-tibus nomen tu - - um. Di-es su-per di-es re - gis ad -

- ta - tem ti - men - ti - bus no - men tu - - um. Di-es su-per di-es re - gis ad - ji - ci -

- re - di-ta - tem ti - men - ti - bus no - men tu - - um. Di-es su-per di-es re - gis ad -

Di-es su-per di-es re - gis ad - ji - ci-es,

Di-es su-per di-es re - gis ad -

Di-es su-per di-es re - gis ad - ji - ci -

Di-es su-per di-es re - gis ad -

Di-es su-per di-es re - gis ad -

Di-es su-per di-es re - gis ad -

4 3 6

222

V. 9
R.
Sic psal - mum di - cam no - mi - ni tu - o in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum sæ - cu -

R.
Sic psal - mum di - cam no - mi - ni tu - o in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum sæ - - - cu -

6 4 # 6

230

Symphonie

- li,
- li,

6 7 6 4

237

R.
sic psal - mum di - cam, sic psal - mum di - cam no - mi - ni tu - o in

R.
sic psal - mum di - cam, sic psal - mum di - cam no - mi - ni tu - o in

♯ ♯ 4 ♯ ♭

[Dvn 1] *tous*

[Dvn 2] [*comme dvn 1*]

[Hcvn]

[Tvn]

[Bvn]

[D] [*tous*]

sic psal - mum_ di - - cam, sic psal - mum_

tous

sæ - cu - lum, in sæ - - cu - lum sæ - cu - li, sic psal - mum_ di - cam,

[Ht] [*tous*]

sic psal - mum di - - cam, sic psal - mum

tous

sæ - cu - lum, in sæ - - cu - lum sæ - cu - li, sic psal - mum_ di - - cam,

[B] *tous*

sic psal - mum_ di - - cam, sic psal - mum_

[D] [*tous*]

sic psal - mum_ di - - cam, sic psal - mum_

[Hc] [*tous*]

Sic psal - mum_ di - cam,

[Ht] [*tous*]

sic psal - mum di - - cam, sic psal - mum

[Bt] [*tous*]

Sic psal - mum_ di - - cam,

[B] [*tous*]

sic psal - mum_ di - - cam, sic psal - mum_

[Bc]

6 b

250

[unis]

di - - cam no - mi-ni tu - - o in sæ - cu-lum sæ - cu-li, in sæ - cu -
 sic psal - mum _ di - cam no - mi-ni tu - - - o in sæ - cu -
 di - - cam no - mi-ni tu - - o in sæ - cu-lum sæ - cu-li, in sæ - cu -
 sic psal - mum _ di - cam no - mi - ni tu - - o in sæ - cu - lum sæ - cu - li :
 di - - cam no - mi-ni tu - - o in sæ - cu-lum sæ - cu-li, in sæ - cu -
 di - - cam no - mi-ni tu - - o in sæ - cu-lum sæ - cu-li, in sæ - cu -
 sic psal - mum _ di - cam in sæ - cu-lum sæ - cu-li :
 di - - cam no - mi-ni tu - - o in sæ - cu-lum sæ - cu-li, in sæ - cu -
 di - - cam no - mi-ni tu - - o in sæ - cu-lum sæ - cu-li, in sæ - cu -

R. *tous*

[div.]

[comme dvn 1]

- lum sæ - cu - li : ut red - - dam vo - - ta me - a, ut red - dam

- lum sæ - cu - li : ut red - dam vo - - ta me - a,

- lum sæ - cu - li : ut red - dam vo - ta me - a, ut red - dam

ut red - dam vo - - ta me - a, ut red - dam vo - - ta

- lum sæ - cu - li : ut red - dam vo - - ta me - a, ut red - dam

- lum sæ - cu - li : ut red - dam vo - - ta me - a,

- lum sæ - cu - li : ut red - dam vo - ta me - a, ut red - dam

ut red - dam vo - - ta me - a, ut red - dam vo - - ta

- lum sæ - cu - li : ut red - dam vo - - ta me - a, ut red - dam

6