

*Patrimoine  
Musical  
Français*

ÉDITION CRITIQUE

# *Henry Du Mont*

---

GRANDS MOTETS, VOL. 6

---

*Magnificat anima mea*

---

monumentales

*CMBV*  
Centre de musique  
baroque de Versailles

*Patrimoine  
Musical  
Français*

# *Henry Du Mont*

---

GRANDS MOTETS, VOL. 6

---

*Magnificat anima mea*

---

Édition de Nathalie Berton

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
sont soutenues par  
le Ministère de la Culture et de la communication  
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),  
le Sénat,  
le Conseil Régional d'Ile-de-France  
et le Conseil Général des Yvelines

Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
CMBV 045 b

N° ISMN : M-707034-45-3  
Dépôt légal : juin 2006  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

## MAGNIFICAT ANIMA MEA

[XIII. motet]

[Cantique de la Vierge]<sup>(1)</sup>

## Symphonie

[Premier dessus de violon] <sup>(2)</sup>

[Second dessus de violon]

[Haute-contre de violon]

[Quinte de violon]

[Basse de violon & basse continue]<sup>(3)</sup>

7

[Basse du petit chœur] V. 1  
Ma - - - - gni - - - - fi -

14

- cat : a - - - - ni - ma - - - - a Do - - - - mi -

(1) les deux sous-titres proviennent de la source B.

(2) les parties de vln 1 &amp; 2 sont systématiquement inversées dans la version Ballard lors des symphonies à 5 ou des ritournelles à 3.

(3) les chiffres en italiques proviennent de la source B. Les propositions de répartition entre bc seule et bvn ("tous") s'inspirent du système proposé par cette même source ; selon ce système bvn double généralement B ch dans les passages choraux et la bc dans les symphonies et ritournelles.

*γ. 2*

[Petit chœur]

[Dessus] Et e - xul - ta - vit,

[Bas-dessus] Et e - xul - ta - - - - - vit,

[Haute-contre] Et e - xul - ta - - - - - vit, et e - xul -

[Basse-taille] Et e - xul - ta - - - - - vit spi - ri - tus me - us,

- num. Et e - xul - ta - - - - -

[Grand chœur]

[Dessus]

[Haute-contre]

[Haute-taille]

[Basse-taille]

[Basse]

[bc seule]

25

(1)

et e-xul-ta - vit spi - ri-tus me - us, et e-xul - ta - vit, e-xul - ta - vit,

et e-xul - ta - vit spi - ri-tus me - us, et e-xul - ta - vit, e-xul - ta - vit,

- ta - - vit, et e-xul - ta - vit spi - ri-tus me - us, et e-xul - ta - vit, e - xul - ta - vit,

et e-xul - ta - vit, e-xul - ta - vit spi - ri-tus me - us, et e-xul - ta - vit spi - ri-tus

- vit, e - xul - ta - vit spi - ri-tus me - us, et e-xul - ta - vit

Et e-xul - ta - vit spi - ri-tus, et e-xul - ta - vit, e-xul - ta - vit,

Et e-xul - ta - vit spi - ri-tus me - us, et e-xul - ta - vit, e-xul - ta - vit,

Et e-xul - ta - vit spi - ri-tus me - us, et e-xul - ta - vit spi - ri-tus, et e-xul -

Et e-xul - ta - vit spi - ri-tus me - us, et e-xul - ta - vit spi - ri-tus

Et e-xul - ta - vit spi - ri-tus me - us, et e-xul - ta - vit, e-xul - ta - vit

[tous]

(1) les notes en petit corps figurant au petit chœur sont à destination des interprètes ; elles signalent le fait qu'ils ne chantent plus "en récit", mais qu'ils se fondent à l'unisson du grand chœur.



143

*Violons*

[Dvn 1] *Violons*

[Dvn 2]

[Hcvn]

[Tvn]

[B] *X. 7*  
De-po-su-it po-ten - tes de se - de, de-po - su-it, de-po - su - it po-ten - tes de se -

[Bvn & bc]

147

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[Hcvn]

[Tvn]

[B] de, de se - - de : et e-xal-ta - vit hu - mi-les, et e-xal-ta - - vit, et e-xal-ta-vit

[Bvn & bc]



[Petit chœur]

V. 8

[D]

[Bc] E-su-ri-en - -

[Hc] E-su-ri-en - tes im - ple - - vit bo - nis, im - ple - vit

[Bt] E-su-ri -

hu - mi - les, e-xal - ta - vit hu - mi - les. E-su-ri-en - tes im - ple - vit bo - nis,

*[bc seule]*

158

E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - - tes im - ple - vit bo - nis : et di - vi - tes di - mi -

- tes im - ple - vit bo - nis, im - - ple - - vit bo - nis : et di - vi - tes di - mi -

bo - - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - - nis :

- en - tes im - ple - vit bo - - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - nis :

e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - nis, im - ple - vit bo - - nis : et di - vi -

e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - nis, im - ple - vit bo - - nis : et di - vi -

(1)

- sit i - na - nes, i - na - nes, di - mi - sit i - na -  
 - sit, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes,  
 et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, i - na -  
 et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, i - na -  
 - tes di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes, et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit i - na -  
 di - mi - sit i - na -  
 et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i - na -  
 et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i - na -  
 et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit i - na -  
 [tous]

(1) pour ce passage, Philidor a interverti les parties de hcvn et qvn (inversion des clés : ut3 au départ de la portée de hcvn, ut1 au départ de la portée de qvn).

**[Petit chœur]**

♩. 10

[D] Si - cut lo - cu - tus est,

[Bc] Si - cut lo - cu - - tus est,

[Ht] Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - - - tros,

[Bt] Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

[B] Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - - tros,

**[Grand chœur]**

[D] Si - cut lo - cu - tus est

[Hc] ad pa - tres,

[Ht] Si - cut lo - cu - tus est

[Bt] Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

[B] Si - cut lo - cu - tus est

[bc seule]

[tous]

(1) sic dans A et C, ut dans B ; on pourra préférer la version B, qui évite les 5<sup>es</sup> avec la bc.

(2) source B : ; la source C reprend cette version avec des lacunes (texte, principalement).

213

si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - - - tros : ad pa - tres

si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - - - tros : ad pa - tres

si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - - - tros : ad pa - tres

nos - - - tros, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - - - tros : ad pa - tres

ad pa - tres nos - - - tros, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

pa - - tres nos - - - tros, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

ad pa - tres nos - - - tros, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

nos - - - tros, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

ad pa - tres nos - - - tros, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

[bc seule] [tous]

(1) source A : ♯ ; on a préféré rétablir une double stricte de la Hc ch. La ♯ proposée dans A pourrait fonctionner avec la prosodie de la hc ch proposée dans B et C.

First system of the Magnificat, measures 1-8. The music is in G major and 4/4 time. It features a grand staff with treble and bass clefs and a keyboard accompaniment. The lyrics are: nos - tros A - bra-ham, A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la,

Second system of the Magnificat, measures 9-16. The music is in G major and 4/4 time. It features a single treble clef staff with lyrics: nos - tros, A - bra-ham, A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la,

Third system of the Magnificat, measures 17-24. The music is in G major and 4/4 time. It features a single treble clef staff with lyrics: nos - tros, A - bra-ham, A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la,

Fourth system of the Magnificat, measures 25-32. The music is in G major and 4/4 time. It features a single treble clef staff with lyrics: nos - tros, A - bra-ham, A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la,

Fifth system of the Magnificat, measures 33-40. The music is in G major and 4/4 time. It features a single bass clef staff with lyrics: nos - tros, A - bra-ham, A - bra-ham,

Sixth system of the Magnificat, measures 41-48. The music is in G major and 4/4 time. It features a single bass clef staff with lyrics: nos - tros, A - bra-ham, A - bra-ham, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la,

Seventh system of the Magnificat, measures 49-56. The music is in G major and 4/4 time. It features a single treble clef staff with lyrics: nos - tros A - bra-ham, A - bra-ham, A - bra-ham,

Eighth system of the Magnificat, measures 57-64. The music is in G major and 4/4 time. It features a single treble clef staff with lyrics: nos - tros A - bra-ham, A - bra-ham, A - bra-ham,

Ninth system of the Magnificat, measures 65-72. The music is in G major and 4/4 time. It features a single treble clef staff with lyrics: nos - tros A - bra-ham, A - bra-ham, A - bra-ham,

Tenth system of the Magnificat, measures 73-80. The music is in G major and 4/4 time. It features a single bass clef staff with lyrics: nos - tros A - bra-ham, A - bra-ham, A - bra-ham,

Eleventh system of the Magnificat, measures 81-88. The music is in G major and 4/4 time. It features a single bass clef staff with lyrics: nos - tros, A - bra-ham, A - bra-ham, A - bra-ham,

Twelfth system of the Magnificat, measures 89-96. The music is in G major and 4/4 time. It features a single bass clef staff with lyrics: nos - tros, A - bra-ham, A - bra-ham, A - bra-ham. Performance instructions: [bc seule] and [tous].

6 5  
4 3

[Doxologie]

Glo - - ri -

Glo -

Glo - ri - a, glo -

Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a pa - - - tri,

Glo - - ri -

Glo - - ri -

Glo -

Glo -

Glo - - ri -

Glo - - ri -

[bc seule] [tous]

(1) comme Bt ch dans les sources B et C.

256

- a pa - - - tri, glo - - - - - - - - - - - - - - - ri - -  
 - - - - - ri - a, glo - - - - - - - - - - - - - - - ri - a pa - - - - -  
 - - - - - - - - - - - ri - - a \_\_\_\_\_ pa - - - - - tri, glo - ri - a  
 glo - - - - - ri - - a pa - - - - -  
 - a, glo - - - - - - - - - - - - - - - ri - - a \_\_\_\_\_  
 - a pa - - - tri, glo - - - - - - - - - - - - - - - ri - -  
 - - - - - ri - a, glo - - - - - - - - - - - - - - - ri - a pa - - - - -  
 - ri - a, \_\_\_\_\_ glo - - - - - ri - a pa - - - - - tri, glo - ri - a  
 - a, \_\_\_\_\_ glo - - - - - ri - a pa - - - - -  
 - a, glo - - - - - - - - - - - - - - - ri - - a  
 4 # 2



- a pa - - - tri, et fi - - li - o, et Spi -  
 - tri, et Spi - - ri - - tu - i sanc - - -  
 pa - - - - - - - - - tri, et fi - - li - o,  
 - - - - - tri, et Spi - ri - tu -  
 - pa - - - tri, et fi - - li - o, et Spi -  
 - a pa - - - tri, et fi - - li - o, et Spi -  
 - tri, et Spi - - ri - - tu - i sanc - - -  
 pa - - - - - - - - - tri, et fi - - li - o,  
 - - - - - tri, et Spi - ri - tu -  
 - pa - - - tri, et fi - - li - o, et Spi -  
 4 3 7 6 7 6 5 2

(1) source A : ; les différences de prosodie entre cette partie et celle de Bt ch n'ont pas grand sens ; nous avons donc privilégié la solution proposée par Bt ch.