

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Henry Du Mont

GRANDS MOTETS, VOL. 6

Memorare o piissima virgo Maria

monumentales

CMBV
Centre de musique
baroque de Versailles

*Patrimoine
Musical
Français*

Henry Du Mont

GRANDS MOTETS, VOL. 6

Memorare o piissima virgo Maria

Édition de Nathalie Berton

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France
et le Conseil Général des Yvelines

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 045 c

N° ISMN : M-707034-45-3
Dépôt légal : juin 2006
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

MEMORARE O PISSIMA VIRGO MARIA
XIV. motet

Symphonie

Premier dessus de violon

Second dessus de violon

Haute-contre⁽¹⁾ de violon

[Quinte]⁽²⁾ de violon

Basse de violon

Basse continue pour l'orgue

5

7 b6

6 4

10

b

#

b

6 5

(1) dans les passages à deux chœurs, cette partie est à l'unisson avec celle de quinte de violon ; elle est alors notée en clé d'ut4 ; cf. INTRODUCTION, p. VIII et XVII.

(2) source : "taille de violon" ; cf. INTRODUCTION, p. VIII.

15

Figured bass notation for the basso continuo line:

b^b 4 4 b^b b 4 3 7 6 6 5 7 6 6[#]

20

Haute-contre du petit chœur

Basse-taille du petit chœur

R. Me-mo-ra-re, me-mo-ra-re, o pi-is-si-ma, pi-is-si-ma vir-go Ma-ri-

R. Me-mo-ra-re, me-mo-ra-re, o pi-is-si-ma, pi-is-si-ma vir-go Ma-ri-

Figured bass notation for the basso continuo line:

7 6

25

[Hc] - ra-re, me-mo-ra-re, o pi-is-si-ma vir-go Ma-ri-a, non es-se au-

[Bt] - a, non es-se au-di-tum a sæ-cu-lo quem-quam

[Bc] # 6 7 #

30

- di - tum a sæ - cu - lo quem - quam ad tu - a cur - ren - - - - - tem, cur - ren - tem

ad tu - a cur - ren - - - - -

34

præ - si - di - a, tu - a im - plo - ran - tem, im - plo - ran - tem au - xi - li - a, au - xi - li - a, tu - a im - plo -

- tem præ - si - - di - a,

6#

39

- ran - tem au - xi - li - a, tu - - a pe - ten - tem suf - fra - - gi - a,

tu - - a pe - ten - tem suf - fra - gi -

4 #

44

es - se de - re - lic - tum, es - se, es - se de - re - lic - tum, de - re - lic - - -

- a, es - se de - re - lic - tum, es - - se de - re - lic - tum, de - re - lic - tum,

7 6 5 # 6

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[Hcvn & qvn]

[Bvn]

[les deux chœurs] ⁽¹⁾
[tous]

Dessus

Me-mo-ra - re, o pi - is-si-ma vir - - -

48

[tous]

- tum, de-re-lic - tum, me-mo-ra - re, me-mo-ra - re, o pi - is - si-ma vir - - go, vir -

Haute-taille

tous

Me-mo-ra-re, me-mo-ra - re, o pi-is - si-ma vir - -

[tous]

es-se de - re-lic - tum, me-mo-ra - re, me-mo-ra - re, o pi - is - si-ma vir - go, vir - - go Ma-

tous

Basse

Me-mo-ra - re, me-mo-ra - re, o pi-is - si-ma vir - go Ma-ri - a,

6 4 # # 7 6

(1) dans les passages à deux chœurs, et mis à part quelques formules de tuilage, les deux groupes vocaux se doublent strictement ; nous avons donc choisi de fusionner les deux chœurs dans notre édition ; le système adopté par Ballard, qui matérialise les interventions des voix de récits du petit chœur par la mention "R." et les interventions du grand chœur par "tous" a été scrupuleusement respecté.

53

- - go Ma - ri - - a, me-mo-ra - re, me - mo - ra-re, o pi - is - si-ma vir - - go, vir - go Ma -

- go Ma - ri - - a, me - - mo - ra - - - - re, o pi - is - si-ma vir - go Ma -

- go Ma - ri - - a, me-mo-ra - re, me - mo - ra - re, vir - - go Ma-ri - -

- ri - a, Ma-ri - - a, me-mo-ra - re, me - mo - ra - re, o pi-is-si-ma vir - go Ma-ri - -

vir - go Ma - ri - - a, me-mo-ra - re, me - mo - ra - re, o pi-is-si-ma vir - go Ma-ri - -

6
4

88

R.
 [Ht] E - go ta - li a - ni - ma - tus con - fi - den - ti - a ad te vir - go vir - gi - num ma - ter
 [Bt] E - go ta - li a - ni - ma - tus con - fi - den - ti - a ad te vir - go vir - gi - num ma - ter
 [B] Ad te vir - go vir - gi -
 [Bc] *R.*

91

cur - ro, ad te vir - go vir - ginum ma - ter cur - ro, ad te, ad
 cur - ro, ad te, ad te vir - go vir - ginum ma - ter — cur - ro, ad te ve - ni - o, ad
 - num, ad te, ad te vir - go vir - ginum ma - ter cur - ro, ad te ve - ni - o, ad te

Symphonie

[Dvn 1]
 [Dvn 2]
 [Hcvn]
 [Qvn]
 [Bvn]

94

te ve - ni - o, ad te ve - ni - o,
 te ve - ni - o, ad te ve - ni - o,
 ve - ni - o, ad te ve - ni - o,

98

ad te ve - ni -
ad te, ad te ve - ni -
ad te, ad te ve - ni -

6 # 6 b # 4 b b 6

101

- o, ad te, ad te ve - ni - o, co - ram te ge - mens pec - ca - tor, pec - ca - tor as -
- o, ad te, ad te ve - ni - o,
- o, ad te, ad te ve - ni - o,
- o, ad te, ad te ve - ni - o,
- sis - to, pec - ca - - tor, pec - ca - - - tor as - sis - - to,

t

4 b 7 6

105

- sis - to, pec - ca - - tor, pec - ca - - - tor as - sis - - to,
co - ram te ge - mens pec -

R.

4 7 6 4 4 #