

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Jean-Philippe Rameau

LA MUSIQUE RELIGIEUSE

Laboravi clamans

Anthologies : motets

CmbV
Centre de musique
baroque de Versailles

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

*Patrimoine
Musical
Français*

Jean-Philippe Rameau

LA MUSIQUE RELIGIEUSE

Laboravi clamans

Édition de Jean Duron

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
et le Conseil Général des Yvelines

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 046 a
Première impression : novembre 2005

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

LABORAVI CLAMANS

quinque [voces]
ps. 68
v. 4

(1)

[Dessus 1]

[Dessus 2]

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse]

[Basse continue]

La - bo - ra - - - - - vi cla - - - - -

La - bo -

4

Rau - - - cæ fac - tæ

- - mans, la - bo - ra - - - - - vi cla - mans, la - bo - ra - vi

- ra - - - - - vi cla - - - - - mans, la - bo - ra - vi cla -

La - bo - ra - - - - - vi

6 # 4 # 5# 6

6 6 5 6 7 9 8 7 6 5

10

sunt fau - ces me - - - - - æ, fac - tæ sunt fau - ces me - æ ; la - bo -

cla - - - mans, rau - - - cæ fac - tæ sunt fau - ces me - - - -

- mans, cla - - - - - mans,

cla - - - - - mans, cla - - - - - mans, cla - - - - - mans, la - bo - ra - - - -

La - bo - ra - - - - - vi cla - - - - -

6 7 9 8 # 6 5 # 9 8

5 # 5 5 # 9 8

b b

(1) la source imprimée propose, de manière conventionnelle, l'armure indiquée ici ; la source manuscrite a un bémol à la clé, ce qui modifie le jeu des altérations accidentelles dans les différentes parties et dans les chiffres de la basse continue (cf. FAC-SIMILÉS, p. LXV). Les différences dues à ce choix ne sont pas décrites dans les NOTES CRITIQUES.