Patrimoine
Musical
Français

ÉDITION CRITIQUE

Henry Du Mont

MOTETS À II, III ET IV PARTIES (1681)

Motets à 3 voix, vol. 3 (voix d'hommes, 1)

In te Domine credimus
Doleo super te
Quid commisisti
Jesu rex admirabilis
O quam suavis es

monumentales

Centre de musique baroque de Versailles

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Patrimoine
Musical
Français

Henry Du Mont

MOTETS À II, III ET IV PARTIES (1681)

Motets à 3 voix, vol. 3 (voix d'hommes, 1)

In te Domine credimus
Doleo super te
Quid commisisti
Jesu rex admirabilis
O quam suavis es

Édition de Laurence Decobert

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France
et le Conseil Général des Yvelines

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© 2008 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 050 j

N° ISMN : M-707034-50- 7
Dépôt légal : juin 2008
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

VIII.

IN TE DOMINE CREDIMUS

Motet à 3.
Basse, Taille & Haute-contre. *(1)*

Dialogue

[texte : Pierre Perrin]

Haute-contre
In te,

Taille

Basse
In te, Do - mi-ne, cre - - - - - - di - mus ;

[Basse continue]

5
Do - mi-ne, spe - ra - - - - - - mus,
Et te so - - lum di - li - gi - mus,

10
so - lum di - li - gi - mus.
Te cre - dimus Cre - a - to - - - - - - - - - - - - - - -

(1) éd. : imprimé "Haute-taille" (faute signalée dans les Errata).

© Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 050 j