

*Patrimoine  
Musical  
Français*

ÉDITION CRITIQUE

# *Henry Du Mont*

---

MOTETS À II, III ET IV PARTIES (1681)

---

Motets à 3 voix, vol. 4 (voix d'hommes, 2)

---

*Ecce ferculum*

*Regina cæli*

*Adoro te*

*Jesu dulcedo cordium*

---

monumentales

*CMBV*  
Centre de musique  
baroque de Versailles

*Patrimoine  
Musical  
Français*

# *Henry Du Mont*

---

MOTETS À II, III ET IV PARTIES (1681)

---

Motets à 3 voix, vol. 4 (voix d'hommes, 2)

---

*Ecce ferculum  
Regina cæli  
Adoro te  
Jesu dulcedo cordium*

---

Édition de Laurence Decobert

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
sont soutenues par  
le Ministère de la Culture et de la communication  
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),  
le Sénat,  
le Conseil Régional d'Ile-de-France  
et le Conseil Général des Yvelines

Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 Versailles

© 2008 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
CMBV 050 k

N° ISMN : M-707034-50-7  
Dépôt légal : juin 2008  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

## X.

## ECCE FERFULUM

*Motet à 3.**Basse, Taille, Haute-Contre**et à 4 si l'on veut y adjouster un Dessus de viol.***Symphonie si l'on veut <sup>(1)</sup>**  
*Partie adjoustée*

Dessus de viol. *si l'on veut*

Haute-contre

Taille

Basse

Basse continue

5

9

Ec - ce, ec - ce fer - culum cha - ri - ta - tis, ec - ce, ec - ce fer - cu -

6

(1) Si l'on chante la version à 3 voix sans dessus de viole ou de violon, commencer directement à la mes. 11.