

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Henry Du Mont

MOTETS À II, III ET IV PARTIES (1681)

Motets à 3 voix, vol. 4 (voix d'hommes, 2)

*Ecce ferculum
Regina cæli
Adoro te
Jesu dulcedo cordium*

monumentales

cmv
Centre de musique
baroque de Versailles

*Patrimoine
Musical
Français*

Henry Du Mont

MOTETS À II, III ET IV PARTIES (1681)

Motets à 3 voix, vol. 4 (voix d'hommes, 2)

*Ecce ferculum
Regina cæli
Adoro te
Jesu dulcedo cordium*

Édition de Laurence Decobert

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France
et le Conseil Général des Yvelines

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© 2008 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 050 k

N° ISMN : M-707034-50-7
Dépôt légal : juin 2008
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

X.

ECCE FERFULUM

*Motet à 3.**Basse, Taille, Haute-Contre**et à 4 si l'on veut y adjouster un Dessus de viol.**Symphonie si l'on veut ⁽¹⁾**Partie adjoustée*

Dessus de viol.
si l'on veut

Haute-contre

Taille

Basse

Basse continue

5

9

Ec - ce, ec - ce fer - culum cha - ri - ta - tis, ec - ce, ec - ce fer - cu -

6

(1) Si l'on chante la version à 3 voix sans dessus de viole ou de violon, commencer directement à la mes. 11.