

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Henry Du Mont

MOTETS À II, III ET IV PARTIES (1681)

Symphonies

monumentales

CMBV
Centre de musique
baroque de Versailles

*Patrimoine
Musical
Français*

Henry Du Mont

MOTETS À II, III ET IV PARTIES (1681)

Symphonies

Édition de Laurence Decobert

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France
et le Conseil Général des Yvelines

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© 2008 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 050 n

N° ISMN : M-707034-50-7
Dépôt légal : juin 2008
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

V.
SYMPHONIE
à 3.

[Gayement et légèrement] ⁽¹⁾

Premier dessus [de viol.]

Second dessus [de viol.]

Basse continue [& basson] ⁽¹⁾

5

10

14

19

(1) éd. : les errata de la Basse continue indiquent : "les deux symphonies à 3 se doivent jouer gayement et légèrement, et la partie de Basson que l'on a oublié d'imprimer, se jouera dans la Basse-continue".

(2) éd. : reprise notée in extenso dans la Bc.